

# 博物雅藏 特刊

## 春拍之槌聲仍未遠去 秋拍厲兵秣馬將登場

「JADED-翡翠良玉」展覽

永寶齋負責人劉惠芳介紹

清翠玉刻桃洗

蘇富比香港 雍正御製粉彩 福壽雙全碗

蘇富比香港明初鈞窯 天藍釉鼓釘三足水仙盆

蘇富比香港宋代理 金銅觀音坐像

蘇富比香港 乾隆粉彩 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾 隆粉彩五子登科圖盤

近日，位於中環皇后大道中新世界大廈1樓的「On Pedder」，現在至10月底舉辦一個名為「JADED-翡翠良玉」展覽。本港永寶齋創辦人、資深收藏家翟健民及劉惠芳自家精選及珍藏的數十件古今玉器瑰寶參與盛會。

「On Pedder」為享譽亞洲高級時尚配飾專門店，以洋溢創意的前衛店面布置，襯托全球頂尖鞋履及配飾品牌的傑出設計。每季「On Pedder」會精選奢華品牌及新晉設計師的力作，以創意絕妙的時尚鞋履、手袋、首飾及太陽眼鏡等配飾，呈現風格多變造型。除了著名品牌產品，「On Pedder」不時推出獨家系列，獨一無二的設計師合作項目及主題展覽。全球共設有六間「On Pedder」專門店，包括新加坡及雅加達的獨立專門店，以及位於香港及上海JOYCE內的店舖。

在展覽現場，劉惠芳帶領一眾傳媒參觀了琳瑯滿目的玉器飾物，並有感而發：中國是玉器之邦，國人將玉比喻為君子，以佩玉為美。同時又認為人養玉玉養人，翡翠玉石有保健養生的神奇功效。接着，她又為大家講有關玉的故事：「故宮內清代宮廷的「大禹治水圖」玉山，是高逾一米以上的巨型玉器製作，這樣龐然大物不要說雕琢成器所費的工夫，就是當年開採後，要待寒冬在路上澆水結冰，才能一步一步，不遠萬里將原始石料滑運回京師，要花去人力物力不知幾許。由此可見，我們中國人自古以來對玉就真有情有獨鍾。」

「不過，今天大眾雖然依舊認為玉象徵美好事物，但對玉器的價格有錯覺，普遍認定太貴重，另外，青年人對飾物追求個性化已成潮流，我們作為有一定資歷的藏家，有義務做好推廣，走年輕人路線，不要使優秀的玉文化斷層。」劉惠芳表示：「適應市場才能更好傳承、推廣玉文化，因此，首先我們邀請了具有現代設計理念的專業人士作設計；其次又貫徹舊料新造的概念，以及製作時不遺棄、浪費邊角碎料，無論新舊材質，只要巧妙設計，配搭金飾等，都可造出新穎、廣受喜愛的飾物。」

永寶齋加盟「JADED-翡翠良玉」展覽，既有舊藏古玉瑰寶，又定製了許多款式新穎的時尚飾物，經展場的舒適、優雅、具書卷氣的布置，視覺效果反應很不錯。展品適合不同年齡層次，不同愛好，不同消費水準的跨界需求。劉惠芳介紹展櫃左下角的一件和田白玉水盂：「這件白玉水盂晶瑩剔透，雖然是新工，但製作與傳統舊器並無差別，價格更是舊器的十分之一都不到，一般愛好文房雅器的人也有能力購藏。」

「九如永寶」自舉辦微信小程序拍賣以來，邀請資深的古瓷器鑑賞家翟健民出任總顧問，以及憑着多方優勢贏得收藏界口碑。最近九如永寶的「寶秀·仲秋瓷器」專場現正舉行，截拍時間至下月1日的晚上8時。

是次「仲秋瓷器專場」拍品小而精，數量為10件，然而可以講是橫跨宋代高古名窯至大清民國彩瓷的千年陶瓷藝術。拍品由無底價至2萬多元起拍，目的是讓各方瓷友加盟微信小程序拍賣，覓得心頭所好。

