

有種剛強不屈 困境勇往直前

仁大開講

有研究普及文化的學者指出，粵語流行歌曲是一個時代歷史文化的象徵，也可以教化民眾。今天，讀中國歷史、通識教育的同學也可以運用歌詞，進行專題研習，鄭中基的《有種》就是表述努力向前、中華文化中強調努力奮鬥的美意。歌詞中的第一句便說：「時來運到天下無敵，天生有種總有用，無論場地軟硬，長與短途，同樣向前衝。難捱便有衝動，趁機表現，誰及我英勇，未必要做強者，稱霸最強是我怕痛。」

廣東話「有種」的意思，是剛強不屈、勇往直前，歌詞勉勵年輕人若時運未到，便要等待時機，無論外在環境好壞，也不可急進，只要保留實力，又或不斷鍛煉自己，待時機來臨，便可以發揮所長，縱使遇到「難捱」環境，也要堅持「有衝動」，在困難中更要表現所長。

有時也不要好勝求勇，工作不是向人們表示自己是「強者」，不是向他人「稱霸」，而是面臨困境表現自己「不怕痛」，這也是中華文化中強調「窮則獨善其身，達則兼善天下」，當人們遇到不好的時勢，要隱居，不可以好勝求急進，而當客觀條件配合，且個人已在不斷充實自己，便可以一展所長。

另一段歌詞為：「假使很低，不怕去到了谷底，似隻螞蟻，奮勇攀石亦壯麗」、「無論成敗最後，能夠開懷，才是至成功，沿途越有希望，才越有望，誰及我相信，幸福要問自己，不必強求，運氣會贈送。」

前者表述就算人生到了低潮，仍要奮勇向前，要對未來抱有希望，但要知道盡力而為，全力付出，才可以問心無愧，在



鄭中基的《有種》是電影《行運超人》中的插曲。圖為《行運超人》劇照。資料圖片

付出努力後，不必強求成果，這也是中華文化中強調「求其放心而已矣」，「盡心知性以知天」，凡事盡力盡心去做，事情結果縱然不是我們所能控制，但首要的是盡力而為。當然，各位同學要反問自己是否真的盡心盡力讀書及工作？若真的全力去做，便可以安心放心了。

中國人「盡心知性以知天」，充分反映中國博大精深哲學和宇宙觀。下期仁大開講將為你講《易經——位置的當與失》。



香港樹仁大學 HONG KONG SHUE YAN UNIVERSITY

區志堅博士（現任香港樹仁大學歷史學系助理教授、香港旅遊業議會課程評審委員、香港小童群益會管理及品牌委員會委員。）

獲得肯定 行孝終點

古道今談

今天在中華大地上復興傳統文化，提倡孝道是必然的選項。「孝」是中國傳統文化最重要的道德要求。在距今三千年的《詩經·小雅·蓼莪》，詩人抒發了

孝子不能終養父母的痛極之情。我們現在說「劬勞未報」，是說來不及報答父母的養育之恩，是從詩句「哀哀父母，生我劬勞」演化出來。「劬勞」是勞累的意思，「哀哀」指父母離世而極度傷痛。意思是對父母離世十分哀痛，而父母養育自己十分勞苦，卻無法報答父母養育之恩而傷痛至極。

究竟怎樣做才算是孝，而孝道又是什麼意思？儒家對孝有很清晰的解說，而專門說孝的有曾子記錄孔子言孝的《孝經》。在漢代，《論語》和《孝經》是讀書人的必讀書，可見二書的重要。

《孝經》開篇《開宗明義章第一》有一段話：「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也。」這幾句是我們經常聽到的，但理解卻不一定對。「不敢毀傷」是關鍵句，「毀傷」指嚴重的傷害，不是大意弄傷自己或自殘之類，所指的是犯了官非，受到斬手斬腳割耳割鼻等刑罰。因此這一句是

