

全球電影押後映期避疫

各大戲院復活節難復活

全國院線自春節期間的賀歲片集體撤檔以來，一直處於低迷甚至「停擺」狀態。隨著新冠肺炎疫情在不同國家和地區的蔓延，全球電影行業都遭受着不同程度的影響，電影撤檔、停拍等消息層出不窮，不少原本蓄勢待發的電影亦不得不宣佈押後上映。早前香港特區政府宣佈關閉包括各大戲院在內的公共娛樂場所14天後，又要再延期到本月23日，那復活節檔期，戲院重開迎客便無可能。這場疫情究竟會對電影行業造成多大影響？陷入膠着與危機，又有何辦法可以度過寒冬？

文：黃依江

早在政府宣佈關閉戲院前，香港院線就已陷入了一段時間的「門庭冷落」狀態，儘管各家戲院均積極抗疫，加強消毒又實施隔行隔位賣飛等，仍然難敵疫情擴散之嚴峻。因此，多數電影公司對於政府此舉表示認同並配合，高先電影董事總經理曾麗芬（Winnie）表示非常贊成戲院暫時關閉，因為現在票房低迷情境下，戲院員工仍要照常返工，其實對觀眾同員工的健康都有風險，「至於我們排咗嘅片，等戲院開返可以陸續安排返上映，冇問題的，全城合作抗疫，健康最重要。」

電影公司映期大調整

荷里活電影《007：生死有時》（No Time to Die）原定於4月2日正式上映，有傳這將是丹尼爾基克（Daniel Craig）最後一套主演的占士邦系列電影，片方日前已於其官方Twitter宣佈，經慎重考慮及對全球市場的評估，上映日期將押後至今年11月。《007》系列一向都是最賣座的電影作品，該片製作費用高達2億美元（約15億港元），影迷們都不捨其因疫情而被埋沒，早前聯署希望上映延期，而今也算是得償所願。

備受車迷追捧的《F9狂野時速》（Fast & Furious 9），由雲迪素、米雪露芝姬絲等人演出，原定5月21日香港上映，現則乾脆一舉延期1年至下年4月2日才上映。除此之外，由迪士尼發行的電影《黑寡婦》（Black Widow）和劉亦菲主演的動畫真人版《花木蘭》（Mulan）亦宣佈押後上畫時間，最新安排是將《花木蘭》放至今年暑期檔「出征」，《黑寡婦》則推後至11月。

骨牌效應下，SONY亦宣佈將4部原定今年上映的電影留待至明年推出，唯有屬Marvel

宇宙的《毒魔2》（Venom 2）未受影響，維持原定的時間上映。

靈活變通求生最重要

其實不難發現，多數外國電影原定於香港的上映時間都是復活節假期，尤其一些動畫影片，更是看準小朋友們正放春假而更有機會進入影院觀影的優勢。據香港票房有限公司資料顯示，2019年4月19日至22日的綜合復活節檔期電影票房總收入逾2,951萬港幣，儘管比2018年同期票房總收入下降13.42%，仍力證復活節是香港電影院線一個至關重要的賣座檔口。不過今年注定特殊，原本按照香港宣佈的政策，戲院在復活節當日重開，但現時上映的影片可謂僅剩寥寥可數幾部，吸引觀眾走進戲院的「引力」本身已大減，遑論他們會否因為仍保有對人群聚集於密閉場所的顧慮，而暫時收起觀影的腳步。

對此，高先電影公司仍感樂觀，認為相應順延片期實為最好的辦法。「如果疫情未過而安排上映，其實比押後上映票房影響更大。現下學生不用上學，很多人也不用返工，但如果疫情持續，不代表他們會入戲院看戲，所以只能等疫情過後，一切恢復正常，相信一定有很多影迷會很快再入戲院。」

內地戲院復開缺新片

隨著內地疫情逐漸趨於可控，上月底以來，一些內地戲院開始有序復工，播放往日受歡迎的舊片，但票房慘淡，單日總票房僅數萬元，一些戲院甚至錄得零票房。其實疫情衝擊下，電影產業鏈的「冰點」時刻都只

會是一時的，之後如何去恢復行業正常與健康發展，才是最為重要的部分。早前，中國電影家協會理論評論工作委員會召開了一場「電影行業應對疫情影響」的專題網絡會議，來自影視行業的專家、學者、導演及影視集團董事等人一同審視了是次疫情對於行業造成的影響，對於後疫情電影發展等話題各抒己見，撥開業界冷冷迷霧，見到前行通途。

暫停營業對於小型連鎖戲院，可能會導致資金鏈的斷裂，而對於中大型影視公司，製作和發行的巨大前期投入也因沒有回籠資金而化為泡影，亦會導致現金流的短缺。這些負面影響都不容忽視，專家們的討論結果，對於香港影視行業而言一樣具備參考意義——他們認為，要大幅恢復觀影人次，不僅要等到疫情結束大眾恐慌心理消退，還要有足夠多且高質的內容作為支撐。後者離不開多方協作，如稅收減免、出台利好政策；維護行業規則，統籌線上線下；或者以公益放映來促進公眾觀影習慣的恢復等等。

但是在疫情防控期間，一些原定於在院線上映的內地電影已轉投網上播放，新的觀影模式的產生對傳統以「去影院」為主的線下觀影模式也是一項新挑戰。那麼影院應如何求變？不少受訪影院負責人表示，如何打破現狀、將觀眾重新吸引回影院，是當前必須思考的問題。在此希望在復活節過後，電影業能重現曙光。



