「茶博士」葉惠民豈止品茗啉簡單

藏品涵蓋古今中外茶文化

■葉惠民教授曾用竇彩茶具接待過新加坡總統。胡茜 攝

一壺騰騰升起熱氣的暖茶，簡單的一個茶字，融匯了中國千年的歷史文化。民間俗語所謂開門七件事：「柴米油鹽醬醋茶」，茶作為一種溫飽之外的生活種項，堅持出現在了民間最為要緊的這七項之中，始終在中國人的歷史長河中佔着重要的位置。

文、攝：香港文匯報記者 胡茜
（部分圖片由受訪者提供）

葉惠民教授，人稱香港的「茶博士」，除了精通茶道，更是收藏與茶相關的物品的專家，他擁有的茶品收藏，可說是貫穿了茶的古今中外歷史，足以令不少好茶之人艷羨不已。

清朝道光年茶畫

茶畫家族採用清朝道光年間在中國廣東出產的PITH紙張繪畫而成，作者以精緻幼細的畫工，除了將種植茶樹、製茶以及裝箱、運輸的過程一一活現於畫中，更是展現出了早年間我國將茶葉外銷的繁盛時期。

葉教授介紹道，此套畫作是他於90年代時，偶然在倫敦的一間偏僻的古董店裡發現的，當時花費了一萬英鎊購入。葉教授說：「其實在當時，這些畫算是很一般的商品畫，但是經過這麼多年，對於製茶來說是有很高的歷史參考價值的。」他推測，畫作有可能是由某位遠道而來觀摩的外國人所作，之後帶回英國流傳了下來。另一方面，由於18、19世紀，PITH紙張主要為廣東的畫家所用，畫作用於出口為主，題材以反映清末的社會生活場景和各種人物，因此，畫作亦有可能是中國廣東畫家對於當時茶葉生產至運輸過程的記錄。

葉教授介紹：「這套畫的畫風是中西結合的，尤其是對於船隻的描繪，是很生動的。」除了畫作本身的精緻畫工，還蘊含着古代中國製茶的歷史範本，飽含了彼時生產者的智慧和文化精髓，早在二十年前，就有博物館出價超過一百萬，試圖收藏這套畫作，而目前畫作的收藏價格應已達數百萬元。

■美國前總統老布殊收藏後寄來自傳表示感謝。

■曾國藩姪孫曾后希贈予葉教授的品茗圖。

■美國前總統老布殊擁有其中一套作為收藏。
胡茜 攝

■形態各異的十二花月令茶碗。

十二花月令茶碗

中國人愛賞花，也愛畫花，各種花卉的名字亦是起得動聽悅耳。以花卉紀月，並非中國獨有，然而在中國，卻是源遠流長、引人入勝。花曆，一年中依據各種花的開落時間列出的曆表，因通常按月份述之，又稱「花月令」。設定花曆，有利於花農、藥人、花卉愛好者和觀賞者循候因時耕養、採摘及觀賞等。

相傳為夏代的遺書《夏小正》，是中國最古老的月令，其間已見花時的記載：「正月……梅、杏、杝桃則華；二月……榮堇採蘩；三月……拂桐芭；九月……榮菊樹麥。」雖只有隻字片語，但也足令人觀字聞芳，心神嚮往。葉惠民教授根據十二花月令，設計製作了以其為主題的一套十二件的茶碗。葉教授介紹道，這套茶碗在生產時總共有三套，其中一套被美國前總統喬治·布殊（老布殊）屬意，卻多舛地在運輸途中摔碎。後來，葉教授將僅存的兩套中的其中一套再次運至美國，現為老布殊的收藏品之一。也因此，葉教授獲退位後的老布殊贈送親筆簽名的書籍。而另一套，則由葉惠民教授珍藏下來。

在百花的傳說中，以農曆中十二個月令的代表花，於是十二月令花神的傳說最令人神往。十二花月令茶碗由十二種不同的植物繪畫裝飾，因而杯杯不同花、件件不同詩文，又在審美上互相關聯。茶碗由景德鎮陶瓷製成，薄而不脆，顏色剔透也不失飽滿，隨着季節時令的替代，百花也以各種不同的容顏繽紛了茶碗的形態，十分別致。