指行孝首先是不讓自己犯法受刑，作為良民是行孝的開始。

接着說：「立身行道，揚名於後世，以顯父母，孝之終也。」「立身」是個人努力

令自己獲得社會認可，而「行道」則是實踐道德原則，任何事情只要符合道德原則與本意都應實行推行，由此造福社會，得到社會肯定，政府褒揚，甚至載諸史籍，揚名後世，父母祖宗皆與有榮焉。這是行孝的終點。

因此，行孝，在《孝經》在儒家都是着重孝子的德才，並且以能否造福社會來評定是否行孝。孔子下結語：「夫孝，始於事親，中於事君，終於立身。」行孝，以侍奉父母為開始，這是為人子女的基本行為，除此之外，個人成長了便效力朝廷，治理好任內之事。今天當然可擴展至一切職業，努力做好分內事。最終是要立身行道，對國家社會作出貢獻，以彰顯父母的教導有方，這才稱之為行孝。

鄧立光（香港中文大學文學院國學中心主任、國際儒學聯合會理事、國際易學聯合會副會長）

重陽祭祖表敬意 慎終追遠不忘本

燦爛的中國文明

「獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。」這兩個詩句來自唐代王維的《九月九日憶山東兄弟》，當中的「佳節」就是重九——重陽節。你也會在重陽節當天，思念起自己的親人嗎？

談到重陽節的習俗，大家一般先想起什麼？登高！相傳桓景重陽登高避疫，故事廣為流傳。然而在香港，於重陽節掃墓，祭祀祖先，追思親人，似乎更為普遍。每到重陽，很多墳場或骨灰安置所都擠滿了孝子賢孫，進行拜祭。

祭祀先祖一向是中國人的大事。中國人每年在傳統的四個祭祖大節——除夕、清明節、中元節、重陽節，除了安排節慶活動外，也不忘準備祭品，拜祭家族先祖，表達敬意和懷念之情。而中國人也相信死後，自己的子孫會通過祭拜活動，跟自己溝通，所以陸游詩云：「家祭無忘告乃翁。」這些源遠流長的習俗所反映的，也就是中國人慎終追遠的文化傳統。

「慎終追遠，民德歸厚。」出自《論語》，意思是：父母歿，要慎重地辦理喪事，依禮盡哀；祭祀

祖先時，要祭盡其敬，追念先人。這種思想的文化根源，正是中國人講求飲水思源、不忘本的精神。

我們生而為人，得感念父母授以髮膚；我們能夠成長，得感恩父母夙興夜寐的照顧，父母是我們的根本。所謂「百行孝為先」，所有德行之基礎，是盡孝——對生你、養你、育你的人敬之、孝之，不忘本。對在世的父母如是，對過世的父母如是，對父母的父母的父母——我們的先祖，也如是。

只要做到這樣，淳厚、善良就能成為整個民族的風尚了。

今天有人認為談孝道，談慎終追遠，談飲水思源，是訓誡，是說教。其實，這些美德本源於情感，情感發源於人內心對他人的敬愛、尊重、愛惜……發乎於心，形於德行。無論何時何地，人的真摯情感都不會過時，不是嗎？

在內地，九月初九也是老年節，取「九九」有「長長久久」的長壽之意，藉此宣揚尊敬老人、關愛老人、「老吾老，以及人之老」，從此重陽節也有了新意義；把傳統文化結合現代生活，讓中華民族的美德為更多人知曉和認同，繼而實踐，也是我們每個人的使命。



中國文化研究院 (中國文化研究院成立了二十年，旨在弘揚中國文化，加深香港市民與學生對國家歷史文化的認識。)

