

點滴



陳復生

### 世界將重新認識中國

美國大選前夕，重讀美國前國務卿、著名美國外交家亨利·基辛格博士2011年的著作《論中國》，別有意義。

基辛格博士在美國前總統尼克遜任內，促成中美兩國建交，結束了中美之間23年的敵對和隔閡，從而完成了戰略性的外交政策轉變。他與中國多位領導人都有交情，常被我們稱為「中國人民的老朋友」。

這位老朋友在《論中國》前段描述了1971年，當時他擔任國家安全顧問助理，秘密訪華48小時的情境，跟他落落大方而周到細緻的接待，讓他認知的共產主義國家甚有差別（尤其相比於當年蘇聯一些官方外交人員），他們一行去了紫禁城、釣魚台國賓館和人民大會堂，更獲得周恩來總理及葉劍英元帥的親切接見，這種禮遇（當時時基辛格官階只屬副部級），讓他留下深刻印象。

或者身為猶太人的基辛格和我們中國人這兩個古老民族，也同樣擁有歷史優勢的相似之處：我們悠久的歷史留下了寶貴的行事法則、社會規條、智慧箴言和優美詩歌……所以，他在《論中國》有如下領悟：「其實，這種外交風格更接近於傳統的中國外交風格，而不像我們在跟其他共產黨國家談判時所熟悉的那種教條作風。中國歷史上，政治家一貫把好客、禮節以及精心培養的個人關係作為治國手段。這樣的外交風格

非常適合用於對付中國歷史上的外患，以保護非遊牧民族的農耕文化。中國周邊的各民族如果聯合起來，其軍事力量可以超過中國；而中國之所以能生存下來，並且總的來說佔了上風，正是因為他們獎罰並用，分寸的把握也十分精準。他們不但深諳此道，還以燦爛的文化取勝。在這樣的背景下，好客成了一種戰略……」

我終於明白近年中美貿易戰不斷升級，為什麼特朗普一直嚷着不要同中國對話商談，而採取獨行獨斷……我國這等非同一般的持久耐力外交戰略，又豈是他「真人騷」般炒鬧抵禦得了？！基辛格又在書中提到中美各有獨特的價值觀。美國的例外主義是傳經報道的，認為有義務向全世界推廣其價值觀。中國的例外主義是文化性的，不試圖改變他國信仰，不向外推行本國制度。

猶記得2009年5月11日，他和中國前外長李肇星應澳門理工大學之邀作專題演講：「中國和平發展：機遇與挑戰」，基辛格認為中國的和平崛起，是歷史的必然——正邁向「復興」，又重返那個文明輝煌年代……當時已86歲高齡的基辛格仍堅持整個過程站立演講，更倡議將兩人的演講費捐贈汶川地震災民。

新冠肺炎病毒一疫，使更多人重新認識中國。基辛格說：「今年，中國改變了世界，世界將重新認識中國，不是中國人醒來，而是世界醒了。」

可惜，有些美國政客還未清醒……



（右起）中國前外長李肇星、美國前國務卿基辛格、李肇星夫人及陳復生合照攝於2009年5月。作者供圖



文公子

### 如何應付假新聞

上星期，香港有一宗傳媒界新聞，非常矚目，就是有一本地傳媒機構，被揭發涉嫌付錢找人撰寫及發放假新聞，抹黑某位挑戰現任美國總統的候選人兒子，藉以打擊該名候選人的聲譽，意圖影響選情。

在危機管理而言，市場存在謠言，甚至傳媒報道未經證實而對企業不利的消息，時有發生；造假新聞也非新鮮事，只是今次證據確鑿，該傳媒機構無可推諉而已。

如何應付該等別有用心、存心抹黑的消息？是每位從事危機管理的公關都必須時刻謹慎處理的問題。特別是身處5G年代，傳媒的傳播速度非常迅速，而且破壞力大，公關更要步步為營。

