



阿房宮賦讀後感

各位讀者，本人以下說的話，是千真萬確的真相！我唸小學三年級時（大約是1946年），那位中文老師，竟然選了「阿房宮賦」作為教材，可憐我們這一群無知的小學生，除了唸熟了「六王畢，四海一，蜀山兀，阿房出。」之外，其他的文句，基本是摸不著頭腦的。

七十多年來，我也不太明白，為什麼我對這篇古文，似乎特別有興趣？久不久便拿出來推敲一番。

當然的理由之一，是這四句古文，非常順口，蜀山兀，這個兀字至今仍是不大了了，大概意思是：在蜀山進行大型施工，斬去了不少樹木而興建一大座阿房宮，「覆壓三百餘里，隔離天日！」三百餘里？究竟有多大？有沒有整個九龍塘那麼大？甚或更大一兩三倍？！

「長橋臥波，未雲何龍？複道行空，不霄何虹？高低冥迷，不知西東！」短短二十四個字，便可悟出當時的街道必定非常廣闊：長橋（即今天的天橋）竟然看似一條長龍，又好像天虹一般，把兩座大樓連接在一起，使人覺得站在兩座樓宇之間，竟然可以「不辨西東」？「一日之內，一宮之間，而氣候不齊」，即一座樓之大，樓頭至樓尾之間的溫度也有不同，與今天的街頭和街尾無異，而最能形容該阿房宮之宏大，莫如有些希望皇帝親臨「駕幸」的女士，竟然等了三十六年也未能看見皇帝一眼。

齊、楚、燕、韓、趙、魏六國之

精英，可能亦包括美人在內，也一併收藏於內，「鼎鑄玉石，金塊珠礫」全部都是六朝收藏之總和，本來已經是價值連城之上，但當時的「秦人」，竟然視之如無物，可見他們極盡浪費之極點。

結論是：慨嘆之後，六朝共有的資產，本來已經是天下極大的財富，但秦始皇卻把這些人民的血汗，視如「泥沙」，使天下之人，敢怒而不敢言！

楚人一炬，把整個阿房宮變為焦土！今天我們前往參觀，當地人士也不清楚知道，當時的阿房宮是在哪裡；只是遙指一些遠山，只見樹草，便說那兒便是阿房宮吧！

文章結論，滅六國者，六國也，非秦也！

假如當時該六個「國家」團結起來，秦朝是不能成功的。又假如秦朝能愛六國的人民、自己的人民的話，秦朝怎會在秦二世便失去秦朝呢？假如當時秦朝能適當地安撫六國的人民，視六朝人民如自己的人民的話，則秦朝便有機會可以傳至萬世了！

「秦人不暇自哀，而後人哀之！」但更後來的秦人雖然「哀」之，而不「鑑」之！實際上是非常可惜的！假如今天的中國人，能夠認識阿房宮賦的真正意義而團結起來，則中國一定可以矗立萬世，也不會倒下來。

所以，我極希望全世界的中國人也應該熟讀阿房宮賦這篇文章，只有全國及全世界的中國人也能夠團結起來，中國才會不致於領導全世界呢？我特別選用「領導」這兩個字，而不是「統治」！



娛樂圈搵食艱難

相信這10年也是娛樂圈沒落情況最嚴重的時間，尤其是現在的疫情影響下好多人沒有工作。

近來這一個月聽得最多的便是一些藝人朋友告訴我所有演出全部取消了，真的沒有收入，但若果再如此下去相信很快便崩潰。聽到這些情況我真的很傷心，相信認識我的朋友也知道我一年前開始也很難找到工作，原因作為一個DJ出身的我在香港只有三間電台，想轉工事實上真的很難。

離開電台後，我便做一些散工工作，到今時今日我決定學習拍攝影片甚至乎學習寫網頁，目的是為了自己能夠做到一條龍的服務，也在YouTube Channel開了一個自己頻道，讓自己搵到一個發展空間。未來會更加多些節目放在自己的Channel上嘗試找回一些當年做電台節目的感覺。在數碼平台開展一些做買賣的銷售節目嘗試轉型，這樣至少不會因為呆在家沒有收入。所以我很想與一些藝人朋友分享一個故事，就是在短短的一年半時間裡，我知道了在任何年齡也要繼續學習現時的文化，不要只懂做藝

