

港藝術家揮毫傳愛抗「疫」 筆墨生情 慰藉心靈

疫症無情，人間有情。農曆年間，舉國上下齊心抗疫，守在前線的醫護人員無畏無懼，無數震撼人心的熾熱畫面，也深深地牽動着香港藝術工作者的心。香港的藝術家筆被情牽，在香港美協發動主題創作倡議後，他們紛紛用畫筆表達心聲，以真情傾注筆端，在這個全民众志成城、面對新冠肺炎肆虐打響阻擊攻堅戰的關鍵時刻，傳播大愛，為所有中國人帶來屬於生命春天的亮色和暖流，以藝術慰藉心靈。

文：香港文匯報記者 張夢薇 朱慧恩 陳儀雯
部分圖片由受訪者提供

面對香港文匯報記者，香港美協主席林天行激動地講述，藝術的創作動能源於激情與情感的激盪。他說，眼見武漢告急，祖國各個地區和省市的人民也秉承「一方有難八方支援」的精神，紛紛向武漢伸出援手，送上物資，送上祝福，這是祖國人民團結面對困難、信心堅定的表現，特別令人感動。

他對記者描述，「血濃於水，無分你我」，在他們美協二百多人的通訊群組裡，大家都在熱烈討論着如何為抗疫出一分力，為武漢同胞打氣。作為美協主席的他堅定一個信心：香港美協一定要為抗疫行動出一分力！「作為畫家，最重要的當然就是精神層面上的支持。」於是，林天行便立即行動，呼籲一眾會員以畫筆表達自己的心聲，為祖國、為武漢、為一眾在危難當前仍盡忠職守的醫護人員致敬及打氣。他說：「我們以畫筆，向奮戰在一線的醫務人員致敬！向每一位患者祈福！向支持中國的各國友好人士致敬！」



趙志軍《火神山上百合開》



林天行《聖荷》



趙志軍《細雨朦朧》

林天行：荷花精神送祝福

一眾心繫祖國的藝術家反應十分熱烈，林天行激動回憶，在短短不到半個月時間裡，便徵得首批二十五幅不同尺幅的畫作。最近這段時間，美協又再快速地徵得第二批作品，約四十多幅。一筆一劃都飽含了一眾畫家對祖國、對武漢真摯的關懷。

他描述，這數十幅作品其形式十分多樣，有水墨畫、油畫及水彩等。「有的畫家以風景寄託對祖國和 frontline 醫護人員的祝福，有的則實實在在記錄了醫護人員在前線抗疫的情景。」他指出，雖然為了防疫，作品未能在實體空間展出，但

是透過在互聯網上觀看到一幅幅感動人心的作品，也能感受到一眾藝術家心繫祖國，心繫武漢。

林天行向來擅長繪畫荷花，今次亦帶來一幅名為《聖荷》的作品。畫作承襲他鮮明的個人風格，色彩鮮艷卻雅而不俗。林天行表示：「各地醫護人員勇赴前線，支援武漢。一幕幕捨己救人的場面，深深感動着所有的人。」他解讀，荷花代表着堅強、慈悲和博愛。他希望以《聖荷》一作，以荷花的崇高神聖和無畏精神，比喻疫情前線的白衣戰士。



林天行呼籲美協藝術家以畫筆為抗疫出力。

趙志軍：願百合花開滿火神山

在農曆年間，全國疫情愈趨嚴重，趙志軍看着關於疫情的新聞，有的在風風火火地搶救病患者，有的則在忙中稍作休息，醫護人員的各種狀態，都令他難忘。

讓他印象最深刻的，是醫護人員穿上防疫裝備，戴上眼罩，準備上戰場的一刻。看到這一幕，他深受感動，於是便創作了一幅名為《火神山上百合開》：向奮戰在抗疫情前線醫護工作者致以最崇高的敬意。畫作中，一名女性醫護人員站在紅或白的百合花堆之中，雙手托着護目鏡，那雙炯炯有神的眼睛堅定不移地注視着前方，彷彿有種視死如歸的信念。