以往只靠人與人之間的口耳相傳，謠言的擴散速度，不會太迅速。但隨著5G年代出現，即時通訊軟件服務日益普及，不論老中青都會使用，只要設法取得目標受眾的手機號碼，甚至只是隨機發放，就可以用成本相對較便宜的傳播方式，將不利的訊息在很短時間內，通知數量頗大的受眾。而群眾之間又將訊息互相轉發，在乘數作用下，加上互聯網討論區或社交媒體另外有「熱心人」散播相關言論，就令不利的消息，一下子變成傳遍天下的熱話，從而引發並加劇了社會對企業的信心危機了。

已故的台灣「經營之神」王永慶有一句名言：「一根火柴不夠一毛錢，一棟房子價值數百萬，但一根火柴可以燒毀一棟房子。」就很貼切地描述了5G年代傳訊工具的威力了。始終，預防勝於治療，危機由未發生前開始管理。因此，企業必須時刻監察新聞報道，留意社交媒體或網上社群的消息，及早發現潛伏的假消息；一旦不利的輿論開始蔓延時，更必須果斷處理。

面對鋪天蓋地的輿論壓力，如果消息並非全屬謠言，並有機會對社會造成影響者，企業宜先致歉，然後公布補救方法。如果的確屬於不實的抹黑消息，企業就必須在消息未再進一步發酵前，立即澄清！如果有需要，更應報警處理，以警方終止假訊息繼續傳播，以避免對企業造成更大的損害。

此外，如果涉及傳媒誤報，甚至虛假新聞，企業應先禮後兵，與發放相關消息的媒體先行溝通，要求收回報道甚至發出澄清訊息。如果媒體不予理會，方應考慮採取法律行動。



馮梅足

### 輝哥和繼女感情極佳

身為香港八和會館副主席的輝哥阮兆輝，原來從來沒

想過自己成為八和主席，「阿姐（汪明荃）做得很好！我懶惰，我不適合做主席，我搞藝術不偷懶，但搞行政等等，我自知人脈不夠廣，又不算面面俱圓……但為業界我會好努力。最近，10月中至11月30日我和因因曾慕雪所創辦的《一桌兩椅慈善基金》就舉辦了一個網上義唱籌款活動（全人同心抗疫重生），雖然老婆鄧拱璧因太奮力投入此善舉而出現小中風，但反應非常熱烈，老婆又康復了，我好開心。正因為政府對粵劇界支持甚少，我們9個月停工，抗疫基金才一次過支持最高每位3萬元，真的磨成粉開水都不足夠！」

今次活動曾慕雪同樣落力，她是曾江和鄧拱璧的女兒，慕雪自爆原來早已「看中」輝Uncle，「當時我只有8歲，我們一見如故，從未想過接不接受，因為第一眼已經好喜歡他，當時Uncle還未跟媽咪拍拖，但我常常主動走到他身邊。我長大了，我們一樣的老友，我相信爹地曾江不會吃醋，因為爸爸媽媽分開有了自己的家庭，他見到後父那麼愛錫自己的女兒會好放心。輝Uncle真的用心錫我，關心我，我們的藝術交流充斥了我整個成長階段，他的耐性是超爆大的，他又好疼我媽咪，令我好容納他！其實，我好欣賞這個藝術家，雖然他在生活的執拾上有一點兒混亂，但因為他是真正正藝術家嘛！」

在此預祝輝哥75歲生辰快樂無比！籌款空前成功！繼續精神奕奕推行戲曲粵劇的「高台教化」，以故事去教育大眾！正如慕雪所言，大家在輝哥身上找到了那份堅持和執著，若然輝哥這個位置也放棄傳統，便沒有人會再提起傳統了……新一代可以創新，但是都要認識這些古老的方法，非常值得傳承下去，不一定要做，但一定要學懂這戲曲精神！