人，這樣好快會被淘汰的，所以唯一能夠自救的便是叫自己的起心肝嘗試學多些技術上的東西，令自己增值重新踏入社會裡。

在這短短的一年半中，我學習拍攝、學習剪片、學習大姊姐課程、學習寫網頁，至少令到自己也有充實的感覺，不會覺得自己完全沒有用；在學習當中也能有機會認識一些新的朋友及文化，使自己不會脫離軌道。當看到互聯網上一些藝人分享慘情的信息，看到他們無論對社會上的問題或者是疫情的問題，都感到再沒有工作做不知前途怎麼樣？有一些藝人更是一個家庭的重心，但突然沒有工作心情很徬徨，在這半年來可以說我聽得最多藝人失去工作的情緒，我認識一些朋友及藝人都開始有情緒病的徵兆，所以我能夠分享給大家的是要為了東西西學習來充實自己，目的是為了給自己一個肯定的能夠在世界立足的存在感，再者是尋找一個新的機會在這個社會裡面找新的路向。

人生在世很多危難，無論是老中青的人仍然有自己的未來，希望我們每一個人也都能夠勇敢面對，給予自己多一條生路繼續向前行。



觀君令兄小楷作品有感

日前觀君令兄一九九五年所書小楷《楚辭·離騷》，頗有感觸，遂寫此文介紹給諸位同好。

《離騷》乃戰國時期詩人屈原所作，是中國古代最長的抒情詩，計二千五百餘字。君令兄此巨作制以蠅頭小楷寫成，堪稱「端毫寫珠璣」，為繼明代文徵明以小楷所書之《離騷》後，書壇難得一見的佳作。

君令兄一九五九年考入廣州美術學院附中，六零年跟隨時任廣州美術學院書法副教授的嶺南書法大師麥華三先生學書，為麥老最賞識的弟子之一。麥老以二王為宗，精於小楷，名聲遠播海外。五十年代麥老獲中央政務院（後改稱國務院）委託，以小楷抄寫中華人民共和國第一部憲法呈付中央收藏，當今小楷小楷過其右。

君令兄小楷含蓄而多古意，甚得逸「道微而味薄」之玄妙。其小楷《楚辭·離騷》創作於一九九五年，其時年五十一歲，年富力強，其書道正步入通會之際。整篇小楷格高韻厚，結體嚴謹精巧，用筆挺拔有力。

遠而觀之，如珠簾滴水，映帶相生；近而察之，氣象軒昂，爽爽朗朗；章法清遠瀟灑，渾然天成。

一九九九年，《人民日報》為紀念建國五十周年，特邀全國二百多名書畫家提供作品以出版巨型畫冊《世紀之光》。君令兄應邀書寫了一篇八百字的小楷《故劍行》。《人民日報》畫冊編輯部對這作品作出特殊的處理，分別以墨底金字和米底黑字兩種形式印刷，其效果與這篇《離騷》有異曲同工之妙。他在北京電影學院讀電影美術設計時，受李苦禪老師的指導，「將畫意融入書意中」，故其書猶講究意在筆先。

君令兄認為高層次的中國書畫線條極具表現力，震撼力！書法者，是以文字為載體的一種特有的線條藝術。所以無論書寫篆、隸、楷、行、草乃至狂草都不能自己造字。只有自己才看得懂書法應參加美術作品展而不是書法展。時下很多作品以大嚇人，全國書展對參展作品標明作品大小的上限是明智之舉。

學書無捷徑，只有在篆、隸、楷三體的其中一體下苦功，打下基礎才能提高書寫的層次，沒有基本功的字是毛筆字而不是書法！學書法打基礎猶如建大廈打地基，不打好地基就絕不能建大廈。現在江湖上也有不少各出其謀譁眾取寵，荒唐的「書法大師」，根本不懂書法，其表演乃馬戲雜耍！



命裡有時終須有？

最近疫情影響，零售、旅遊、飲食、娛樂業無一倖免，當中以旅遊業的影響最大。

受疫情影響，加上去年下半年的人禍，基本上遊客已大幅減少；而最近香港人的熱門旅遊點台灣要求入境港人須隔離十四天，而韓國及日本的疫症確診個案又正在上升，影響所及，全部三月出發往韓國的旅行團都宣佈取消——既沒遊客入境，外遊生意又受大打擊，對旅遊業界來說，可謂雪上加霜。

在疫情陰影下，飲食業特別是具規模的酒家，經營非常吃力，最賺錢的婚宴紛紛改期，社團宴會幾乎全部取消，火鍋生意也因為恐有助傳播病毒而暫停。不少文公子相熟的食府，有些決定不開夜市，部分更索性暫時停業甚至結業，仍在掙扎的就推出特價外賣自取求存，有實力的連鎖集團和名店且如此，小店又當如何？