「現在全國疫情都這麼嚴峻，各個地方的醫療工作者都去了武漢支援，很多女護士才剛從護士學校畢業，便離開父母，前往抗疫了，在那裡工作也肯定非常辛苦。我希望他們在上『戰場』前，有個非常好的精神面貌，也有百合花陪伴他們，於是就創作了這樣的一個畫面。」那位女醫護身後紅的白

的百合花，也代表了趙志軍對醫護人員的祝福。

他解釋說：「如果畫的全是白色的百合花，整個畫面看起來就會太素了，所以加了一些紅色的百合花，紅色代表吉祥，而白色就代表了和諧和純潔，既是一種精神寄託，也是一種祝福，希望在醫護人員的奮鬥下能早日戰勝疫情。」

此外，他亦創作了另一幅名為《細雨朦朧》的水墨畫，細雨降到荷塘上，荷花隨風飄動，予人寧靜和諧之感。其中作品的題款為「庚子年一月廿三日細雨朦朧 荷塘如沐 掃去瘟神 祈人間正道回」。趙志軍表示，希望朦朧細雨，掃除病毒瘟疫，人類回到美好和諧幸福正途，也希望人們的生活能夠快速恢復正常。

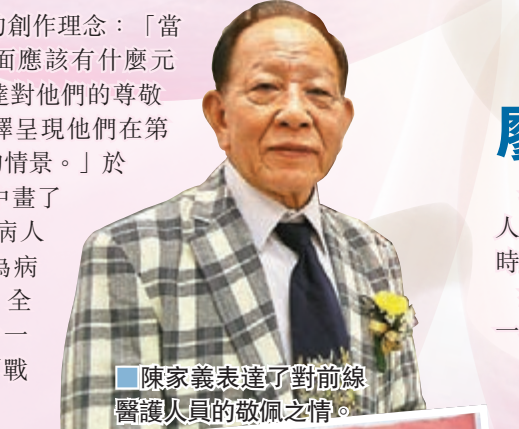


趙志軍以百合花向醫護人員致敬。

陳家義：向抗疫勇士表達敬意

2003年「沙士」一疫，重創香港，奪去了數百條寶貴的生命，當中不乏前線醫護人員，包括最為人熟知的「香港女兒」謝婉雯。「自從在香港經歷過沙士後，從此我便對醫護人員十分尊敬。」陳家義說。所以，今次新冠肺炎疫情發生後，他腦海裡常常浮現出前線醫護人員的動人情景。因此，在今次以抗疫為主題的創作中，他創作了一幅名為《向抗疫勇士致敬》的作品，毫無保留地表達了對前線醫護人員的敬佩之情。他表示，「尊敬」是他希望在作品中重點突出的元素，至於作品由構思到下筆，大概花了一個星期。畫中，有一對「金童玉女」五指併攏敬禮，而他們身後則有一群前線醫護人員則在忙着拯救生命。

他解釋自己的創作理念：「當時我在想，畫面應該有什麼元素，才足以表達對他們的尊敬呢？最後我選擇呈現他們在第一線搶救病人的情景。」於是，他在畫作中畫了醫護人員拯救病人的情景，例如為病人打針的過程，全隊上下都團結一心，誓要戰勝「戰疫」。至於前面的一對「金童玉女」敬禮，則代表未來一代脫掉口罩向醫護前輩致敬。



陳家義表達了對前線醫護人員的敬佩之情。



陳家義《向抗疫勇士致敬》

廖井梅：以畫作向生命致敬

舉國上下同心抗疫，電視上出現無數感動人心的新聞。藝術家廖井梅在這段時間也時時刻刻關注着內地抗疫的新聞。

據廖井梅回憶，一月底，她在網上看到了一段新聞短片，當時，一個疑似患有新冠肺炎的孕婦在大年三十成功誕下了一名嬰兒，數名全身穿着防護衣物、面目模糊的醫生手裡捧着剛剛誕下的嬰兒，這本是平凡不過的接生場景，卻因為新冠肺炎的來襲有了另一番意義。廖井梅在手機上看到這段新聞短片，感動不已，同時也令她對生命有了更深刻的體會。得知美協正在徵集以抗疫為主題的畫作後，她便毫不猶豫執起畫筆，以自己最擅長的媒介——粉彩，僅以短短一天時間以這短片為題材，創作了一幅100×65cm的粉彩作品，並取名為《守護天使——生命永續》。

