

東京影探

迎來炎炎夏日的6月，影迷們又有必須去戲院的理由了！經典音樂劇情片《聲光伴我飛》和大友克洋經典動畫《阿基拉》分別已於本月11日和本月25日在港重映全新4K數碼修復

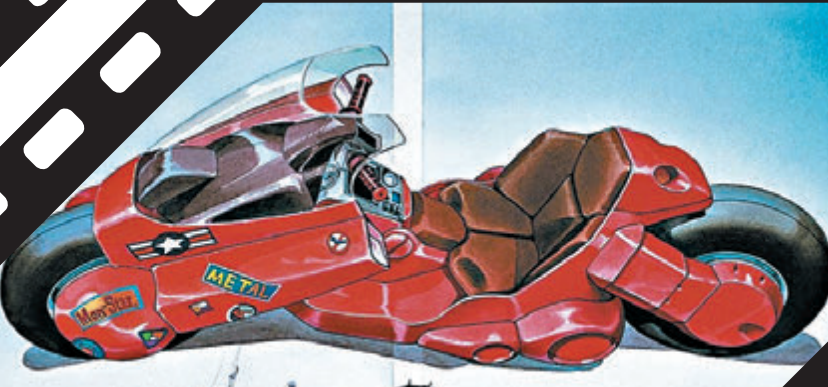
全新4K數碼修復版

《阿基拉》

《聲光伴我飛》

重現大銀幕

《聲光伴我飛》全新4K數碼修復經典重現大銀幕！



1988年，大友克洋將自己創作的漫畫《阿基拉》改編成動畫電影。

《聲光伴我飛》橫掃金球獎最佳電影配樂及意大利奧斯卡等21個電影獎。

在1988年，大友克洋將自己創作的漫畫《阿基拉》(AKIRA)改編成動畫電影，不但以細膩的畫工迷倒動畫迷，更以大膽的世界觀和未來預言震撼全球觀眾，配合藝能山城組的迷幻配樂，當年推出後風靡全球。《阿基拉》被廣泛認為是歷史上最偉大的動畫電影之一，而且提升了動畫在美國等西方國家受歡迎的程度。今次重映屬於百老匯「classics」計劃，這是百老匯電影中心在2016年20周年時開始致力於推動的重映計劃，每年挑選多部經典電影重登大銀幕，希望藉此重溫美好的電影時光，讓年輕的影迷們也能觸摸歷久彌新的經典之作。

Cyberpunk 動畫神預言

Cyberpunk 動畫《阿基拉》的故事背景設定於2019年的「新東京」，大都市在第三次世界大戰後

極速重建，但繁榮僅僅是虛像，社會秩序其實早已陷落，人們期盼著阿基拉，也就是一位具有超能力和破壞力的男孩的重臨。這部影片不僅成功預言了2020年東京奧運，竟然還同時言中了奧運中止的危機。國家內部動亂四起，眾人各懷鬼胎的景象，今日看來也並不陌生。而大友克洋所描繪的末日Cyberpunk之感，竟也有些接近現下狀況。在社會出現重大危機之時，不管都市的科技和文明如何先進，人類也逃不過城中瀰漫的末日感。《阿基拉》所描繪的時空已不經不覺和現實慢慢重疊，竟比30年前觀影還要切身，若要重看，現在就是最好的時機。

這部當年獲得4,900萬美元全球票房的影片，成功造就一波全球日本動畫風潮，如今看也不過時。更值得一提的是，這部電影的歷史意義，一直以來，《阿基拉》都被視為是日本動畫的里程碑，影響了許

多後來的動畫師與導演，其動畫畫面與分鏡更設立了現代動畫的標準——在《新世紀福音戰士》、《攻殼機動隊》等日本動漫中仍可看到《阿基拉》的影子，《蝙蝠俠》三部曲裏也可以看到受《阿基拉》影響的因素，《挑戰者1號》之中還可以找到《阿基拉》中那輛標誌性的摩托車。

