

追逐愛樂之夢 奏響北國旋律 一人牽動一城 再現昔日榮光

暮冬的哈爾濱，潔白的雪花把大街小巷裝扮成童話的世界。在市中心紅軍街哈爾濱市少年宮樂團排練廳一棟紅瓦粉牆的歐式老房子裡，不時傳出古典管樂曲《波斯序曲》的優美旋律，音符與雪花漫天飛舞，灑落在冰城的每一個角落，更顯這座北國名城的歐陸風情。

在這棟老洋房裡，劉偉華與他的黑龍江愛樂交響管樂團的夥伴們彷彿繆斯上身，在音樂的王國裡沉醉不醒。樂手們來自各行各業：有專業院團的教師、管樂演奏員，還有公安幹警、市容管理員、工程師、幼兒教師，音樂夢使他們走到了一起，夢想着用交響樂編織這座百年音樂之城的浪漫畫卷。

香港文匯報記者
于海江 哈爾濱報道

—— 踏進愛樂管樂團的排練場，便被眼前的景象所感染，起起落落的音符和旋律，回蕩在全部由木質結構組成的穹窿頂建築中。如果不是劉偉華介紹，很難相信這是一支非職業的管樂團，那些短笛、長笛、雙簧管、單簧管、薩克斯、圓號等金光閃閃的樂器，在指揮棒的調度之下，幻化出神奇而美妙的交響樂章。

管樂人才流失「感謝」觸動改革

「龍江愛樂」的組織創建人劉偉華，從小愛好音樂，憑着對音樂的熱愛，依靠自己的勤奮努力學有所成，如今已是中國薩克斯委員會副秘書長、中國薩克斯委員會黑龍江研究會會長、黑龍江省音協管樂專業委員會副會長兼秘書長。雖聲名遠播，但對家鄉這個管樂大省的發展念念不忘。

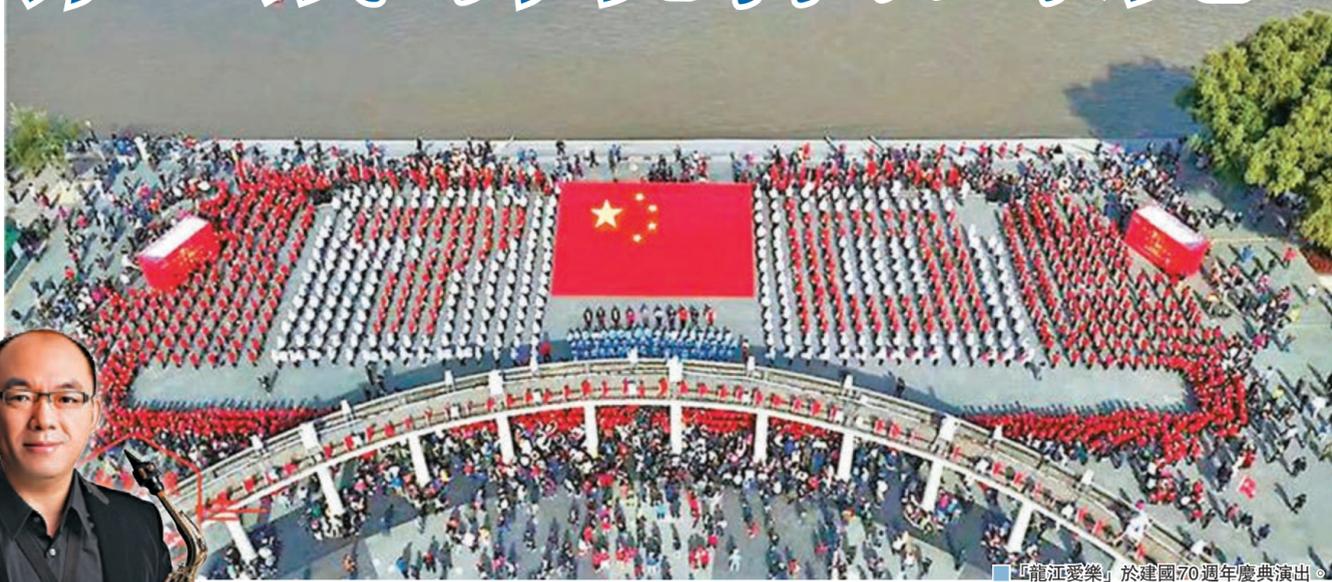
很長時間，當劉偉華看到黑龍江的管樂人才湧向南方，心裡總感覺很沉重。特別是一次全國管樂論壇上，一位廣州的參會代表對他說：「感謝黑龍江為我們培養的人才。」劉偉華說：「他的話雖然是真誠的，但聽着心裡不太是滋味。」