「當時看到這段視頻，真的很感動。每個人也有生死，但生命是可以永遠傳遞下去，生生不息。」廖井梅解釋作品的創作意念。

這件作品繪畫的是三名穿着全副保護衣物的醫護人員一同抱着一個呱呱落地的嬰兒，雖然不能清晰地看見三人的面貌，但三人微微低着頭，觀眾仍能感覺到三人的眼睛是注視着嬰兒，畫面既溫馨亦感人，同時又頗有一種宗教的意味。

「我們會說醫護人員是守護天使，他們所做的一切，都是為了讓人類的生命得以延續。」醫護人員無私奉獻固然值得讚頌，但嬰兒才是作品的主角。「我想透過作品，表達對生命的敬畏，所以嬰兒是主角。我們會把嬰兒比喻為天使，代表一種美好的願望、一種聖潔的情感。雖然我不是教徒，但我有朋友是基督徒，他們看畢畫作後，也感覺到有一種聖靈的情感。」在這場防疫之戰中，有人返魂乏術，令人黯然；也有新的生命誕生，算是愁雲慘霧中的一點安慰。廖井梅表示，接下來也會繼續圍繞防疫主題進行創作，作品會與生命有關，繼續以畫筆探視生命的深淵。



廖井梅透過作品表達對生命的敬畏。



廖井梅《守護天使——生命永續》

吳培疆：書法粉彩傳達正能量

疫情新聞在香港蔓延，大家心繫武漢的同時，城市也籠罩上了一層恐懼的薄紗，眼看大眾為口罩、生活用品等物品憂心，甚至爭先恐後去搶購，香港弘雅丹青書會創會會長吳培疆對於香港這段防疫日子特別有感觸。

因情所致，為此他寫了兩幅書法作品，以抒發自己內在的情緒，並希望藉此給社會大眾帶來正能量和鼓勵。其中一幅作品寫着「相爭永不足 禮讓便月餘」，看着新聞報道，吳培疆認為疫情引發市民的擔心是改變不了的事實，但社會大眾也不必過於恐慌。在疫情面前，他同時感受到，如今都市人生活忙碌，大多缺乏「為他人着想」的精神，他亦感嘆現時的道德教育尚

不足夠，沒有讓人學會對他人禮讓、保護自己的同時也關愛他人。

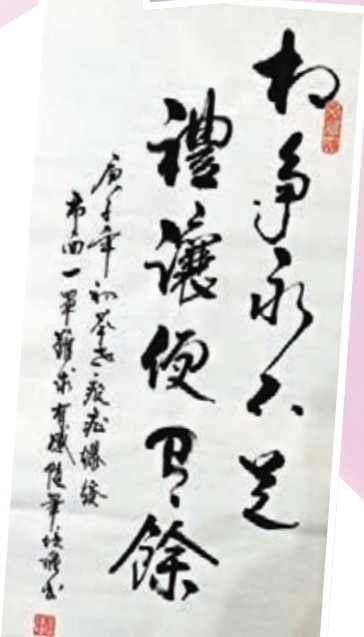
不過，他的創作中卻有一件以彩虹的顏色為背景，一掃最近沉重的氛圍，作品上寫着「雨過天晴 必現彩虹」。為何在此時有如此色彩鮮艷的畫作？吳培疆解讀：他希望觀者透過粉彩的畫面能夠靜下心來想一想，到底有沒有必要為了眼前的事太過慌張？他強調說，社會大眾的不理智行為不但不會帶來正面的結果，反而會令資源無法分配到真正有需要的人當中，是故，他希望自己的作品能夠給社會傳遞出正能量，並提醒我們應該保持中國人的傳統美德，學會禮讓，並在逆境中謙卑下來，靜靜地去思考。



吳培疆對於香港這段防疫日子特別有感觸。



吳培疆書法作品以彩虹顏色做背景。



吳培疆希望藉作品為大眾帶來正能量。