



文球森率弟子參加舞獅祭拜活動。受訪者供圖

鏡頭拉回到1945年，日本投降，舉國歡慶。為慶祝來之不易的和平，寶安縣松崗商會特地從廣州請來了七星獅傳人焦賢，成立和慶社，教授當地人舞獅。當時8歲的文球森第一次與七星獅有了接觸。年少調皮，文球森也不例外。在開始練鼓時，文球森總是搗亂，師傅無奈只好「請」他出去。但文球森不想放棄，每晚都站在門外看別人練習，師傅見到他的誠意，在徒弟都走之後，再單獨教他一些基本功。那時焦賢師傅的工資一年也就500斤稻穀，勉強維持生計。而文球森為了感謝師傅，偷偷從家裡拿一些白米、臘腸、鹹魚，送給師傅。勤學苦練，再加上情商高，兩年之後，文球森便和師傅一起出門表演。

### 闖蕩香港 舞獅成名

1962年，文球森來到香港謀生，因學歷低、沒手藝，只能在工地上從事一些泥瓦工的工作，每天工資只有兩元港幣。文球森表示，那是最難的一段時光，每天吃飯都要跑到油麻地，尋找一毛錢能吃饱的地攤。直到後來經同鄉的介紹，學會了開車，日子才算穩定下來。文球森的日子漸漸平穩，本以為與舞獅再無關聯，但同鄉的一次登門改變了他的生活軌跡。香港文氏宗親會的正氣堂急需舞獅教頭，同鄉得知文球森的經歷，便上門希望他出面。「在接到邀請後，我很猶豫，除了工作忙之外，更重要的是我很久沒有舞獅了，不知道會不會誤人子弟。」再三考慮之後，文球森還是去了。每天下班他

都走着去正氣堂，一路上邊走邊跳，回憶着舞獅的基本步伐，以至於路人都以為他「瘋」了。在香港的這段時間，他的徒弟遍佈桃園園、元朗、屏山、圍村、流浮山下村等地，多達3,000多人，一時聞名聲鵲起。1976年，他應邀遠赴英國、荷蘭傳授七星獅，把中國傳統的民間舞藝推向了世界。

### 回鄉傳授 不收學費

改革開放之後，文球森回到松崗，成立山門文球醒獅訓練社，傳承七星獅，收授學徒300多人。文球森告訴記者，七星獅舞將舞蹈、音樂、書法和古代歷史故事結合在一起，具有較高的歷史價值、民俗學價值、藝術審美價值。文球森收徒沒有要求，只要想學他就教，並且不收一分學費。現在來自湖南、湖北、廣西、河南、四川以及廣東韶關、東莞、河源、潮州、茂名、湛江等地方都有其弟子。談及七星獅的特色，文球森立刻站起來，邊做示範邊向記者解釋，每一個動作都很幹練，絲毫看不出81歲的高齡。「七星獅的節拍是七拍半，而傳統三星獅是五拍。七星獅的步法是高四平馬，二字鉗羊馬，與詠春很像；而傳統三星獅的步法多為高四平馬，與祭馬步的動作類似。」如今，七星獅表演早已成為松崗人民生活中不可或缺的文化盛事。2000年以來，文球森都要率弟子參加松崗街道的舞獅拜年表演和對文天祥及文氏先祖的祭拜活動，其弟子的弟子也已登台表演。



文球森展示七星獅步法。香港文匯報記者石華攝



文球森介紹自己獲得的各項榮譽。香港文匯報記者石華攝

### 七星獅舞的幾類舞法

- ◆逗蛇：表演者以極其迅疾的速度箭步「起飛腳」，一隻腳輕珠蛇頭，另一隻腳輕珠蛇尾，然後獅頭俯身用口銜住蛇頭。
- ◆逗蜈蚣：表演前，助手先用二十餘雙筷子在地上擺出蜈蚣形狀。獅子雙腳珠住蜈蚣頭部，再自頭部起將蜈蚣送歸「吃掉」。
- ◆逗鯉魚：表演前，助手先將裝有活鯉魚的水盆放於場地中央，盆上覆有樹葉。表演者的步法極其敏捷，一步準確而穩當地站上水盆邊緣，然後俯下獅頭，將鯉魚銜入口中。
- ◆獅子書法：舞蹈結束，獅子俯身，在事先擺放於地面的白紙或紅紙上寫下恭賀或祈福字樣。

## 鼓聲奇引關注 入非遺助傳承

文球森雖然是松崗山門人，在社區裡也有自己的房子，但是因年輕時去香港，社區並沒有他的戶口，他自然不能享受山門社區居民的待遇。而由於多年來一直居住在深圳，他也享受不到香港的福利。前幾年七星獅還沒有入選國家非物質文化遺產名錄時，都是他自己出錢、出場地辦培訓班，日子艱難。

### 只為七星獅發揚光大

2006年的一天，文球森帶著徒弟在沙井表演。舞



獅的鼓聲被時任寶安群藝館副館長李鍾鴻聽到，因鼓聲節拍特別，引起了李鍾鴻的注意。在表演完畢後，李鍾鴻前來詢問這是哪一種舞獅，並表示過段時間親自上門拜訪。

一週後，李鍾鴻帶著十幾人趕到松崗，對七星獅進行了詳細的了解。專家認為松崗七星獅舞是一種活態藝術，文球森作為唯一的代表性傳承人，如今年事已高，應該對文球森給予更多的保護，如生活的照顧、定期的身體檢查等，同時也應盡快擬出詳細規範的傳承方案。