鋼琴師故事引發新體悟

另一部電影《聲光伴我飛》則更加引人矚目。這部由意大利導演基斯比湯納度(Giuseppe Tornatore)執導

的成名作之一，講述了一名在維珍尼亞號遊輪上被發現的棄嬰，被船員以其出生年份起名為「1900」，他自幼與鋼琴結下不解之緣，音樂天賦過人，演奏無師自通，後又因贏得爵士師的挑戰而聲名遠揚，聽過他演奏的人都被深深打動，但他終生不肯踏上陸地，即便因為遇上心儀的女孩而曾經動搖，卻仍在踏上陸地前，最終決定收回腳步。遊輪最後因為殘破而被炸毀，他也一同為之殉葬。

影片用這位鋼琴大師悲喜交集的人生，引發觀眾對於生命與存在的無限思考，橫掃金球獎最佳電影配樂、歐洲電影獎最佳攝影等諸多獎項，相信觀眾在不同的人生時期觀看，也會有不一樣的感受和體悟。



每個人聽過1900(添羅夫飾)演奏鋼琴，都會被深深打動。



《阿基拉》預言了2020東京奧運，竟說中了奧運中止的危機。

《美國隊長3》《死侍2》再度重映會粉絲

Marvel Studios 繼上個月28日起在戲院重映兩周《復仇者聯盟》及《鐵甲奇俠3》後，又公布第二浪接力，有人氣賣座電影《美國隊長3：英雄內戰》(Captain America: Civil War)和《死侍2》(Deadpool 2)已於昨日(11日)至24日在戲院限定重映，讓粉絲重溫經典的精彩演出。



《美國隊長3：英雄內戰》劇照。



《死侍2》劇照。

《美國隊長3：英雄內戰》承接《復仇者聯盟2》，由美國隊長帶領全新組合的復仇者聯盟，繼續保衛地球。但當一宗大型事故，令捲入其中的復仇者連累受害後，有政治壓力要求引入問責制，成立新的管治組織管理復仇者。由此導致復仇者分裂成為兩大陣營——由美國隊長帶領的一方竭力維持自主免受政府干預，另一方的鐵甲奇俠卻出人意料地靠攏政權。勢不兩立之際，一班復仇者還要面對新的邪惡強敵……

除美國隊長之外，《死侍2》也同時上映，賤嘴型男賴恩雷諾士再度化身飾演的死侍，為了拯救一名死肥仔細路，不惜吹個靚雞班齊老友，聯同一眾年輕異變人組成的超勁團隊「變種部隊」，嗆冷出盡奶力，對抗來自未來、鍾意四圍炸的超級士兵機堡。 文：莎莉

《鬼船瑪麗號》鬼船最難逃脫的驚嚇場面

還記得分享靈異故事的時間曾經有一隻大型恐怖郵輪「瑪麗皇后號」，相傳有靈異事件甚至乎很多住在船上的客人曾經見過這隻船上的皇后瑪麗。對很多人而言一隻大的船隻就算有鬼也不必太驚嚇，因為還有很多空間可以隨時逃避侵襲；但開鬼船隻的長度只不過20多呎的帆船，在大海之中只是一隻螞蟻，若果鬧鬼又怎樣才能離開呢？



奧斯卡影帝加利奧文(Gary Oldman)主演的恐怖驚悚片《鬼船瑪麗號》(見圖)，故事講述大衛(加利奧文飾)是一個典型的自以為是的傻瓜中年人士，一事無成老婆又出軌，想靠著幹一番大事挽回家庭，他明明知道自己沒有充足的金錢，但為了挽回自己的面子，以及家中成員對自己的尊重，決心把一隻奇怪的古船「瑪麗號」重新裝修，引領妻子和兩個女兒出海享受生活，但可惜的是他不知道這一隻古船有著恐怖的靈異事件背景，當行駛進入茫茫大海中渺無人煙的情況之下，便開始遇上恐怖事件，令船上的人逐漸失去理智，最後伸延於整個家庭陷入嚴重的危險。

我覺得這一套電影最能反映的不是靈異故事，而是反映一個中年男子在頹廢的生活中為了挽回自己的聲譽及尊重，常常會做出一些自我膨脹但不得好結果的決定；事實上中年人士面對自己開始老去，又發覺自己一事無成，外形也不吸引，便會常常用經驗告訴別人自己以前的故事，來換取社會中的認同，我相信很多朋友都遇過這樣的事情。所以，導演的手法先把觀眾引進電影中的「驚嚇」場面，其實，最重要的是帶出中年男子頹廢生活的危機。 文：路英