到底在疫情下，還有沒有行業的生意，是增長了的呢？相信售賣清潔用品、外科口罩的藥房還有點生意，但其實當年自由行最盛時，藥房肯定比現在的生意火紅。香港人「盲搶炎」發作期間，食米糧油甚至廁紙，都被搶購一空，但恐怕也只是一時虛火。

在面對前景不明朗，人人自危的情況下，相信命理專家會多了需求。只是疫情影響，大家不方便面對面暢所欲言，但如果有命理專家出鏡或發文指點迷津，教大家如何趨吉避凶、命中有劫如何化解、任何方位出行可以免受疫情侵害等，相信會大受歡迎。

自古以來，人都對不可知的未來充滿憧憬和不安，所以宗教甚至「怪力亂神」的民間傳說，往往可以成為營銷推廣的有力內容。遠的有漢末的五斗米道，近代就有白蓮教、義和團，以至現代的法輪功、日本真理教，都借助宗教的幌子去惑亂民眾，成為擾亂社會的力量。

不少人以往打開報紙，除了娛樂版外，通常必看運程，無論是生肖、星座、當日吉凶宜忌、生命靈數也好，未必大家會深信，但卻也看得趣味盎然。在市場推廣上，如果能加入一些互動的命理元素，也會大受歡迎。最好的例子，莫如金行每年推出的十二生肖首飾系列，會告訴你自己的生肖今年有沒有犯太歲，應該佩戴何種生肖去助你逢凶化吉等等。善用命理開拓市場，其實是營銷好橋之一。



真性情的黑妹姐

新冠肺炎下，大家都將注意力放在武漢，黑妹李麗霞也到過那兒

一次，「3年前為一間著名五星級酒店演唱，武漢給我的印象很整潔，晚上燈光璀璨，是個充滿活力的城市，希望疫情快快過去，可以再去表演。以往我去過很多內地的地方工作，還記得當年第一次當經理人，聘請藝人到內地演出，誰知第一次就出事……那位藝人竟然甩拖了，我不知所措，幸好有人介紹一位亞視的年輕藝人頂替，我說誰也無所謂，最重要有人出場。我們就在火車站相遇，我不認識他，哈，他就是黑仔姜皓文！他演出非常落力投入，從此我們開始走遍內地，也成為了很好的朋友好姐弟。早前他演出無線電視劇《鐵探》備受讚賞，卻失落視帝獎項，我覺得不需要安慰他，他有足夠實力，明年可以再來，他還未退休啊！」

黑妹姐入行47年，坦言賺了很多錢，但又花光了，因為她是個捨得之人，「在圈中我得到了很多寶貴的友情，但我卻失掉了兩段婚姻……當年14歲入行，媽媽看得我很緊，我卻情花開開燦爛，懷了BB而不自知，媽媽發現我腰硬硬的叫我去檢驗一下，結果我迫得結婚並且生下女兒……因因大約2歲，我決意離開，懷着50元，一手BB車，一手紅白藍膠袋，抱着女兒坐1A巴士由黃大仙去佐敦道，重回娘家。丈夫不想離婚，但，當時我不想後果一意孤行，回想起來，我後悔

為何不想後果？否則我可能為了因因會繼續那段婚姻。」黑妹姐的第2段婚姻在參加第2屆《新秀歌唱》比賽之後，「對方是個生意人，對我很好，我跟他到加拿大定居，那裡冰天雪地，自己不懂駕車、燒飯，又不懂講英文……但，他一樣好接受我，半年後，我自己忍受不了，返回香港再唱歌。那次，我在新加坡登台，他專程飛來找我提出兩個條件：1) 跟他返回加拿大；2) 離婚！我二話不說選擇離婚，他問我要不要分家，我說不用了，我自己可以了。在感情方面我是失敗的，只怪自己脾氣大。」

黑妹姐是當紅酒廊歌后，為了滿足歌迷的喜好，她選唱最爆最勁的歌，甚至領着舞蹈藝員一起同台表演，「黑妹」因而聲名大噪！不過，今年她將「黑妹」這稱號除名，「我的媽媽皮膚也黑，綽號黑妹萍……大家叫我黑妹幾十年，自從大病復元我要改名叫『靚女』。坦白說，我入行為了貪慕虛榮，哈，最勁一晚跑7場，幸好沒有遇過無理取鬧的客人，可能因我硬橋硬馬。說實話我也不想整天整起個『涼』，要多一點女人味道，不過現在要收起那個『涼』都無用了，哈哈，我不會再找歸宿了，你們不要被我的笑聲騙到，其實我好大聲好兇的，我有兩個乖孫已滿足了……今天，我無憂無慮無負擔，免得他日乖孫問我，『婆婆到底那位是公公？』

