

黑龍江省非遺傳承人賈淑娟：

延續百年旗袍魂 縫出商業藝術夢



賈淑娟用一針一線賦予旗袍靈動之美。香港文匯報記者吳千攝

旗袍原意是指「旗人之袍」，歷史上是滿族旗人之服飾。作為黑龍江省非物質文化遺產「滿族旗袍製作技藝」第四代傳承人，賈淑娟結合祖傳技法與現代創新工藝，用68道工藝詮釋旗袍的古典與新韻。

香港文匯報記者吳千 牡丹江報道

賈淑娟的旗袍展現琳瑯滿目——寬袍闊袖的宮廷「格格服」、獨領風騷的曳地華裳、水秀靈動的水鄉風情、毛裘鑲嵌的長袍大氅等眾多款式令人目不暇接。

祖輩為皇后製衣

賈淑娟的祖輩是原滿族「正黃旗」，也是旗袍製作世家。「我太太爺（編註：曾外祖父）從1891年開始製做旗袍，後來進京專為皇后妃子製衣，家中一代一代將這門手工技藝傳承至今。」

受家庭熏陶，賈淑娟自幼酷愛服裝藝術。她6歲起跟隨母親學盤扣和刺繡，18歲時能獨立完成整身旗袍的製作，並趕着潮流開辦了私人服裝定制店，對旗袍的念念不忘令她生出了在時裝中加入旗袍元素的諸多創意，吸引了源源不斷的客戶和訂單。

隨着大量成衣工廠的開辦，旗袍的批量化生產令賈淑娟發覺機器做衣纖細但缺少氣派、快速但缺乏靈氣。「跟媽媽做的手工旗袍相比，缺少了北方滿族厚重、大氣、白山黑水的文化韻味。」

見到此景，賈淑娟心中不斷浮起流淌在血液裡的傳統滿族文化印記。「不能辜負這片土地，不能讓滿族文明在我這



賈淑娟指導女兒做旗袍。受訪者供圖

一代失傳！」於是，肩負着傳承旗袍手工技藝的重責與使命，賈淑娟轉而一心撲到旗袍事業上。

多年來，賈淑娟專崇古製技法，在鑲、嵌、滾、盤、繡、釘、宕等傳統製作工藝基礎上，融合現代創新製作手法，使旗袍的製作技藝和審美意蘊有了大幅昇華。

「從設計、製版、量身、剪裁到旗袍成衣，要經過68道工序。工期短則7天，最長則需30天。」

賈淑娟說，單是量體就要測量身體的36個部位以上，保證旗袍一絲一毫、不多不少地呈現出凹凸有致的線條美。「最佳的旗袍要求面料360度距離身體均在7毫米到10毫米範圍內，合體又不貼身，要求做工極其考究、精良。」

設計工藝獲專利

目前，賈淑娟獲得了旗袍袖子設計創新和外觀A型設計、裏紗工藝、上下針法的四項專利。由其設計和製作的旗袍被專家認為是最正宗最能代表滿族文化風格的服飾。

賈淑娟表示，自己的女兒悟性很高，隨着年齡增長對旗袍也越來越熱愛，並於2016年

被認定為省級滿族旗袍第五代傳承人，現在在上海專職進行旗袍傳承和推廣工作。

同時，賈淑娟的技能大師工作室已培養了七名徒弟，時間最長的達七年。賈淑娟說，希望通過不斷培養傳承人，讓更多人認識、了解並愛上這門國粹。

「傳承民族文化不能只靠我自己，我需要更多人跟我一起把滿族旗袍發揚光大。」

複製製慈禧旗袍

此外，賈淑娟還有一個非常強烈的願望——複製宮廷旗袍，並建一座旗袍博物館。

賈淑娟說，中國故宮博物院珍藏的慈禧太后和皇太后婉容的旗袍極盡奢華，「十八鑲滾」的精湛工藝，鑲嵌技藝的高超絕倫，需要被傳承和被世人了解。「滿族旗袍從民間流入宮廷，在宮廷昇華後再流回民間，製作技藝在宮廷得到極大的提升並達到鼎盛。」

「那些珍貴的旗袍已經再難見到，因為年代久遠，見光遇風會受損得更嚴重，因此我想把這些精品複製出來，重現旗袍鼎盛時期的服飾面貌，希望讓更多人通過旗袍進一步了解我們的滿族文化。」



傳統滿族旗袍長度及地。受訪者供圖

在外國，端莊典雅的旗袍也備受寵愛。圖為一名外國女子身著賈淑娟工作室的旗袍。受訪者供圖

昔長袍及地 後兩側開叉



話你知

滿族先祖肅慎時期，就有將毛皮割成線，用骨頭做的針將豬皮、貂皮等動物皮毛縫製成袍的製作技藝，左衽（編註：衣服前襟向左掩，稱為左衽）是其顯著特點。

傳統袖口緊窄

由於滿族有不可以露腳的傳統，因此早前的袍服長度及地，走路絆腳幹活不便，於是逐漸改良成兩側開叉，勞作時將前後衣襟繫在一邊，平時就用扣子相連。清軍入關後，清代服飾制度確立，因