吸引專業人員加入 讓旋律永恒

會議結束回到黑龍江後，劉偉華便開始行動，調研時發現黑龍江省的群眾性管樂團體特別多，無論年齡大小，他們都練得特別認真，劉偉華說：「在這些人身上，感受到對音樂的熱愛，對音樂的尊重。」

找關係、拉贊助劉偉華用了半年的時間，2019年6月3日，一支由民間自發編制齊全黑龍江省首支交響管樂團就此誕生。劉偉華說：「我們的團員都是經過考核進入，年齡從16歲到70多歲，聚集了全省各行各業的管樂愛好者，甚至吸引了部分從事管樂的專業人員。」

指揮是一個樂團的靈魂，如果沒有一個好的指揮，那麼再好的樂手集合在一起也如同一盤散沙，交響樂也會失去其自身的魅力。「龍江愛樂」的魅力吸引了原瀋陽軍區前進歌舞團指揮金成浩，不計任何酬勞每周都要從瀋陽趕來哈爾濱與管樂團共同排練。他說：「我就是來做點貢獻，很願意做這件事，大家都不計報酬，我也不能例外。」



「龍江愛樂」於建國70週年慶典演出。



組織創建人劉偉華一人牽起一城。



「龍江愛樂」的首場音樂會獲得了各方讚譽。于海江 攝

台上台下互動共同演奏《拉德斯基進行曲》。

首場音樂會大獲成功。

哈爾濱是音樂之城，黑龍江省是管樂大省，百年音樂的積澱，讓這裡從來不缺乏音樂人才，但很長時間沒有一個組織為這群人提供一個發展的平台。金成浩說「龍江愛樂」的成立，讓這群有着共同夢想的人聚集到了一齊。

有着百年歷史的哈爾濱交響樂團小號首席朱瑞，從小酷愛管樂，現在也是「龍江愛樂」的成員之一。他說：「對於在黑土地上長大的孩子，看到家鄉終於有了一個級別相對較高，水準可與專業媲美的管樂團，一心就想參與進來，發揮自己的專業特長，與樂團共同提升進步。」

樂團一炮走紅 摘東三省桂冠

「龍江愛樂」籌建以來，組織參加了多次活動、慰問演出、聯合展演，建國70周年時，更是推出了「千人管樂慶聖誕」的國慶節演出等活動。

特別是2019年11月，「龍江愛樂」參加東北地區第二屆管樂藝術展比賽，在15個代表隊中，以95.81分的最高成績奪得桂冠。劉偉華說，「參賽曲目是《太行山上》和《波斯序曲》，當《波斯序曲》樂聲響起時，全場立刻肅靜下來，在場的聽眾都聚精會神地傾聽。整首樂曲技術含量超高，比賽現場的氣氛一度被這首序曲激昂澎湃的掀起。最終，愛樂管樂團在久久不能平靜的雀躍的歡呼聲中謝幕。」