是次「寶秀」專場的10拍品分別為：雍正粉彩侍女嬰戲紋蓋托（兩套）、19世紀豆青釉粉彩雕瓷螭龍膽瓶、民國珐瑯彩仕女嬰戲紋詩文瓶、光緒青花纏枝花卉紋茶盤、康熙五彩花鳥紋繩耳爐、宋代磁州窯黑釉剔花小罐、南宋湖田窯茶杯（一對）、清中期德化窯觀音坐像、清中期德化窯仿青銅器出戟花瓶、光緒粉彩折枝菊花石榴紋賞瓶。每件瓷器，一如既往都拍攝了多張高清图，多角度展示拍品細節之處。與此同時，照片悉數不作後期調色處理，原汁原味以真實反映藝術品真貌。

「九如永寶」的線下體驗中心：北京市朝陽區東三環南路76號古玩城B座206。

愛好收藏古瓷器的人士，請點入下面的九如永寶二維碼，關注上述拍品和參與拍賣。



2020年開春，新冠肺炎驟然襲來，海內外的藝術品拍賣均受到拖累，或停滯，或延宕，或觀望，市場一片肅殺。然而，精明的業界並沒怨天尤人，更無坐以待斃，而是積極想辦法，努力求變通，靈活利用線上線下等有效操作，走出一條自救的生路。加上內地及本港疫情漸趨穩定好轉，春拍雖然姍姍來遲，推後到盛夏始舉槌，但各大行家直面複雜形勢，都有不俗表現，展示出藝術品市場之非凡韌性，讓大眾重拾信心。如火如荼的第一輪拍賣甫完成，本年度第二輪又快將登場，這個時候大家都在發力，力爭在秋拍業績再上一個台階。

本 年度秋拍快將拉開帷幕，各大行厲兵秣馬，規模、質素均有所突破。現將掌握的一定資訊作提要介紹，以饗讀者。

續寫春拍斐然佳績 蘇富比十月更精彩

蘇富比香港7月份的春拍佳績斐然，僅過去兩個多月，秋拍又將舉槌，現場拍賣10月3日至9日，於金鐘太古廣場蘇富比藝術空間舉槌，預展10月3日至8日於香港會展舉行。春拍錄得各項紀錄，蘇富比相信這勢頭能夠延續到下半年。因此，10月的秋拍將更完備，更豐富，更超前，拍品涵蓋現代及當代藝術、現代及當代東南亞藝術、中國書畫、中國工藝品、洋酒、鐘錶及珠寶珍品等，共16個場次，精彩紛呈。由於各專題、拍品無法逐一細述，僅挑選個別精品作管中窺豹，見證蘇富比秋拍的精彩。

10月9日的「中國藝術珍品」專場的領銜佳器，包括異常罕見的宋代鎏金銅觀音，永樂青花抱月瓶、成化青花玉壺春、雍正御製粉彩福壽雙全碗、以及乾隆御製黃玉雙聯瓶。雍正御製粉彩福壽雙全碗，直徑14.3cm，仇焱之舊藏，估價2500萬元至3500萬元（港幣 全版同），乃雍正御製出品之名珍。此碗外壁繪有五桃，內外有五蝠，紋飾華麗，設計完美。除了工藝上巧奪天工，更寓意吉祥，整體圖紋就是取「福壽雙全、洪福齊天」之意，富含祝願聖上萬壽無疆。宋代的鎏金銅觀音坐像，高61cm，體量碩大，造型特別，面相慈祥溫婉，卻又蓄捲曲胡鬚，既富陽剛之氣卻又不失陰柔，與唐代敦煌壁畫的觀音造型有共通之處。