滿族人素有「旗人」之稱，將傳統的袍服和滿族八旗穿的旗服二者合一演變成如今的「旗袍」。其製作工藝在清朝宮廷達到鼎盛，從「三鑲三滾」、「五鑲五滾」到「十八鑲滾」以及各種圖案繡飾，也體現出穿着之人的身份地位與官品等級。

傳統的滿族旗袍上窄下寬，前後左右四開叉便於騎射；袖子緊窄，袖口是能蓋住手背的「馬蹄袖」，冬季在外可禦寒護手，在屋內可捲起做裝飾；進入中原與漢文化交融後，袖口逐漸變寬。

隨着上世紀社會經濟文化的發展，旗袍逐漸改變為收身有形、兩側開叉，有長有短、半袖無袖等。

辦學又開廠 收逾萬學員

「培訓學員不僅傳承了家族一代代延續下來的技藝，也為很多人提供了安家立命的一技之長。」少時就獨立開服裝店的賈淑娟在1987年時已經培養了40餘名縫紉工。因為手藝好又誠懇，慕名前來學藝的學員不斷增多。

上世紀90年代，賈淑娟自上海進修歸來後，陸續創辦了服裝學校和服裝廠，為旗袍愛好者、大學畢業生、社會特困和失業人員創業再就業提供了機會。至今，賈淑娟團隊幾乎對牡丹江境內實現了全覆蓋，接受培訓的學員逾萬人。

聾啞學員可獨立製版

「很多成人學員走出去就業創業，其中有一名聾啞人如今在服裝公司可以獨立製版。」目前，賈淑娟在當地農村已建立四個工作站，定期派老師下鄉培訓，學員經過培訓可以領取布料自己做活，多以手包、盤花扣等配飾為主，在得到技能鍛煉的同時也能獲得一定的收入。

長久以來，怎樣讓傳統文化與現代人的需求碰撞出火花，一直是賈淑娟日思夜想的「課題」，一批滿足人們日常化需要的創意也因此應運而生。西裝不對稱領設計——一邊是西裝領，一邊是旗袍領，既滿足了對正式場合的需要，又區別於普通西裝，不易撞衫又令人眼前一亮，特別受到客戶歡迎。

採用旗袍面料，融合手工盤扣元素和「裏紗」專利工藝製成的重量僅為200克的「四兩包」與普通公文包一般大，既可裝電腦文件，低調端莊的款式又可隨意搭配服飾，輕便的同時實用性極高。

將推「旗袍風」運動服

此外，賈淑娟正在設計帶有旗袍元素的運動服，預計今年出成品。該設計主要是在運動面料上用傳統繡製手工加入旗袍元素，主要體現在衣領、盤扣以及短上衣的兩側開叉等細節上。

澳洲女青睞 囤購兩百件

「作為中華民族的服飾瑰寶，滿族旗袍不僅深受國人喜愛，外國人也特別喜歡。」最讓賈淑娟難忘的是，在2017年參加中國（深圳）文化產業博覽會上，一名外籍採購商在她的展位前駐足許久，然後試穿、拍照折騰了一個多小時，喜歡得不得了，一口氣買了7、8件旗袍，並當場換上旗袍逛展會。

賈淑娟說，自己在澳洲生活的一個朋友每次

回國都要來她的工作室挑選幾件旗袍，開始是自己穿，現在給澳洲友人「帶貨」，兩年間，逾200件套旗袍飛入她的衣櫥中。

可跨國量體裁衣

更令賈淑娟忍俊不禁的是，這位朋友現在已經學會了量尺，回國後一對一「直播」選面料、花色、設計樣式。跨國量體裁衣已不再是

難題。

「通過朋友帶貨的方式，滿族旗袍已經走進了日本、韓國、澳洲、德國等多個國家，平均每年流入海外的滿族旗袍有300多件。」

「或許逐漸我們會派弟子去海外傳授技藝，現場傳播中華民族服飾文化，教外國人繡花、做旗袍，這樣的場面光是想想就令人激動。」

「製作如打太極」

「每件手工旗袍只能由一個人來獨立完成，從量尺到製作，手工者完全要用自己的思維去理解客戶的需求，通過設計和配飾搭配使服飾的審美提升，旗袍也就因融入了製作者的思考和理解而變得富有靈魂。」

賈淑娟說，旗袍的創新是永無止境的，光是盤扣的款式就有一千多種。製作者要不斷培養自己的藝術欣賞和靈感，還要有更多的想像力。

「縫製旗袍也十分講究，旗袍的製作手法就像打太極，要慢。」

賈淑娟說，將兩片布縫起來看似簡單，但縫旗袍的時候要琢磨落針的角度。一旦像完

成任務一樣很快地縫起來，那做出來的旗袍看着就不自然、不貼服，缺少靈動性。

通過對滿族旗袍精湛技藝和民族文化的傳承，賈淑娟的滿族旗袍於2018年被國家外交部列入「國禮」採購名單。

去年營業額700萬元人民幣

賈淑娟創建的「唐滿格格」、「唐滿華旗」和專注傳統旗袍男裝「二大爺」三個擁有自主知識產權的服飾品牌，去年營業額高達700萬元人民幣。她計劃，到2023年，在全國重要城市及地區加盟十家品牌專賣店，並在國外加盟兩家代理旗袍店。



在賈淑娟的工作室內，各式滿族旗袍琳瑯滿目。香港文匯報記者吳千攝