2006年至2011年，文球森申報為區、市、省、國家級非遺項目「松崗七星獅舞」代表性傳承人。文球森表示，現在有政府的支持和重視，情況好了很多。把松崗七星醒獅發揚光大才是他的目的，其他的他真不在乎。

文球森帶著非遺項目走進校園。受訪者供圖

## 自創高難動作 練藝竟用真蛇

據文球森介紹，七星獅舞自清朝時期開始流傳，如今已有一百多年歷史。七星獅分為文獅和武獅，主要以獅子的顏色和服飾區別，文獅用黃色獅子，主要舞法為「獅子書法」；武獅用黑、紅、白色獅子，主要舞法是「逗蛇」等。

### 申遺表演醫生嚴陣以待

「獅子書法」和「逗蛇」都是文球森自創動作。以前舞獅的字幅都是事先寫好，然後從獅子口中掛出，為了演出的生動性，文球森決定現場書寫，用獅子的嘴巴咬住毛筆，在紙上寫上祝福。為此，只讀了兩年書的文球森，卻苦練出一手漂亮書法。

「逗蛇」是七星獅中風險極高的項目，表演時，獅子的一隻腳輕踩蛇頭，另一隻腳輕踩蛇尾，然後獅頭俯身用口銜住蛇頭。文球森告訴記者，早年間，舞獅隊進村，村裡人往往「毒蛇攔路」，將「眼鏡蛇」擺在村口，藉以考驗舞獅者的武藝，但都是假的蛇。

1999年，已經60多歲的文球森決定用真蛇取代假蛇，自己親自抓了一條「過山風」的眼鏡蛇，研究了幾個月，終於將這項技藝攻克。文球森說，當時申報非遺時，表演現場十餘位醫生嚴陣以待，以防風險，其實真的沒必要。「表演過程中要膽大心細，褲子最好多穿一條，萬一被咬了也只是咬到褲子上。」

# 弘揚 七星獅

非遺傳人文球森 中華絕技傳世界 本港弟子逾三千

8歲進入醒獅團，接觸七星獅舞，苦練多年，終成七星獅舞的第二代傳人；50年前，在香港授徒，傳承七星獅，3000餘名徒弟遍佈世界各地；40歲遠赴英國、荷蘭，在海外傳授三年，把中國傳統的民間舞藝推向了世界。他，就是文球森，一位有着70餘年「醒獅夢」的老人。如今，已是81歲高齡的他，是深圳市寶安區唯一一項國家級非遺項目傳承人，每年春節，他都要率弟子參加舞獅拜年表演和對文天祥先祖的祭拜活動，致力於七星獅舞的絕技傳承。在春節來臨之前，香港文匯報記者採訪了文球森，了解他與七星獅的傳奇經歷。

香港文匯報記者 石華 深圳報道



七星獅舞第二代傳人文球森。受訪者供圖

## 學成需三年 缺少繼承人

文球森告訴記者，學習七星獅首先要從打察開始，而後掌握節奏、練習基本步法，最後才是學習獅頭的基本技巧，概括起來就是「鼓點」、「步法」和「形象」六個字，最快也要三年學成。

### 繼承大業鎖定7人

雖然文球森門下有數千名弟子，但絕大多數人只掌握七星獅

舞的部分技能，有的能舞獅卻不會打鼓，有的能打鼓卻不能舞獅，兩者都精通很少。目前，文球森將繼承大業鎖定在他的大弟子張文啟、自己的小女兒文正兒和東莞的曾玉恩等7人身上。

大弟子張文啟是香港人，目前在做機器維修，8歲隨文球森學藝，技術全面，是一個打鼓的好手。文球森的小女兒文正兒，從小隨父學藝，技術全面，打鑼尤為出色，曾

任職合唱團指揮、平面設計師，目前已辭掉工作並且自費傳承七星獅。然而，風險性極高的「逗蛇」，7人至今無人能完成。「我現在已經老了，絕對會毫無保留地將這些技藝傳給他們，只要他們能學會。」文球森說，「逗蛇是有要求的，只有夠膽去抓蛇才能教，目前還沒有出現過這個人。」

## 現實版黃飛鴻 治病不收分文

在文球森住所的牆上，掛着多幅感謝狀，多與他治病救人有關。既能舞獅，也能治病，簡直是「黃飛鴻」的現實版。

文球森拿出兩本晚清的醫書告訴記者，自己行醫的本領都是靠這兩本書而來，早年間在香港謀生時，遇到一位賣藝的小提琴家，多次交往之後，他給了文球森一本醫書。只要一有空閒，文球森就會翻看。一次，文球森公司老闆的

女兒長了一顆肉瘤，多次就醫無果。文球森發現，這種病症與醫書上記載的很像，於是主動請纓，希望老闆給予一周假期，尋找一種「一枝花」的草藥，老闆自然同意。

最終，文球森在沙田萬佛寺一處地方找到了這種草藥，正在開挖時遇到一位和尚，當和尚得知他取藥的用意後，不僅沒有阻止，反而再贈與一本醫書。文球森自此之後，對照《本草綱目》等醫書，反覆鑽研，終於有所成。

但是，文球森看病有個不成文的規定，不收取一分錢診金，他



文球森在院子裡種植各種草藥。香港文匯報記者石華攝

認為自己能夠行醫是冥冥中注定的，若靠此賺錢，有違良心。