同場還有：乾隆粉彩粉地錦上添花鋪首撇口尊一對，此對粉彩撇口尊，華美精緻，反映乾隆時期御窯致力創新之貌。乾隆帝重文愛藝，乃歷史上著名鑑賞家，十分關心宮廷御作坊與景德鎮御窯廠之工藝製作。弘曆的審美偏好，與藉由工藝展現歷史悠長、國力強盛之意圖，深深影響當朝瓷藝發展。本品彰顯乾隆窯匠巧能高藝，汲古創新，融會傳統與當時盛行的西洋技法、元素，所製珍品巧奪天工，前所未見。粉彩尊紋飾豐美，釉彩明艷，連華、葉紋均細施明暗，粉地托襯下，更顯絕美奪目。

另有：明成化青花玉壺春瓶，此瓶胎體細膩純淨，釉面豐腴瑩潤，乾淨如玉，滑溜不溜，質感柔美仿如當朝成化的宮碗，更見玲瓏優雅，獨特超群，極其珍罕。此瓶以纏枝蓮紋為主飾，盛綻花兒飽滿，蓮心偶綴如意雲頭，伴以卷延枝葉，清麗脫俗。相類畫風，成化以前已有，但正統至天順年間之青花發色偏灰，鮮有達此瓶上所繪淡雅。

再有：一對乾隆粉彩五子登科圖碗，此對碗施粉彩，於器身繪



蘇富比香港 一對乾隆粉彩五子登科圖碗

燈籠尊在乾隆年間十分流行，瓶上圖飾以粉彩繪製，圖畫如畫軸般展開。此瓶身所繪是八仙的故事，畫工精細，人物、服飾、器具、動物、海浪、山崖、木石等均栩栩如生。八仙騎着動物或腳踏蓮花渡過東海，前往崑崙山給西王母祝壽，這就是傳說中的「八仙過海」，是八仙傳說中最有名的故事，膾炙人口，常表現於各類工藝品上。此尊選完整配有同期燒製的瓷質底座，同樣工藝精緻、紋飾豐富。底座的色彩厚重、沉穩，既有承托主體花瓶的作用，又與花瓶渾然一體，相得益彰。

此尊底部貼有黃簽，上書「崇禮進十五號」。據考證，崇禮為清末重臣，初任清遠鎮總督（今頤和園）苑丞，咸豐帝巡幸至園，奏對稱旨，得以嘉獎晉陞。光緒朝，歷任禮部侍郎、兵部侍郎、戶部侍郎、總理各國事務衙門大臣，加太子少保，賞黃馬褂。戊戌政變中，參預慈禧訓政，晚年授文淵閣大學士。根據瓶底黃簽對照清廷檔案，此尊為崇禮賀慈禧六旬大壽時進貢的壽禮，特別有價值。紐約亞洲藝術周，佳士得為著名阿爾斯多夫伉儷收藏而舉辦的一個專場，23件拍品獲白手套全部成交，斬獲逾1億

五子登科圖，筆意精微，稚趣盎然。童子衣衫寬綽，神態栩栩，圖中景象呼之欲出，可見景德鎮陶匠運用粉彩已駕輕就熟。乾隆朝瓷器常飾嬰戲圖中。此類題材寓意子孫昌盛，所飾器物尤宜慶典場合進獻天子。現例所飾童子或提燈籠，或抱盆卉，或持如意，或握筆硯，皆蘊文雅、祥瑞之氣。自明代以來，嬰戲紋飾多作童子做戲大人舉止，反映書香門第之願，寄望子孫延續家門榮光。

同日的「凝滯一色II」專場，拍品125件，涵蓋了青山居宋代黑釉茶器、南宋建窯禾目天目茶盞、常盤山舊藏高式爐等在內，單場估值就超兩億元。拍品條件齊備，重點有：明初鈞窯天藍釉鼓釘三足水仙盆，底刻「二」字，估價500萬至700萬元。另外還有北宋磁州窯鸚鵡斑斗笠盞、北宋/金磁州窯黑釉鐵鏽飛斑天目茶盞、北宋至金州窯黑釉油滴天目茶盞、南宋建窯禾目天目茶盞、高麗王朝12世紀青釉雲鶴紋梅瓶、北宋/金天藍釉紫斑盞、北宋黑釉鐵鏽飛斑天目茶盞、南宋黑釉鐵鏽飛斑天目茶盞、南宋吉州窯黑地彩繪梅瓶、南宋龍泉官窯六瓣葵花小杯等。