導演：Michael Goi

演員：加利奧文、艾茉莉莫添瑪

支持指數：★★★★ 好睇指數：★★★★★

感動指數：★★★★ (以5星為滿分)

《有酒今晚吹》未能盡興的清談節目

所謂「酒後吐真言」，人飲酒以後，不該說的話也禁不住說出來。對一般人來說，這是失儀；但對一個電視清談節目來說，這份由酒精催生的真性情，正是吸引觀眾的一個重要賣點。ViuTV 播映中的《有酒今晚吹》，正是嘗試以美酒為噱頭，打開不同的話題匣子。

我們不難見到《有》的製作人有一定野心——要在有限時間(半小時)，與嘉賓作真情對話，更要有相當資訊性(節目邀請到品酒專家黃詩詩講解酒文化和知識)，要做得好看，難度不小。節目主持的搭配亦見心思——由全台最有司儀儀範的強尼，加上形象豪邁中帶有傻大姐風格的「娟姐」，算是在冷靜與熱情之間取得平衡。《有》的設定是，會要求嘉賓準備一瓶酒，然後分享一段與該酒相關的經歷作「熱身」；隨着酒精濃度不斷增加，嘉賓分享的內容更加「到肉」；過程中又會穿插一些品酒小知識。最後則補兩句勸人不要酗酒的「酒後懺悔」。節目結構完整之餘，亦確保不會「教壞細路」。

然而，縱使「娟姐」或部分嘉賓極力在節目表現出一副「飲大咗」的搞笑模樣，但整個節目仍然是規矩受控。然而這份「規矩」，卻同時令內容跳不出「淺層交流」的層面，你不會聽到嘉賓分享一些很Juicy的內容，令想看到「酒後吐真言」效果的觀眾感到失望。

看《有酒今晚吹》，令人不禁想起30年前亞視的《今夜不設防》，那時電視台真是沒有為節目設下什麼底線——黃雷和蔡瀾號召下，即使天王天后級藝人亦樂於在該節目亮相。縱使有時會看到主持酒至醉醺醺而出現「當機」，但在酒精助興下，主持與嘉賓，天南地北，暢所欲言，不少巨星們鮮為人知的故事和心路歷程，都是這樣披露。《今》不僅是成功，更是亞視的經典。

當然，硬要跟兩個相差30年的節目作比較並無意義——30年前的香港，除了有上述莊諧兼備的才子外，當時的觀眾亦願意乖乖坐在電視機前一兩個小時，聽着名人如朋友般「吹水」聊天。試想想現在一個節目剪接上若稍欠緊湊，大家也會大喊悶蛋了，哪有上一代的耐性？ 文：視撈人

好戲連場

《我是她的、俘虜》少女情懷大爆發

日本漫畫改編成電影，早已是日本電影的大潮流之一。新片《我是她的、俘虜》(見圖)改編自白石由希的漫畫《那個女孩的俘虜》，以演藝圈為背景，描繪了青梅竹馬的演藝新人之間的複雜三角關係。在漫畫中，男主角是一位帶着眼鏡的平凡少年，又可說是傳統的「電車男」，但為了自己心愛的女主角，決定摘下眼鏡、提升自己，做一個配得上她的男人！

只是由三星級帥哥變成五星級帥哥的分別，完全符合幻想世界的邏輯。

其實就算女主角新木優子飾演的立花雫，角色也容易讓女性觀眾投射，自小就有了一個明星夢，希望假以時日能成為一位超級明星。將追夢元素套落在五光十色的娛樂圈，同時於小時候身邊的兒時玩伴，長大後也成為其曖昧對象，如此青梅竹馬的愛情關係，重點是兩位都是帥哥，再一次完全滿足少女心的幻想。

總括而言，其實《我是她的、俘虜》這部電影，真的是完完全全衝着少女觀眾而來，劇情甚至略帶浮誇，所以一般女性觀眾都應能滿足到。至於男觀眾呢？幸好女主角新木優子的顏值，應該也能讓男觀眾們值回票價。

文：艾力