育大眾！正如慕雪所言，大家在輝哥身上找到了那份堅持和執著，若然輝哥這個位置也放棄傳統，便沒有人會再提起傳統了……新一代可以創新，但是都要認識這些古老的方法，非常值得傳承下去，不一定要做，但一定要學懂這戲曲精神！



曾慕雪（左一）自爆早已「看中」輝Uncle（中）了！作者供圖



查小欣

### 馬國明靚湯外另有至愛

無綫翡翠台本月9日推出台慶劇《使徒行者3》，除苗僑偉、林峯、袁偉豪外，新加入了馬國明，劇中造型酷爆，演大反派，跟現實中，乖乖仔形象截然不同。

馬國明被公認為「TVB頭號好男人」，入行多年鮮有是非，起居健康，不煙不酒不夜遊。尤其處理前度黃心穎出軌事件，表現極有風度和修養，沒說對方半句壞話，沒影響工作，好好先生形象更鮮明。現在與觀湯湯洛雯拍拖，不時在社交平台放閃，公開認愛，大家都替他開心。

鏡頭背後，馬國明是廿四孝孝順仔，沒通告有空會陪伴家人外，獨沽一味的嗜好是踢足球，當然也會分配時間與觀湯拍拖，除了觀湯外，馬國明還有另一最大「愛人」，就是卡通人物唐老鴨，很有童真。

馬國明自稱家裏有過萬件唐老鴨珍藏，沉迷程度，不可思議。他憶述中「唐老鴨書」的來龍去脈：「是媽媽引導我喜歡唐老鴨，當時我只有幾歲，她去日本旅行，買了個唐老鴨公仔給我，自此便中了毒，不能自拔。」小時候，他會跟唐老鴨說話，直至現在，他和家人仍然非常喜歡唐

老鴨，以家人看待，每年唐老鴨生日，全家人會為它慶祝，馬媽媽一定會預備生日蛋糕，抱著唐老鴨一起吹蠟燭和切蛋糕，把唐老鴨當作是孫兒，買嬰兒衣服給它替換，冬天會編織毛衣給它保暖。

不單止，唐老鴨在馬家地位至高無上，有個看電視的專屬座位，馬爸爸想坐那座位，要先問准唐老鴨，各人才會移走唐老鴨給一家之主坐。甚至去飲喜酒，馬國明也會帶隻小小的唐老鴨同行，一家人嘛！亦因為溺愛唐老鴨，他們一家都盡量不吃鴨，請馬國明吃飯，千萬別點北京烤鴨或八寶鴨。

馬國明是不折不扣的「顧家男」，什麼事情都以家人為先。他覺得爸爸已退休，媽媽是家庭主婦，現在自己算是有點事業，可以讓父母依賴自己，他很有滿足感，所以他把收入全交給媽媽管理，努力儲錢買房子是想令父母住得舒適點，買車子是為方便家人郊遊。他珍惜家人，雖已成名，仍很喜歡挽着媽媽的手臂逛街。

至於未來太太，首要條件是要與他家人相處融洽，他從未想過搬離家住，婚後亦希望和家人同住。不愧圈中出名孝順仔。



### 百家廊

朵拉

一盤排青翠蔥鬱的竹子在朋友房子的門口站崗。進來的人一看總亮止不住要讚嘆：好漂亮的竹子呀！這樣的景觀在海外不多，南洋人對竹子的感情，也就是一種綠色植物。一般人們庭院裏種的多為五顏六色的鮮花，求的是燦爛絢爛，不太注重植物背後的涵意或喻喻等。