道德與生俱來 惡人自甘墮落

古經今品

上回我們引述了《三字經》的首章，分析了首四句和《論語·學而》第一章「學而時習之」兩者之間的關係。其實《三字經》開首與《孟子》同樣密切相關，

互相呼應。

《孟子》一書，雄辯滔滔，議論縱橫，詞鋒廣及多個範疇。然而，要數最亮眼的觀點，當推「性善說」與「民本思想」。本文只談「性善說」。《孟子·告子上》曰：「惻隱之心，仁也；羞惡之心，義也；恭敬之心，禮也；是非之心，智也。仁、義、禮、智，非由外鑠我也，我固有之也，弗思耳矣。」孟子認為，道德心是人人本來的，與生俱來的，並非由外而來強加在人的內心。如果說道德心人人本有，那麼，為何人會作惡呢？孟子接着說：「求則得之，舍（通『捨』）則失之。」人的道德心未嘗不在，只是人把自己的道德心捨棄不用，自甘埋沒良知而已。

接着再談「性相近，習相遠」。人人最初的心

本都像白紙般，潔淨無瑕，為何後來又變成了各式各樣的人呢？古語有云：「近朱者赤，近墨者黑。」人的善良天性雖不減，但後天的習氣會熏染人。當畫紙都被各色顏料塗滿，甚至連它攪鏡自照也看不到原有的潔白了。正因後天的習氣對人影響深遠，教育的重要性因而彰顯，這正是「苟不教，性乃遷」的真諦。

那麼，學與教之道怎樣着手，才能回復人的善良天性呢？正如剛才所引《孟子》的說話：「求則得之。」《孟子》在別處又云：「學問之道無他，求其放心而已矣。」把人心中外馳求的色心、利心、名心、虛榮心、自私心、嫉妒心……等等收攝回來，然後安居於自己本有的天性、良知，這便是學與教的不二法門，如此簡單而已。

《三字經》接着說：「教之道，貴以專。」讓人扎根於善良本性，把人的道德心建立起來，這才是教育的根本要務。至於求知識、求分數、求學位，這些通通都不是教育的本質。面對古人的智慧寶訓，我們可從中得到一些啟迪嗎？

施仲謀（香港教育大學中國語言學系教授、系主任）
李敬邦（香港教育大學中國語言學系項目主任）

中華經典名句

業精於勤荒於嬉，行成於思毀於隨。



出處與釋義

上面的經典名句，出自韓愈《進學解》，目的是勉勵學生勤奮學習，好學深思。「業」，學業。「嬉」，嬉玩、懶散。「行」，品行。「隨」，隨便，因循。全句的意思是：學業的精進在於勤奮不休，貪圖玩樂、嬉戲就會容易荒廢；品行的確立在於謹慎深思，隨便、因循就會流於敗壞。



釋義及應用由招祥麒校長、朱崇學老師、許志榮老師、謝向榮博士撰寫，教育局修訂。

體悟與應用

「業」是學業，「行」是品行。有誰不羨慕「品學兼優」的同學，給老師大大的讚賞？韓愈這句話告訴我們：品與學的起點並非高不可攀。好學而深思，任誰都可以做到。

學業的精進在於勤奮，而學業的荒怠則在於嬉玩。有些孩子自恃聰明，抱着輕忽的心態，當初憑着小聰明，考試時臨急抱佛腳，尚可圖個僥倖；但慢慢下來，升上中學，面對公開考試，功課一多就不行了。因為這個人的學業基礎，已經徹底掏空；這時打算急起直追，感覺上已經是長路漫漫了。聰明的孩子尚且如此，才智一般的就更不用說了。

至於品行的養成，在於慎思：思考什麼事情該做？什麼事情不該做？人本來就具備了這個辨別是非、對錯的能力。例如同學的膠擦不應擅取，應讓座予有需要人士，箇中道理我們難道也搞不清嗎？就是那種隨意和放任的態度，蒙蔽了思考，也降低了做人的素質，卒至犯錯纍纍，完全失去了自我約束的能力。

該考慮清楚的事情要想清楚，該放下的不妨放下，始終嚴守品格的底線，那麼我們就不會被放縱的心態所播弄。