這套十二花月令茶碗，由於其獨特的繪紋、詩情畫意的文化意義，再加上另一套為老布殊所收藏的獨特，對於藏家來說是不可多得的一套藏品。

中國第一套茶郵票

從前車馬慢，對遠方親友的一言一語都得靠一張小小的郵票傳遞，郵票不僅是工具，也與情感有着千絲萬縷的聯繫。從古至今，全世界都有各式各樣的郵票種類，當中包括了各行各業的主題，亦不乏關於「茶」的郵票。

葉惠民教授收藏的這一套中國「茶」郵票，是中國首次以茶為主題的郵票，如今，單獨一張的郵票不難尋見，但要集成完整的一套，卻十分不易。1893年直至到1896年期間，這套郵票相繼出現在市面上，以工人挑茶的景象作為畫面，在集郵界分別稱為「大擔茶」、「中擔茶」及「小擔茶」。

這組郵票以運送茶葉的普通農民為主圖，表現了當時一般茶工的勞作及裝束打扮，反映了早期茶工的形象，極為貼近百姓生活，可以說是一套「生活化」的郵票。葉惠民教授說：「我不是集郵專家，是他人所贈的，但這對於『茶』文化來說，是一套很特別的收藏。」這套收藏有價有市，但葉教授尚未準備將此拍賣估價。

接待新加坡政要的茶具

茶具是茶文化其中一樣重要的載體，愛茶之人通常都會有一套自己的心愛茶器，而葉惠民教授收藏的這套茶具是由自己創作，使用天然釉製造，從主泡器到品茗杯，每一件單品上都繪製了獨特的竇彩圖畫。

實用性與鑒賞性都會影響茶具的收藏價值，茶器形態上點、線、面的過渡轉折是否自然順暢，是突顯其整體氣質的關鍵，而葉教授的這一套茶具，則柔中帶堅固，形態流暢，圖案清澈，並兼具彩釉點睛。這套茶具被葉教授用以接待過新加坡政要，即使以之代表香港的茶界水平，也不失體面。

■中國第一套茶郵票。

千年宋錦 鼎盛絲綢
針線之間顯不菲收藏價值

■網上圖片

■宋錦織製的套裝。 網上圖片

中國歷史文化淵遠綿延，從琴棋書畫到吃穿用度，無不彰顯着這千古文明的繁盛與氣派。絲綢可說是其中的佼佼者，從古至今，絲綢都代表着中式衣着中的一種體面的象徵，直到今日仍有遊客將其視作絕好的紀念物。

宋錦起源於宋代，發源地在蘇州，被稱為「錦繡之冠」，與南京雲錦、成都蜀錦並稱「中國三大名錦」。它是在隋唐的織錦基礎上發展起來的，宋高宗為了滿足當時宮廷服飾及書畫裝裱大力推廣宋錦，並專門在蘇州設立了宋錦織造署。後來隨着中國織錦藝術的不斷發展，宋錦也逐漸形成了用途不同、風格各異的三大類。

宋錦織造的技藝是中國漢族傳統手工技藝之一，屬於國家級非物質文化遺產。2009年9月28日聯合國教科文組織保護非物質文化遺產政府間委員會第四次會議上，宋錦作為中國蠶桑絲織技藝入選世界非物質文化遺產。

然而，宋錦的製作技藝不是「一針一線繡出來」的概念，傳統宋錦的生產製作，工序很多，從繅絲染色到織成產品前後要經過二十多道工序。其產品的基本特點是採用了經線和緯線聯合顯花的組織結構，應用了彩拋換色之獨特技藝，使織物表面色線和組織層次更為豐富。

經過千百年的磨礪，宋錦早已形成了獨特的風格，在紋樣組織上精密細緻，質地堅柔，平服挺括；在圖案花紋上對稱嚴謹而有變化，豐富而又流暢生動；在色彩運用上艷而不火，繁而不亂，富有明麗古雅的韻味。

宋錦不僅具有不菲的鑒賞收藏價值，它還解決了任何絲綢類手工藝品都無法滿足的實用性問題。宋錦質地柔軟堅固、圖案精美絕倫、耐磨且可以反覆洗滌，適用範圍非常廣。

宋錦以國禮的形式被越來越多的人所熟知，在2017—2019年十大類紡織創新產品中，吳江市鼎盛絲綢有限公司以宋錦為載體生產的產品，兼具文化特色及時尚科技功能，獲得了大眾的一致好評。

文：茜茜

■以精細的桑蠶絲為原料，將宋錦與緙絲兩種精湛的非遺技藝進行碰撞與交融。
網上圖片

■華麗的宋錦。 網上圖片

■由宋錦織製的卡包低調而不簡單。 網上圖片