朋友解釋：「父親最愛竹子，從小我們就在竹子圍繞的庭園長大，時常聽父親給我們說古人愛竹情深，搬到這裏，父親雖然不在了，我仍堅持花園裏種下的第一棵植物是竹子。」

朋友的父母親生前從事華文教育工作。四季長春的南洋不下雪，然而華人說到華文教育，最愛以朱元璋的《詠雪竹》作為比喻：「雪壓竹枝低，雖低不着泥。明朝紅日出，依舊與雲齊。」堅持家中庭院種竹，和這首詩有關係嗎？中國古人喜歡以植物喻人，竹子是正氣的象徵，即使彎曲也不會折斷，代表剛直不阿、浩然正氣、積極向上的人格。由於竹子的生命力是植物中最長久的，有些甚至長達120年，便具有長壽安寧的涵意。再加上竹子一直以翠綠的顏色在院子裏長青不老，不像其他開花植物般嬌艷絢麗，人們就把素面朝天的竹子視為簡約淳樸的象徵，竹子最與眾不同的特徵是空心有節，凡讀過書的人，都會提醒自己不要只顧追逐世俗名利，要做個謙虛又有氣節的人。

充滿光明面的隱喻和象徵，竹子變成一種取之不盡的精神財富，普遍受到人們的喜愛，更成為理想的中國傳統人格，所以便有人把擁有特殊審美價值的竹子當成中國畫託物言志精神的代言人。

專心創作中國水墨畫之前的我，既畫油畫，也畫水彩和膠彩。進入水墨畫之後才發現，竹子畫是中國畫特有的專科，深受中國人喜愛。竹和梅蘭菊並排，稱為花中「四君子」，又和松梅一起列為「歲寒三

### 居有竹，院不俗

友」，這一切，只因竹子的高尚精神風貌已經成為文人推崇備至的楷模。

如果你說你畫水墨畫，然後你不會畫竹，那麼不必多言，更無須解釋，別自稱水墨畫家就對了。因為別人看不會畫竹的你，就是還沒入水墨畫的門的學生。

水墨畫入門是從「四君子」開始。我教學生畫梅、蘭、菊之後，才教他們畫竹。因為我聽白居易在《畫竹歌》中說：「植物之中竹難寫，古今雖畫無似者。」畫竹的難度比畫花更高。花朵填彩上色，艷麗奪目繽紛斑斕，看畫的人眼睛花了，便把絢麗耀眼的顏色作為美麗的標準。竹子往往以墨為色，雖然說即使只用單一墨色，也可使畫面產生不同色調變化，唐代張彥遠在《歷代名畫記》裏說：「運墨而五色具。」墨分五色是以水調色多層次的表現，畫面出現了濃、淡、乾、濕、焦。墨是黑的，無論分多少層次，還是無法成為吸引一般人的艷色，這也是為什麼竹子難畫的其中一個原因吧。

繪畫講究寫生，如果你以為對着竹子畫竹子，就能夠成就一幅竹子畫，只是個幻想。竹子的根系太發達，種下不久便肆意生長，想像你面對一叢竹子，你將發現無從下手不是成語，是眼前的現實。尤其是竹葉。那麼多左右橫生前後交疊的葉子，要如何組合才能畫出一組亂中有序的竹葉乃竹畫的第一道難題也！

歷來擅長畫竹的高手，不得不提「一枝一葉總關情」的鄭板橋。一生只畫「四時不謝之蘭，百節長青之竹，萬古不敗之石」，因為他自認是「千秋不變之人」。他一生都在為竹傳神寫影「四十年來畫竹枝，日間揮寫夜間思，冗繁割盡留清瘦，畫到生時是熟時」。如何把竹畫得有形有神？「凡吾畫竹，無所師承，多得於紙窗粉壁日光月影中耳」。原來是通過觀察窗外真正的竹，對着早晚時間映在紙窗和牆壁上的影子描畫出來的。他「眼中的竹」就是自然實景，觀察之後，從中體驗畫