劉偉華說：「我們就要為愛好管樂的人才打造展示才藝的平台，讓他們有歸屬感，獲得感和幸福感，進一步彰顯龍江管樂大省和哈爾濱音樂之都的美譽，龍江的文化自信從



樂手們來自各行各業。于海江 攝

來都有，未來得以站在一個更高更廣的平台上與世界對話。」

壯大團隊夢想成真靠恒心

從第一次排練十三人到如今的七十人，從公園的小廣場到正規音樂舞台，近千觀眾在台下與台上互動，共同演奏《拉德斯基進行曲》。「原來想都不敢想的事，半年內夢想成真。」黑龍江愛樂交響管樂團（籌）團員李俊毅說。

李俊毅是一位哈爾濱市容管理員，從小愛好管樂，已近四十歲的他，業餘時間組織了一個百人的老年管樂隊。他說，從部隊返鄉後，都是自己自練，專業技術水平一直都很難提升，加入「龍江愛樂」後，不但技術提高了，更重要的是找到一群志同道合的人，共同為管樂夢想前進。

目前，「龍江愛樂」每周都要堅持一次排練，對於哈爾濱的團員來講時間安排都沒太大問題，可這裡有六位來自五常的團員，每

次排練需要往返200餘公里。五常市山河第一中學音樂教師于炳楠說，「每次大家都輪流開兩輛車，排練後再返回。」

于炳楠說，「之前都是在書本上學到的管樂團的演出方式，通過親身體驗高標準管樂團是如何排練，相互配合，在實踐中提升自我，再傳授給學生更加實用。」

在「龍江愛樂」有着很多克服各種困難為排練的故事，李俊毅是這個團隊的聯絡員，他說：「聯絡大家排練時，團員都能準時參加，但看着偶爾有帶着孩子來的，有七十多歲的老人坐末班車回家的，心裡更是要珍惜每一次排練、演出的機會，在這個團隊裡真的能感受到每一個人都在全情投入。」

百多年前的清末，由清俄共同興建的中東鐵路不僅拉來了俄國等歐洲各國的工程師、商賈、貴族，也載來了相鄰的俄帝國阿穆爾鐵路第二營管弦樂隊。他們乘着新開通的火車來到「新邊疆」哈爾濱，組建了「哈爾濱（中）東清鐵路管理局交響樂團」，成為中國土地上最早的一支交響樂團。上世紀20至30年代，樂團迎來鼎盛期，一度被譽為遠東第一交響樂團，被後人親切地稱為「老哈交」。

劉偉華一直視自己為「老哈交」的傳人，夢想有朝一日，重組黑龍江愛

樂交響管樂團，讓哈爾濱這座「中國音樂之都」再現昔日榮光。艱難困苦，玉汝於成。今天，這位倔強的音樂人硬是把來自各行各業的管樂愛好者聚集到一起，為他們搭建了實現音樂夢的公共平台，也為推動黑龍江省的管樂事業發展作出了貢獻。

今年1月份，黑龍江愛樂交響管樂團（籌）的2020年新年音樂會在哈爾濱如期舉行。做為黑龍江省首個「交響管樂音樂會」，也是「龍江愛樂」的首場音樂會獲得了各方讚譽。開場熱鬧喜慶的《春節序曲》將觀眾帶進了優美的交響樂中。12首中外作品，時而令觀眾感受抒情悠揚，時而又把觀眾帶入緊張激烈的氣氛中。中國管樂學會主席于海說，願新的一年裡「龍江愛樂」再接再厲再創佳績，將來成為「龍江管樂大省」的一張文化名片。「今天我們聆聽的這場新年音樂會不同於其他樂團的新年音樂會，它更是一部成長史，為我們講述龍江愛樂人對於管樂事業勇於奉獻，熱忱無畏的愛樂情懷。」黑龍江省音協主席王宏宇說。

「龍江愛樂」首場音樂會贏讚譽

展覽活動停擺造成「多米諾式」困局 數萬從業者盼谷底尋生機

人間四月天，香港在這個溫暖時節本該迎來Filmart、巴塞爾藝術節等各大展覽，由於疫情在香港持續爆發，所有活動悉數取消。會展中心等展覽場地的幕後工作幾乎停滯，展覽業界也與香港其他絕大部分行業一樣迎來寒冬。整個行業包括：活動策劃、展覽及舞台製作，都處於「冰封時期」，數萬名業界的工作人員紛紛哀嘆收入銳減、瀕臨凋落。