大家喜歡黑妹姐的真性情，因為她永遠嘻嘻哈哈直腸直肚，路見不平又會挺身而出，提攜後輩更是不遺餘力，正因她這可愛的性格，黑妹姐好朋友滿天下！



黑妹姐與淑梅姐合照 作者提供



黃渤的幽默

電影明星黃渤的幽默真不是吹出來的，他的妙語常常脫口而出，令聽者深感寬宏曠達。原來，他的思維總會像小精靈一樣跑到你的背後，讓人防不勝防。

電影《鬥牛》讓黃渤獲得第46屆金馬獎影帝桂冠，發表獲獎感言時，黃渤不無幽默地說：「記得剛考上北京電影學院時，有同學說，老天不長眼呀，怎麼黃渤也考上電影學院了？」在這裡，黃渤第一時間轉向了往昔歲月去嘲諷自己，也順便調侃一下老天爺的「不公正」，正因為是「逆時間去穿越」，所以特別令人激賞此種情懷，原因就在於他機敏地跑到了成功背後，巧妙地淡化了自身的光環。

這種「逆時間穿越」的幽默技巧，有點類似作家馮驥才的「換空間穿越」。有一次，馮驥才訪問美國，友好的華人夫婦帶着他們的孩子來酒店拜訪，雙方交談得投機之時，馮驥才突然發現那孩子穿着皮鞋跳到了床單上。這是令人很不愉快的事，任何不滿的言語或行為都可能導致雙方尷尬。

怎樣讓孩子下床呢？馮驥才來了一個「換空間穿越」，他幽默地對孩子母親說：「請您把孩子帶回到地球上來吧。」主客雙方會心笑過，事情得到圓滿解決。在這裡，馮驥才和黃渤一樣玩了個大穿越，把小空間「地板」換成了大空間「地球」，但意義上就完全不同了。「地球」這一概念，把主客雙方的心靈空間融入茫茫宇宙中。這時，孩子的鞋子和空白床單之間的矛盾，便被孩子和地球的關係淡化了。

大家知道，商界奇才馬雲的口才和情商都非常厲害，而黃渤更是娛樂圈中情商最高和最會說話的了。那麼，當兩個人站在一起的時候，誰又能更勝一籌呢？一次，馬雲曾就個人顏值在公開場合問黃渤：「你覺得我長得怎麼樣？」當時的所有人都在想，黃渤會

怎麼回答，畢竟這個問題確實有點難，沒想到黃渤不輕不重地來了一句：「咱倆差不多！」這個回答實在高明，他偷偷「跑」到了馬雲的背後，表明自己和馬雲是一撥兒的！

黃渤的回答既沒有得罪也沒有貶低人，還很幽默、親和。接着，馬雲又問黃渤：「你幫我代言，不給錢行不行？」這問題更難，要是答應了，黃渤就虧了；不答應，場面就會很尷尬。只見黃渤狡黠地笑了笑，回答道：「也不是不可以，你只要幫我清空購物車就可以了。」「清空購物車」一語果然厲害，黃渤又悄悄繞到馬雲的「淘寶」後面，以詭異的音調小聲說：「嘿，哥們兒，我在這兒等着你呢！」

在電影這條路上，黃渤是喜劇演員，也是實力派明星。黃渤的才華，撐得起他的本色表演。高考落榜後，黃渤和女友小歐輾轉來到北京當起了北漂。小歐鼓勵黃渤連續兩年參加了北影藝考，考試接連失敗後，小歐心平氣和說：「失敗見多了，下一個可能就是機遇。」小歐說得不錯，當時在西安演出的黃渤，很快接到在青島熟識的朋友高虎的電話，高虎說他正在京拍一部名叫《上車，走吧！》的電影，片中需要一個會說青島話的演員。導演管虎特別想見黃渤一面。

結果，黃渤被留下了，原以為自己只是個群眾演員，沒想到是絕對的主演。好友高虎開導黃渤：「你不要害怕演不好，你把自己變成『他』就行了。」高虎真是一語點破，使黃渤一下子就抓住了這部戲的「核」——劇中小人物售票員的辛酸、無奈、淚水，全都寫在了黃渤的臉上；同時，他時不時還透露出黑色幽默，非常契合角色。拍攝時，車廂裡近50℃的高溫，黃渤對着鏡頭，一遍一遍地說台詞，身上的汗從沒有乾過。之後，《上車，走吧！》拿到電視電影百花百合獎，又順利入圍金雞獎，走上紅地氈時，黃渤感覺到了一種巨大的不真實，甚至有點荒誕。回到家裡，小歐變戲法似的從身後掏出一