意，便有了「胸中之竹」的構思，然後才化為「手中之竹」表現在畫紙上。

從主觀的眼中竹，經過構思將現象結合想像到胸中竹，再把真實與藝術融合後實踐為手中竹，正是師承自然，又達到高於自然的境界。鄭板橋的窗外種滿了他詩裏寫「立根原在亂岩中，任爾東南西北風」和「寫取一枝清瘦竹，烏紗擲去不為官」的剛直不阿、品格高尚的竹子。難怪他的竹子從古到今大受歡迎。他曾經自己坦白：「予何敢妄擬東坡？而用筆作畫皆愛肥不愛瘦，亦坡之意也。」鄭板橋肯定是很喜歡蘇東坡，不在乎別人說他被蘇東坡影響。他的竹子畫，有人評語「神似坡公，多不亂，少不疏，脫盡時習，秀勁絕倫」。坡公就是蘇東坡。

就算鄭板橋不說受坡公影響，所有畫竹的人，也都認識蘇東坡。鄭板橋的胸中有竹理論，正是源於蘇東坡的精闢見解「畫竹必先成竹於胸」。蘇東坡說過要把竹畫好，必須先了解竹的常態常理。後人讀蘇東坡的詩，發現處處都有竹，從開始當官到經過3次貶謫「問汝平生功業，黃州惠州儋州」，無論到那個州，他都是「門前兩叢竹，雪節貫霜根。」「官舍有叢竹，結根間因廳。」「門前萬竿竹，堂上四庫書。」只要有書有竹，無論到哪儿，都是他的桃花源。「疏疏簾外竹，澗澗竹間雨。窗扉淨無塵，幾硯寒生霧。」「累盡無可言，風來竹自嘯。」「披衣坐小閣，散發臨修竹。」詩中的安然自適、淡定從容、瀟灑超塵令人相信他讀懂了竹，竹也懂他！

提到蘇東坡，大家自然而然想到東坡肉，那麼美味可口，吃了還想再吃，癡情於竹的蘇東坡卻說：「寧可食無肉，不可居無竹，無肉令人瘦，無竹令人俗。」

這句話之後，人們更加擁護「居有竹，院不俗」。院不俗就是居於院裏的人不俗呀！可惜現代人生活空間太大，沒有院子無法種竹，不妨考慮買一幅竹畫，掛在家裏觀賞，讓自己入世而脫俗。



梁君度

### 葉耀才的狀態書法

「狀態書法」為廣東書法家葉耀才始創。這種「書法」所寫的並非文字，而是貌似漢字的組合線條，是以潛意識對漢字書法橫向拓展的線條藝術。

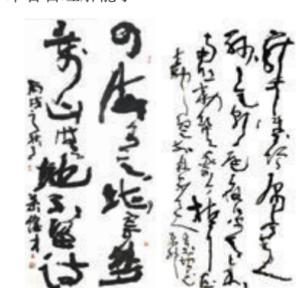
狀態書法雖然非關文字，但看上去，筆法與章法和傳統書法也非常相近。以點劃為情性，使轉為形質，橫如「千里陣雲」、豎如「萬歲枯藤」、捺如「浪崩雷奔」……既有法度，卻又心法無軌；意在筆前，又天馬行空；有其形，又無跡可尋，隱隱然自有其神。

南朝梁武帝曾形容鍾繇的書法如「雲鶴遊天，群鴻戲海」，米老認為其不知所云，而我則覺得此語用於葉耀才的狀態書法倒頗為合適。

大凡書法家所寫，不外詩詞曲賦書信聯語評論文章，這文字內容就規限了線條結構、筆劃順序。任何一字都不能隨意取捨筆劃和改動結構，每個字在文中的位置又都不可隨意調動安排。有時連續數字筆劃甚多，有時連續數字筆劃甚少，這些都不利於表現節奏與韻律。更有甚者，有些文字內容，一兩個字重重複複出現數次，甚至十數次，書法家看到肯定抓狂。我個人選擇書法創作的內容時，必定要考虑書寫效果，這恐怕絕大部分書法家都有自己的心得。狀態書法非關文字，不受以上限

