

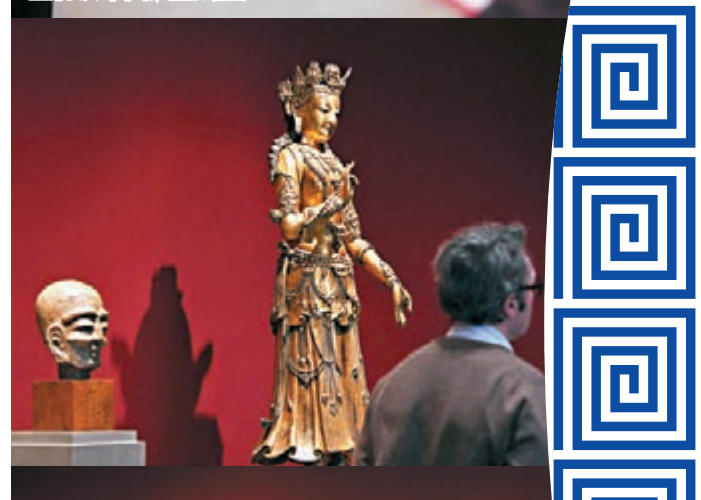
法國巴黎

賽努奇亞洲藝術博物館重裝迎客

再展中國文化魅力



仍以中國展品為主。



重新開館吸引眾人參觀。



在法國巴黎，賽努奇亞洲藝術博物館館長埃里克·勒菲弗（左二）接受媒體採訪。



法 國巴黎賽努奇亞洲藝術博物館經過數月修繕後2日起迎客，以更加豐富的展品、全新場景佈置和多媒體呈現方式向觀眾展示中國文化和亞洲文化魅力。



據了解，博物館經過修繕後展出大約650件藏品，其中430件是全新亮相，此前未曾公開展示。此外，博物館增設繪畫展廳，將輪流展示館藏的50餘件亞洲書法和繪畫作品。博物館還借助數字多媒體技術，設置多處觸摸屏，通過3D影像呈現展品的細節。



賽努奇亞洲藝術博物館現有藏品1.4萬件，其中中國藏品約有8,000件，在法國僅次於國立吉美亞洲藝術博物館。此次修繕歷時近9個月，耗資約230萬歐元。



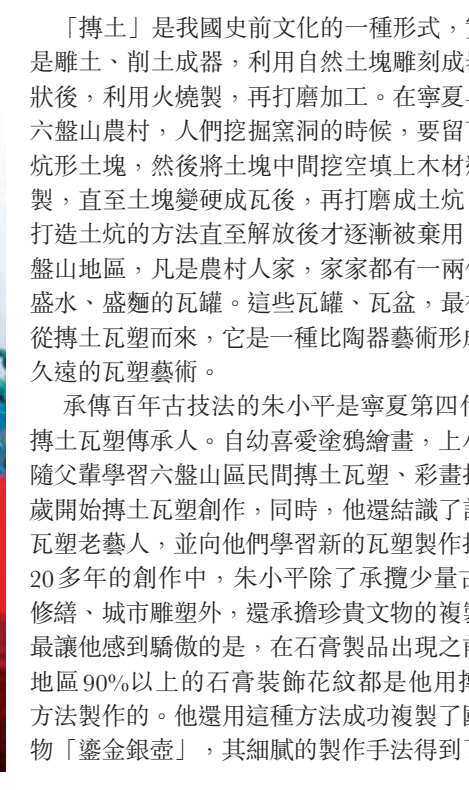
勒菲弗說，此前與上海博物館合作舉辦的「中國芳香：古代中國的香文化」展取得了非常好的效果，希望深化與中方合作，不斷創新形式，繼續向法國和其他西方觀眾呈現中國文化魅力。

搏土瓦塑傳承人朱小平塑「鍾南山頭像」

向一線戰「疫」工作者致敬



埃及總統塞西訪華時穿上唐裝令作者印象深刻。



「搏土」是我國史前文化的一種形式，實質就是雕土、削土成器，利用自然土壤雕刻成器物形狀後，利用火燒製，再打磨加工。在寧夏早期的六盤山農村，人們挖掘窯洞的時候，要留下一塊炕形土塊，然後將土塊中間挖空填上木材進行燒製，直至土塊變硬成瓦後，再打磨成土炕，這種打造土炕的方法直至解放後才逐漸被棄用。在六盤山地區，凡是農村人家，家家都有一兩件用於盛水、盛麵的瓦罐。這些瓦罐、瓦盆，最初就是從搏土瓦塑而來，它是一種比陶器藝術形成年代更久遠的瓦塑藝術。



承傳百年古技法的朱小平是寧夏第四代六盤山搏土瓦塑傳承人。自幼喜愛塗鴉繪畫，上小學時就隨父輩學習六盤山區民間搏土瓦塑、彩畫技藝，15歲開始搏土瓦塑創作，同時，他還結識了許多民間瓦塑老藝人，並向他們學習新的瓦塑製作技藝。在20多年的創作中，朱小平除了承攬少量古建築的修繕、城市雕塑外，還承擔珍貴文物的複製工作。最讓他感到驕傲的是，在石膏製品出現之前，固原地區90%以上的石膏裝飾花紋都是他用搏土瓦塑方法製作的。他選用這種方法成功複製了國寶級文物「鎏金銀壺」，其細膩的製作手法得到了廣泛的讚譽。2009年，寧夏自治區將六盤山搏土瓦塑列為非物質文化遺產保護項目。



早前，朱小平向記者晒出新作品「鍾南山頭像」，向一線戰「疫」工作者致敬。朱小平對記者說：「在家看到眾人在抗疫一線忙碌，很感動，想用搏土瓦塑表達自己的敬意，以土為原料的搏土瓦塑製作，對土有着特殊的要求，土必須是五色土，以黃土和紅土為主，青土、白土、黑土為輔，據《六盤山搏土瓦塑的傳說》這本書記載，用五色土合成的瓦塑能保佑出征的將士們平安歸來，但疫情防控期間，他家所存土量有限，幾經取捨，最終選定以鍾南山院士的一張照片為草圖，做一個高60厘米左右的頭像，祝願戰



「疫」一線的工作人員一切順利，早日凱旋。」

朱小平5歲隨父輩學做搏土瓦塑，多年堅持，使這一瀕臨失傳的生產工藝得到傳承和保護。他曾成功複製了固原出土的「鎮墓武士」等多件作品，搏土瓦塑系列作品獲寧夏首屆文化產品創意設計大賽一等獎。其搏土瓦塑作品「塞西頭像」不僅在開羅國際文化中心展出，還被埃及總統塞西本人收藏。文、攝：寧夏特派記者 王尚勇