佳士得香港推精品 兩個專場交相輝映

10月8日，佳士得將呈獻「私人珍藏鼻煙壺及煙碟」及「古今1-佳士得」兩個專場。鼻煙壺專場幾乎涵蓋了所有材質，非常具有代表性，且每件鼻煙壺都配有材質或題材相近的煙碟，能夠相拼成對，數量有百餘件之多，精品琳瑯滿目：清白玉刻面鼻煙壺、金銀花形鼻煙壺、清雕花藍翡翠鼻煙壺、清雕花翡翠琺瑯鼻煙壺、硬玉鼻煙壺、珉雕「歐洲女士」鼻煙壺及「山水」鼻煙壺、翡翠「鳳竹」鼻煙壺等，均小巧精緻，同聚一堂，十分難得。

此次「古今1-佳士得」拍賣匯聚逾200件精彩拍品，品類豐富，包括高古玉器、明清官窯瓷器、黃花梨傢俱等，另有一批竹雕雅器亦非常養眼，拍品來源有別於尋常，大多出自居易書屋及郭克禮舊藏。本專場明星拍品是一件乾隆粉彩紅地粉彩開光玉堂富貴背盞。此外，乾隆綠地粉彩花蝶紋葫蘆瓶、兩支萬曆青花花果紋大瓶式大瓶也十分精彩。

蘇富比香港 一對乾隆粉彩五子登科圖盤



蘇富比香港 一對乾隆粉彩五子登科圖盤

嘉德香港逾千珍品 今年首個大型拍賣

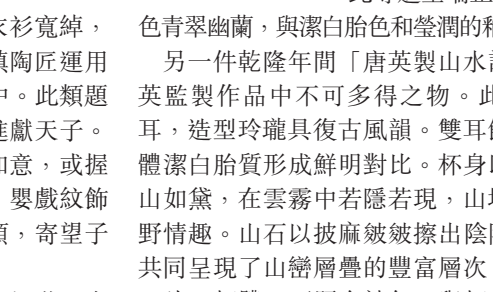
嘉德香港秋拍，定於10月5日至10日假香港會展舉行。是次敲槌，是嘉德香港本年度首個大型拍賣，將推出亞洲20世紀及當代藝術、明清古典傢俱、中國書畫、瓷器、玉器金石文房藝術、居易書屋珍藏玉器等等6個專場逾千件珍品。瓷器專場210多件拍品多為珍罕之物，

1673萬元總成交額，是總估價的3倍多。成交三甲分別為一尊印度朱羅王朝銅鑿漆立像，成交3371萬元；其次足明代書畫家張璠圖水墨紙本冊頁《別有天地》，以2480萬元成交；成交第三位是隋大理石雕佛首，成交價1,743萬元。

今季紐約亞洲藝術周，壓軸的佳士得「重要中國瓷器及工藝精品」專場表現不負所望。全場316件拍品，273件售出，成交達率86%。總成交逾2億1933萬元，遠超拍前估價一倍多。領銜拍品悉數超越估價落槌，當中有一件明朝永樂青花大盤，來源非常獨特，乃興建「泰姬陵」的皇帝舊藏，終以估價6倍的1139萬元易手。本場成交五強內藝術品還有：北齊石灰岩釋迦牟尼佛立像，以1976萬元成交；一對乾隆粉彩嬰戲圖壯罐，以1278萬元成交；春秋青銅龍紋三足大蓋鼎，以842萬元成交；乾隆白玉童子洗象擺件，以786萬元成交。

蘇富比另一「康熙御藏私人珍藏」專場，總成交額達近3500萬元。一支康熙紅豆紅釉菊瓣瓶拔得頭籌，斬獲580萬元，其他拍品也錄得好成交。另外的「瓊玉玉器專場」成交前三甲分別為：乾隆黃玉雕瑞獸擺件以1328萬元成交；漢至六朝玉馬首以578萬元成交；康熙/雍正青玉雕仙山童子擺件以447萬元成交。