政府雖在早期宣佈發放「抗疫基金」，惟對這班處於「夾心餅」狀態的人員缺乏切身的援助，業內一群中小企老闆、前線人員臨急成立「香港活動策劃、展覽及舞台製作聯合總會（FEMEP）」，並在日前召開記者會，促政府在「抗疫基金」盡快補漏解燃眉之急。

總會FEMEP的代表召集人鄧芷薇女士表示，其實大家有這個想法，到真正實現召開記者會，籌備只有短短數天時間，箇中原因是「真的等不及」，「每一分鐘都有同業者

選擇離開」。

鄧女士指在不夠24小時內，已有超400個單位申請加入總會，很多公司都涵蓋不同範疇包括活動策劃、創意、展覽及舞台製作，更有前線表演者，由老闆至前線員工、師傅、自由工作者等，證明業界的困局已迫在眉睫。她絕望地表示：「就算是結業，也需要相當一部分資金，我們就算走也希望帶着一些尊嚴離場。」並表示哪怕有一絲希望，同業亦願意用最大的誠意在疫後重新振作。

總會聯席召集人賴達立先生道出行業現時的苦況：「除了全面停工，有些公司早前承接了本在2、3、4月舉行的展覽和活動、宴會等，為此投放了大量人力物力，製作費用如宣傳、佈景、時間成本等已經付出，最終卻因疫情在收取報酬前就突然取消，血本無歸。」此外，他表示對於下半年反彈的可能性不見樂觀，因為中小公司最重要是難以捱過時間，並對於全球疫情何時能夠全面受控難於預計。「難保再次延期，只會雪上加霜。」

業界人士對政府發放「抗疫基金」的舉措，提出了六條訴求，包括：

1. 為期最少8個月租金補貼或援助（如寫字樓租金每月4萬港元為上限）、倉庫租金補貼（每月10萬港元為上限），向業主發出減租協議。
2. 員工薪金補貼（補貼每名員工6成月薪，依統計處個人入息中位數計算，以1萬港元為上限）。
3. 期望政府盡快落實每公司上限200萬港元的政府擔保貸款，簡化申請程序、優先處理，藉此讓業界能渡過難關及持續發展。
4. 退回2018/2019公司利得稅，豁免2019/2020利得稅，提供政府及展覽、活動項目投標機會予總會機構成員。
5. 發放應急錢或一次性補貼予財困公司及人



FEMEP召集人鄧芷薇女士在講述業況困境中落淚。



製作聯合總會於短時間內舉行記者會望政府援助。

員。不過，眾所周知，自去年「修例風波」開始，香港絕大部分行業都受到海嘯式的影響。禍不單行，政府因應疫情的變化逐步調整、關閉娛樂場所等，事實上，百業此刻都是相同的處境和心情，埋怨絕非這一刻的解決問題方式。非常時期，政府當然應當給予一定程度的支持及扶助，但若果這份扶持達不到預期，亦不該只埋怨政府，自己也應要在低谷中尋找希望。例如多個展覽採取線上看展的模

式，亦有很多商家選擇「直播賣貨」，可謂無所不用其極，通過科技方式保證最低程度的運作。鄧芷薇女士稱自己所在的活動策劃公司，由於沒有活動舉辦，在此刻便希望員工盡可能地去學習相關的技能，將先前未能及時處理的項目重新規畫，甚至「執倉」，讓這段空白的日子盡可能地有意義起來。而其他相關工作人員，如舞台搭建、設計等，在這時則可能需要通過打零工，如裝修、外賣等維生，希望能夠共度時艱。

文：香港文匯報記者 胡茜
圖片由主辦方提供