個信封，黃渤接過來打開一看——這是自己第三次北影藝考結了「果兒」，是錄取通知書啊！黃渤激動地一把抱住小歐，臉上流着淚，還不忘幽自己一默：「小歐，你知道嗎？我感覺是夢想牽着我的手了，它抓住了我！」哇塞，竟然不是他黃渤——抓住了夢想的手，而是整個來了個倒兒，夢想變成他的生死弟兄了，就這樣牽着他的手一路向前走。黃渤的這種異化放大式的幽默，又跑到你的背後，嚴重擠壓着你的靈魂！後來《瘋狂的賽車》、《鬥牛》等相繼上映，黃渤誇張而不失真實的表演風格，贏得了「東方卓別靈」的稱號，許多人稱他是新的「喜劇之王」。2009年，威尼斯電影節主席馬克穆勒盛讚黃渤是「中國的卓別靈」。他淡然一笑：「我只不過有點兒特點，跟卓別靈差得遠呢，權當個笑話聽，或是當個小品看吧。」

為拍《鬥牛》，黃渤在山東臨沂沂南縣馬牧池鄉常山村滿是碎石塊的山路上，常常一口氣衝上山頂，一天跑上36趟是家常便飯，鞋都磨破了幾十雙。最多時，一個鏡頭拍130多遍，但黃渤但不抱怨，而且非常開心。導演管虎說：「黃渤骨子裡不僅是喜感，還有很多悲情，他身上最值錢的就是樸實。只要碰到合適的機會，就自然流露出來了。」是的，黃渤努力保留生活中的尋常趣味。他成名後，常常一進屋，就被眾人起身讓座。黃渤調侃地自嘲：「我這屁股也沒那麼大，需要讓那麼多座兒嗎？」乖乖，這次黃渤的幽默特點能鑽營，先是跑到你背後，看你站起來了，馬上就謙恭地坐到你屁股下面了。

去北極圈，黃渤背回來一塊裸冰，化的雪水裝了兩個大口兒的可樂瓶，一瓶送給好兄弟劉樺，一瓶自己沖茶。黃渤喝了一口，說：「味道真的不一樣，有北極熊走過冰原的味道，還有愛斯基摩人狂歡的味道。」在那個冰天雪地，他尋覓了兩粒珍貴的兔子屎送給江一燕。很多人稱讚他有童心，他說：「我就是個破爛的。」

陪伴時光

里迢迢來看我。不管我在哪裡，只要知道我有閒餘時間，她就會想辦法不辭勞苦來見我，哪怕舟車勞頓，哪怕大雨滂沱。就是這樣的一個女子，當我說「很想你啦」，她便會克服種種時間和空間的困難，帶着一顆誠懇的心，不遠千里來敲我的門。

她難道沒有自己的生活嗎？她的時間都是閒到百無聊賴的嗎？不，沒有一個人的時間是多餘的，當我們的朋友，願意抽出時間來，來陪我們一起聊天，甚至一起發呆，這樣的陪伴時光也許在現在看來平淡無奇，但是，等它過去後，你一定會懷念的。

陪伴時光為什麼珍貴？陪伴時光，不是那種應酬般的吃喝玩樂，不是消遣寂寞的狂歡，陪伴，是你熟悉的那個人，待在你身邊，你們因為都很熟悉，就算一起沒有話說也不尷尬，你們都是最自然的生命狀態，你們的心情是踏實而自在的。這就是陪伴時光之所以珍貴的原

因。正如我的那位朋友，她從來都是靜靜地來，不要我盛情款待，不喜四處遊玩。她來，就是要陪我，陪我做做家務，陪我坐一會，陪我說很多很多的話。每次見她，每次暢談，我們互相陪伴着彼此，因着感動，因着相知，在那樣的時光裡，我的內心猶如受到了一次洗禮，充實而欣喜。

感恩、珍惜你擁有的陪伴時光吧。無論是被陪伴着，還是你陪伴別人，都應該用心對待。因為，真正的陪伴時光，不管你是被陪伴還是陪伴別人，你都將會得到寶貴的精神財富。當我們擁有那樣的時光，就先放下那永遠也忙不完的事情吧，也放下我們用以娛樂的手機電腦，在陪伴時光裡，也許很安靜，也許很無聊，但是，即便什麼也不做，一句話也不說，我們也能感受到放空自己的感覺。更何況，在那樣的時光裡，我們又並不孤獨呢，彼此陪伴，是我們共同享受平淡的時光。