蘇富比香港宋代理 金銅觀音坐像



蘇富比香港宋代理 金銅觀音坐像

另一件乾隆年間「唐英製山水詩文雙耳杯」，是唐英監製作品中不可多得之物。此瓷杯八方，雙螭龍耳，造型玲瓏具復古風韻。雙耳飾以粉彩金彩，與杯體潔白胎質形成鮮明對比。杯身以粉彩繪山居圖，遠山如黛，在雲霧中若隱若現，山坳處數間茅舍平添山野情趣。山石以披麻皴擦出陰陽向背，與青綠之色共同呈現了山巒層疊的豐富層次，遠處江水天色蒼茫一片。杯體一面題有詩句，與杯上畫面相呼應，風流韻致，盡顯文人雅趣。

同場還有，雍正青花花果紋扁瓶、一對康熙五彩描金鶴鹿同春祝壽紋花盆、乾隆松石綠地粉彩纏枝花卉紋瓶、乾隆爐鈞釉燈籠瓶、康熙郎窯紅釉觀音瓶等，都是嘉德為做好本季拍賣而力推精珍之品。

保利香港再獻新猷 古董茗醞共冶一爐

本版之前曾報道保利香港與富藝斯合作，聯合籌辦當代藝術拍賣，成為藝術界熱話。本季秋拍，保利再獻新猷，定於10月8日假港島金鐘太古廣場保利香港藝術空間，舉行跨門類「中國古董珍玩暨珍茗佳釀」專場，把古董、茶葉、名酒共冶一爐同場舉槌，為買家帶來150多件古董，逾40件珍茗佳釀。

買家關心的古董珍玩有：宋鈞窯天藍釉瓶、雍正青花纏枝花卉紋蓋盞、嘉慶粉彩嬰戲圖大碗、乾隆別紅海水魚龍紋角蓋盞、一對明萬曆青花龍鳳紋花瓶、明晚竹雕中八仙圖筆筒、乾隆仿官釉六方花盆、道光黃地洋彩纏枝西番蓮紋五蝠碗等。茲選兩件作推介如下：

其一，雍正青花纏枝花卉紋蓋盞，估價120萬至200萬元。此拍品呈鉢式樣，造型規整，器型渾圓。全器內外附釉且滿工，蓋沿及口沿各繪卷草紋一周，鉢內及腹部主體紋飾為纏枝蓮紋，布局緊密規整，蓮花碩大飽滿，蓮瓣層層綻開，蓮葉舒展。青花發色明艷，紋飾、發色帶有明顯的仿照明代永宣青花燒造特點。

其二，乾隆別紅海水魚龍紋角蓋盞，估價25萬至38萬元。此盒體正方，子母口，外髹紅漆，內髹黑漆，蓋面上內隱形開光，飾一周回紋，蓋面海水中央雕三龍翔舞海上爭逐一火珠，浪花翻捲，氣勢恢弘。蓋側上下每面雕三魚龍，雙翅飛展，自海面躍起，動態十足。此器畫面佈局考究，疏密有致，剛柔並濟，逸趣盎然。

該場珍茗精品有：1989年八八青餅普洱茶，原筒7片，估價100萬至120萬元。佳釀代表有：麥卡倫49年-1951年，全球限量632瓶，估價24萬至30萬元。

讀者何先生：收到傳來瓷杯的三張圖片，依我看，首先，杯的造型是製作者的臆造，與傳統的器形不相符。其次，此杯的胎釉也與傳統龍泉瓷器的胎釉不同，並有化學釉的成分，可以肯定講這是一件新製作的工藝品。 翟健民

讀者要求鑑定的實物圖



紅海水魚龍紋角蓋盞

本報自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現向讀者要求特闢「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：qishichu@yahoo.com.hk，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。

