



■馬蘇(右)和倪虹潔道出中年女演員的困境。



■趙薇即場呼籲在旁的男導演捧女演員。



網絡截圖

嘆當今所有女演員難出頭

趙薇：姑娘們都去哪了？



■郭敬明強調自己完全不排斥跟年輕或資深的女演員合作。

香港文匯報訊（記者 凡文）今時今日，以演員行業而言，男藝人似乎更容易發圍，在前日播出的《演員請就位2》節目中，馬蘇和倪虹潔道出了身為中年女演員的困境，導演趙薇直言：「我覺得根本不是40+的問題，現在是所有的女性演員，都有一種很難出頭的問題」，同時她還提出了振聾發聵的提問：「所有的化妝品護膚品、睫毛膏粉底全是小男生在代言，姑娘們都去哪了？」此番言論隨即引發網絡熱議。

在《演員請就位2》節目中，39歲的馬蘇與42歲的倪虹潔含淚說出她們這些女演員所遇到的困境，早前自爆快要失業的馬蘇，稱前幾年的時候，一年都能接五六部戲，那時候忙到只想抽空睡覺，而現在根本無人問津，她還淒涼地說：「時代需要流量，我們只能去流浪」。而倪虹潔也指現在戲愈來愈少，她說：「假設我不去演媽媽戲，我就沒有戲可演。」由演員轉為導演的趙薇認為並不是只有40歲以上的女演員才會面臨困境，而是所有的女性、女演員、女藝人都難出頭。趙薇亦不禁發問：「我那天看到女性的廣告，所有的化妝品護膚品、睫毛膏粉底全是小男生在代言，我說姑娘們都去哪了？」

最後，趙薇還現場呼籲同場的包括爾冬陞、陳凱歌、郭敬明等男導演：「你們男導演都捧捧女演員好嗎？」爾冬陞即說：「我拍很多了！」郭敬明也喊冤謂：「我拍的《小時代》是四個女孩，熱熱鬧鬧四部電影都是四個女孩。我是拍女孩出名的。」趙薇聞言滿意點頭讚揚：「你是好樣的！」郭敬明補充說：「我覺得我年輕時，喜歡拍年輕的女孩，但可能我漸漸長大了，我也喜

歡拍稍微成熟的姐姐，所以我完全不排斥跟年輕還是資深的演員合作。」

節目播出後，趙薇指出的現在行業對女演員生存環境過分壓縮問題引發大眾爭議。有網民支持趙薇為女演員發聲抱不平：「有同感，這兩年男男劇大勢，男女愛情劇，爆生。嚴肅的大戲女主基本屬於邊緣，沒有存在感。趙薇太真實。」有網友則歸咎於主因是大部分觀眾皆是女性。

可是，同時亦有網友質疑趙薇用詞中的「所有」這兩個字過於誇張，他們指出現如今能夠出頭的女演員還真有不少，舉例有劉詩詩、趙麗穎、譚松韻、趙露思等人，她們的年齡橫跨20多至30歲，都能夠出頭了，因此並不如趙薇所說的「所有」女演員都很難出頭。

郎平讚贊俐扮相神似

至於影后級人馬鞏俐參演的新片《奪冠》日前上映，飾演傳奇排球教練郎平，劇組再公開片場小花絮，見郎平摟着贊俐說和自己神像，還肯定地表示：「好導演、好

演員就是不一樣。」最後結束時，她倆還搞笑的對話「我在這兒」、「我在那兒」，非常可愛。網民亦讚揚：「鞏皇的演技真是絕！這就是演員，不得不服！」而

有網民就想起之前的特輯，「記者採訪郎平說到她渾身是傷，郎平回答：正常的。採訪鞏俐，說網友評價她神還原，她答：應該的。這就是好教練+好演員。」



■霍啟剛(中)與郭晶晶(右二)去看香港話劇團的演出。

再撐香港本土製作 霍啟剛偕妻睇話劇

香港文匯報訊（記者 阿祖）中秋節剛過去，霍啟剛與太太郭晶晶於追月夜留下3個子女去享受二人世界，拍拖去看香港話劇團的演出。霍啟剛於社交平台貼上與太太看話劇的合照，並留言道：「Lights Up！終於入返劇場，好開心可以再一次喺現場感受到演員真摯情感。」他更表示疫情過後，不但希望大家多多支持香港話劇的演出，更期望商界多些考慮投放資源在

本地藝術製作，他說：「我相信得到嘅絕對比你想像中嘅多。」

其實於一連三波疫情反覆下，所有娛樂場受限聚令管制之下數度要被迫關閉。直到8月底戲院重開後，接待觀眾的表演場地亦於本月一日重開，霍啟剛也於戲院重開時，跟太太拍拖去看郭富城和楊千嬅主演的《麥路人》，日前又捧場看香港話劇團的話劇《原則》，對香港本土製作認真百分百支持。



■郎平表示會努力向岳父學習。

網上圖片



甄子丹貼上合照懷念岳父

香港文匯報訊（記者 阿祖）每逢佳節倍思親，「宇宙最強」的甄子丹也不免在節日增添感觸，由於子丹岳父早前剛過身，而剛度過的中秋節，家中就少了一重要成員共度，難免會帶點感觸。子丹於追月夜在社交平台貼上與岳父的合照及一家人的大合照，並以英語的