■《007：生死有時》劇照。

■《F9狂野時速》劇照。

■《比得兔2：走佬日記》劇照。

■《花木蘭》劇照。



■《007：生死有時》押後今年11月上映。

■《黑寡婦》劇照。

■《雷霆戰艦：獵犬號》劇照。



■《無聲絕境2》劇照。



港產片如期上映 逆市力撐

儘管不少電影片方為現實因素考慮延期上映時間，也有一些電影堅持如期上映，逆市力撐，如港產電影《墮落花》、《麥路人》、《熱女愛漫遊》、《金都》等等。

押後上映電影時間表

片名	原定上映時間	延期上映時間
《花木蘭》（Mulan）	2020年3月27日	2020年7月24日
《007：生死有時》（No Time to Die）	2020年4月2日	2020年11月12日
《黑寡婦》（Black Widow）	2020年4月30日	2020年11月6日
《無聲絕境2》（A Quiet Place 2）	2020年4月23日	2020年9月4日
《F9狂野時速》（Fast & Furious 9）	2020年5月21日	2021年4月2日
《雷霆戰艦：獵犬號》（Greyhound）	2020年6月12日	待定
《魔比斯》（Morbis）	2020年7月31日	2021年3月19日
《捉鬼敢死隊》（Ghostbusters：Afterlife）	2020年7月10日	2021年3月5日
《比得兔2：走佬日記》（Peter Rabbit 2：The Runaway）	2020年8月7日	2021年11月15日

演藝行業「零」復工 最快八月才恢復

據中國演出行業協會的統計，今年1到3月，全國已取消或延期的演出近2萬場，票房損失超過20億元人民幣。3月中旬時，國家大劇院、保利劇院、上海大劇院等劇院，也紛紛取消了4月的演出。

當疫情防控持續向好，各行各業都在逐漸復工復產之時，演藝行業幾乎是「零」復工，一方面是演出需要一個運作周期，出於防疫考慮主管部門報批與否仍是未知數；另一方面演藝本身不是硬需求，觀眾也很難馬上安心地走進劇場。

報告顯示，2019年中國演出票房總計達200.41億元人民幣，增速已經超過電影市場。2020年若延續這一形勢，本該是碩果

纍纍的一年，但在疫情之際被強行按下暫停鍵，演藝行業直接進入寒冬。

據知情人透露，2019年引進了《巴黎聖母院》、《搖滾莫扎特》、《悲慘世界》等法語音樂劇，當年票房收入達1.3億元人民幣。但目前因疫情已取消演出60多場，包括話劇《平凡的世界》、《白鹿原》及法語音樂劇《Gala》等。除了春節期間本來要在國家大劇院上演的8場《王者之舞》，因取消之時已近開演，團方已抵達北京，舞台也搭建完畢，取消演出的直接經濟損失是300萬元人民幣；其餘取消項目則按照

合同協商。所以，在多名業內人士預計，參考SARS當年，今次疫情起碼將波及整個2020年的上半年，演出行業想要完全恢復最快也要到八、九月份。

文：中新社



■話劇《白鹿原》圖片。

各國電影放映業難逃疫情影響

出於防控疫情考慮，全球範圍內已有不少國家地區出台公共場所集會禁令，令得數以萬計的戲院被關閉。歐洲疫情最為嚴峻的意大利近期關閉了高達850家戲院，日本政府下令推遲電影上映，關閉戲院並實施退票措施……同受影響的還有各大國際電影節，剛剛落幕的柏林國際電影節，往年都會引來全國各地的電影公司參與，但官方證實，今年共有118家來自中國的電影公司或個人因無法順利獲得簽證而取消是次電影節參與計劃。

據悉，原定於本月舉辦的中國北京國際電影節亦已確定推遲，原定於5月舉行的第73屆康城影展亦推遲舉行。

去年4月退伍的韓國「長腿Oppa」李敏鎬，復出之作夥拍《鬼怪》女星金高恩，兩人合演由編劇金恩淑與《太陽的後裔》白尚勳導演再度合作的SBS新劇《The King：永遠的君主》，將於本月17日首播。

新劇以平衡世界為背景，講述惡魔打開了「平行世界」的大門之後，兩個不同世界的人之間一系列故事。李敏鎬飾演大韓帝國的皇帝李袞，而金高恩「一人飾兩角」，除了飾演大韓民國重案組刑警鄭太乙之外，亦飾演大韓帝國的罪犯露娜（Luna）。至於，同樣分飾兩角的禹棹煥則飾演大韓民國社會服務要員李恩燮和大韓帝國皇帝的警衛員趙英。

在公開的劇照，李敏鎬展現出威嚴、帥氣，散發出王者風範的魅力。他表示：「能以更成熟的面貌和編劇金恩淑再次合作，更加有意義。這是繼《繼承者們》後和金編劇的第二次作品，我會努力拍好這部劇。希望大家多多期待，這是一個描寫不同次元的愛情故事。」而金高恩亦都是繼《鬼怪》之後，第二次與金恩淑編劇合作。她表示：「能再度與金恩淑編劇合作，是自己的榮幸。」

在劇中，李敏鎬與金高恩展開跨越空間的合作，攜手對抗惡魔。大家備受期待！

文：莎莉



■李敏鎬和金高恩（左）造型充滿霸氣。

■《The King：永遠的君主》本月17日首播。