請掃描二維碼登錄「THE VALUE」微信公眾平台，獲取及查看藝術品市場最新動向、藝術品拍賣圖錄，以及古董教學資料等有關資訊。

## 歐美亞洲藝術周 交投活躍超預期

法國 AuctionArt 一 Remy Le Fur 拍賣行，在日前舉辦的一場亞洲藝術品拍賣會上，一支「乾隆粉彩八仙過海圖燈籠尊」以3336萬元成交。此尊高47.7cm，底署「大清乾隆年製」款。無論是製作工藝還是裝飾及胎釉，這支乾隆粉彩燈籠尊都代表了乾隆一朝瓷器藝術的巔峰水準。本拍品由一位法軍上尉自中國帶回，他曾於20世紀初在北京服役。

燈籠尊在乾隆年間十分流行，瓶上圖飾以粉彩繪製，圖畫如畫軸般展開。此瓶身所繪是八仙的故事，畫工精細，人物、服飾、器具、動物、海浪、山崖、木石等均栩栩如生。八仙騎着動物或腳踏蓮花渡過東海，前往崑崙山給西王母祝壽，這就是傳說中的「八仙過海」，是八仙傳說中最有名的故事，膾炙人口，常表現於各類工藝品上。此尊選完整配有同期燒製的瓷質底座，同樣工藝精緻、紋飾豐富。底座的色彩厚重、沉穩，既有承托主體花瓶的作用，又與花瓶渾然一體，相得益彰。

此尊底部貼有黃簽，上書「崇禮進十五號」。據考證，崇禮為清末重臣，初任清遠鎮總督（今頤和園）苑丞，咸豐帝巡幸至園，奏對稱旨，得以嘉獎晉陞。光緒朝，歷任禮部侍郎、兵部侍郎、戶部侍郎、總理各國事務衙門大臣，加太子少保，賞黃馬褂。戊戌政變中，參預慈禧訓政，晚年授文淵閣大學士。根據瓶底黃簽對照清廷檔案，此尊為崇禮賀慈禧六旬大壽時進貢的壽禮，特別有價值。紐約亞洲藝術周，佳士得為著名阿爾斯多夫伉儷收藏而舉辦的一個專場，23件拍品獲白手套全部成交，斬獲逾1億

1673萬元總成交額，是總估價的3倍多。成交三甲分別為一尊印度朱羅王朝銅鑿漆立像，成交3371萬元；其次足明代書畫家張璠圖水墨紙本冊頁《別有天地》，以2480萬元成交；成交第三位是隋大理石雕佛首，成交價1,743萬元。

今季紐約亞洲藝術周，壓軸的佳士得「重要中國瓷器及工藝精品」專場表現不負所望。全場316件拍品，273件售出，成交達率86%。總成交逾2億1933萬元，遠超拍前估價一倍多。領銜拍品悉數超越估價落槌，當中有一件明朝永樂青花大盤，來源非常獨特，乃興建「泰姬陵」的皇帝舊藏，終以估價6倍的1139萬元易手。本場成交五強內藝術品還有：北齊石灰岩釋迦牟尼佛立像，以1976萬元成交；一對乾隆粉彩嬰戲圖壯罐，以1278萬元成交；春秋青銅龍紋三足大蓋鼎，以842萬元成交；乾隆白玉童子洗象擺件，以786萬元成交。

蘇富比另一「康熙御藏私人珍藏」專場，總成交額達近3500萬元。一支康熙紅豆紅釉菊瓣瓶拔得頭籌，斬獲580萬元，其他拍品也錄得好成交。另外的「瓊玉玉器專場」成交前三甲分別為：乾隆黃玉雕瑞獸擺件以1328萬元成交；漢至六朝玉馬首以578萬元成交；康熙/雍正青玉雕仙山童子擺件以447萬元成交。

蘇富比香港 一對乾隆粉彩五子登科圖盤



蘇富比香港 一對乾隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾隆粉彩五子登科圖盤



蘇富比香港 一對乾隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾隆粉彩五子登科圖盤



蘇富比香港 一對乾隆粉彩五子登科圖盤

蘇富比香港 一對乾隆粉彩五子登科圖盤