制，便如不羈野馬，任意馳騁。葉耀才不僅是書法家，也是資深畫家，他的狀態書法依據繪畫原理揮毫，提按頓挫，轉管搖桿，先構筋力，然後裝束，大起大落，周旋跌宕，力透紙背；墨分五色，濃淡枯潤，以潤取妍，以燥取險，煙霞變幻，爽爽有神；葉耀才除重視線條形質，尤重視章法，他認為一幅書法好壞，先看章法，後看筆法，故其作品布局如華山一峰，黃河九曲，充分表現構圖美，從而產生一種出人意表的意境，比傳統書法更具視覺藝術效果。

狀態書法有異於傳統書法，但卻具有傳統書法的內涵和規律。作品的欣賞價值與傳統書法相同，意趣也一致，只是表達的內容和情感，就憑觀眾各自理解罷了。



（左圖）草書對聯：四海有天堪寄夢，萬山無地不留詩。（右圖）狀態書法。作者供圖



王嘉裕

有這樣的一段時間，朋友的工作遇到困難，經濟上損失慘重，生活中也是各種不如意，抑鬱到了極點。每天睡覺的時候，都會做很多傷心或煩躁的夢，而每次被驚醒無眠的半夜，腦袋裏也會想很多很多的東西。曾經以為，為人承受的負擔太多了，一生中要考慮的東西太多了，好像不管怎麼做都會特別艱難。那時候，他每天腦袋裏只有這些東西，而對於最美味的事物，都沒有興趣。每天只是渾渾噩噩，總以為自己看透了世間一切。

直到有一天，他的知己狠狠地把他罵了一頓。他說：「你以為你有多麼深沉，你以為你有多麼通透，其實你只是無知。你只被一時的挫折和煩惱遮住了眼睛，你的格局變得越發狹隘，你卻以為你有多麼的智慧。」當他聽到這一番話，說實話，他的心情是生氣的。怎麼可

### 適當放空你的心靈

以這樣的罵我呢！而且，他還覺得知己的資歷，不足以批評他。但是，生氣過後，回到家才慢慢地想明白，他是多麼的愚昧。

知己說得很對，他一直同情着自己經歷了挫折，就覺得自己經歷的比別人多，就覺得自己的境界比別人更高一等，無論別人怎麼勸慰，他都是抱着「你沒有經歷過你並不懂」的心理。所以，別人說的話他都聽不進去，多少的開解和勸慰都是白費的，過後又繼續糾結於自己那些痛苦和煩惱，從而傷害自己的心靈。是的，愚昧就在於自滿、自憐，自己把自己弄得煩躁無比。

然而，人的心靈其實是很強大的。他總是覺得自己經歷的已經夠多了，這種想法本來就是一種愚昧。想一想，我們的一生之中會經歷那麼多的事情，也會去經受很多的煩惱和痛苦，但是有些人為什麼能夠做到永遠樂觀開朗呢？那是因為，他們懂得適當地放空自己的心靈。

有句話這麼說，既然你能夠作繭自縛，那麼你一定也能夠破繭成蝶。這句話用來形容人的心靈，是最適合不過了。我們感到痛苦至極，很多時候並不是因為事物本身，而是因為我們的主觀情緒。我想，人之所以有著深遠的智慧，那是因為人的心靈是無比遼闊的。當我們遇到一點小煩惱的時候，我們一定要記住別去鑽牛角尖，別去把自己定義得那麼深沉，要知道，其實這算不了什麼。即使是再大的痛苦或煩惱，在我們長遠的人生中又算得了什麼呢，當時間慢慢地過去，誰又會去在乎呢，不過是雁渡寒潭罷了。

放空自己的心靈，因為這世間有更美好的事情、有更美麗的風景，等着我們去發現。我們只有適當地清理自己的心靈垃圾，我們才能迎接和容納更多的良好，得到更多的人生智慧。別太緊張眼前，把目光放長遠，讓心靈靈透開朗，人生就有無限的可能。