2020全國電影票房突破100億

中新社電 據燈塔專業版實時數據顯示，截至10月3日下午1時，2020年全國電影票房累計突破100億元（人民幣，下同），總觀影人次2.71億，累計場次達2,648萬。

貢獻前三位票房的均為國產片，其中，戰爭大片《八佰》以30.66億元拔得頭籌，國慶檔影片動漫大作《姜子牙》以7.69億元列次席，剛剛上映3天的主旋律獻禮片《我和我的家鄉》收穫6.66億元。

資料顯示，2019年度內地票房突破100

億元是在2019年2月11日，2020年達到此數據比去年晚了235天。

隨着年初春節檔的驟然消失，2020年電影線因新冠疫情而停擺，影院閉門長達半年才得以再度重啟。

7月20日內地影院復工以來，經歷了最初的緩慢啟動，隨着8月影廳上座率上調至50%，並在國產大片《八佰》的強勢推動下，內地院線回暖迅速。

伴隨春節檔撤檔影片《奪冠》、《姜子

牙》相繼宣布定檔國慶，加之頗受業內看

好的《我和我的家鄉》的強勢推出，作為

疫情暫緩後的第一個大檔期，這個國慶檔被寄予拉動票房新的厚望。

在幾部重磅作品的推動下，今年中秋國

慶假期首日院線即斬獲7.3億元票房，在尚

有上座率75%限制的情況下，仍取得了國

慶檔票房史上的第二高開局，相比國慶檔

票房史上第一高的2019年國慶長假首日8.1

億元票房，已經恢復九成。

孖柏豪大談姊弟戀 千嬅不過分管老公

和坦誠，而且是不能過分管束對方，因為這是一種尊重，正如平時丁子高去夜街，她也不會過問太多。

柏豪從妻得到安全感

柏豪的太太也比他年長，他表示反而有一種安全感，因為太太是理智和智慧型的人。他說：「我以前有一位公主病的女朋友，自此之後就被這種女兒嚇怕。」柏豪稱成熟女人更吸引和適合他，雖然有人說女人會比男人老得快，但他並不認同，認為時下女性都開始保養得宜，不會比年輕女子遜色。

被封做「暖男爸爸」的柏豪坦言現在最開心是吃女兒的「口水尾」，他笑道：「囡囡開始食粥仔、糊仔、餅乾等，我就負責食她吃剩的，一日三餐所剩的都不少。」柏豪又大讚太太廚技了得，千嬅覺得愛情是沒有年齡界限之分，最重要是溝通

笑問廚藝的女人是否會加分，柏豪說：「其實識下廚的男人更加要加分，不過我做不到，完全不懂煮食，太太會嫌我搞亂廚房。」千嬅就說：「可能太太會好開心見你煮一餐飯，如果是丁生無端端煮飯，我會好開心，即使幾難食都一定吃清光。」柏豪就說：「我太太讚我好好，因為她煮什麼我都吃光，她又真的煮得好吃，可能遺傳了外母的真傳，所以好感謝太太。」



千嬅炮製韓式部队鍋招呼柏豪。



■陳健安(右)接受電台訪問。

處男個唱一再延期 陳健安曾失望落淚

香港文匯報訊（記者 達里）C ALL-STAR的陳健安（On仔）去年作個人發展後成功贏得音樂頒獎禮的唱作人金獎，原定今年2月舉行的處男個唱《陳健安2020以青春之名演唱會》，因疫情關係開鑼日期一改再改，最後On仔決定將個唱變做網上模式於11月7日舉行。

On仔接受電台訪問時表示：「疫情第一波要延期時我是哭了出來，因為之前努力準備了三四個月，延期到9月後又有第三波出現，不知道場地何時會重開，就決定做一個網上演唱會，這次就沒有哭，因為知道一定會做。」

On仔坦言決定唱歌前，從小到大的興趣都是足球，他先後當過香港青年軍及甲組足球員，可惜兩次選港隊都落空，他

說：「人生第一次挫折是08年奧運，因為之前會考，停了一年練習就落選，很不開心。第二次是東亞運港隊歷史性拿得金牌，那一年又因為要兼顧護

士實習，練習時間不夠又落選，看着隊友們拿金牌是很替他們開心，但自己也有點鼻酸的感覺。」

09年加入樂壇時，On仔仍要應付護士課程，他表示修讀護士學位是對未來多一份保障。他說：「認識一位護士前輩朋友，他的一句話讓我決定決心追夢，當時《天梯》有點成績，其中有位四十多歲的前輩跟我說『你現在發展幾好！要追夢趁年輕呀！不要去到我這年紀才發夢』。那一刻我好像醒了，就決定畢業後當全職歌手，那位前輩的說話對我影響好大。」

C ALLSTAR四人各自發展後，On仔稱他們兄弟之間仍常有聯絡，提到早前釗峰公開有拍拖四年多的女朋友，忽然分手收場。On仔稱他們早已知道釗峰失戀，說：「我們私下是知道的，但不會對外講，做兄弟的就是聆聽，他想講多少，我們就負責聽，最重要是給他空間。」