

✱ 地下鐵遇到「它」系列 (完) ✪

「社區畫廊」為港鐵添姿彩

純真的創作

樸實的學生情懷



■ 小學生們畫出自己眼中的西區。

誠然，對於香港這匆忙的生活節奏、擠迫的城市空間來說，地鐵能夠盡好一個交通工具的本職便已讓人心悅誠服，但香港人顯然不願屈從於此，在有限的空間中創造無限的文化可能，便是港鐵藝術的一大命題。世界在成人與兒童的眼中看上去不盡相同，對於藝術的理解，成人有着精準的考量，而學童更多的只是簡單的表達。港鐵公司多年來數次開展「港鐵車站藝術計劃」及「社區畫廊」，在各個社區或中小學校中尋覓、募集作品，為的便是用最純真和樸實的目光與角度，去表達和呈現每個社區的不同之處。

文、攝：香港文匯報記者 胡茜 部分圖片由港鐵公司提供



掃碼看精彩影片

港鐵公司自開展藝術計劃以來，聯合各界、各國的藝術家，共同為打造港鐵文化藝術空間而成就了大量的非凡作品，當中不乏藝術家，更有社區人士或學生作品參與其中。此外，港鐵亦不時於站內舉辦「社區畫廊」，歡迎各區學校積極參與，將豐富的藝術作品帶往地鐵站，為港人匆忙的路途添上光彩。

■ 北角是最早一批引入學生作品裝點的港鐵站。



北角

首批學生作品長存港鐵站

公共藝術從來就不高在上，打從港鐵公司一開始規劃，便決定了並不僅僅面向已成名的藝術家開放，反而更願意吸取新晉的年輕藝術家、普通民眾甚至兒童。

北角是最早一批引入學生作品裝飾的港鐵站。這幅以「我愛北角，北角是我家」為題的繪畫牆體，是一次「命題作文」，由藝術家何致強聯同北角區的小朋友合作而成，它長達一百米，在北角站的通道牆體上綿延。約莫20年前，港鐵公司希望以北角站的小朋友為主要創作者，舉辦了繪畫嘉年華，由其中挑選出部分作品，其後再由何致強整體創作，拼接成一整幅走廊畫作。箇中對社區熱愛的寓意無需贅述，當然也飽含了學童簡單而真摯的成長情感。

在選擇作品的時候，大部分都是生於斯長於斯的學童，他們憑藉自己對北角的印象和感情，留下了一個屬於那個時代的畫作，港鐵高級工程建築師鄭玟慧說道：「但是，由於畫作呈現出來始終是一個個零散的作品，我們需要有一位藝術家，來將它們化零為整。」於是，何致強便在學童畫作的基礎上，集合創作成了目前這樣一幅完整的畫作，使每一個住在北角這個社區的香港人，有了一份歸屬感，更將當年學童的感受，長久地存留在每個人的路上。

黃埔

壁畫盡顯社區凝聚力



■ 通過藝術創作，促進了許多家庭的交流與聯繫。



■ 黃埔站的作品融合區內街坊的創作與藝術家的風格。

歷史中的黃埔船塢承載了關於香港的重要印記，從這裏繁衍出以船隻為主題的大型社區，再在時代的變遷中成了今天的黃埔模樣。然而，時代中的模樣，除了長存民眾心中，最能封存的，便是透過藝術品的記載了，香港藝術家林東鵬透過深入了解地區居民的心聲，創作了壁畫「歷史與想像——黃埔」，將其留在了黃埔地鐵站的牆上。

這副數碼合成作品，融合了黃埔區街坊的繪畫創作與藝術家的獨特風格，通過複雜的過程，把藝術家的線條作品與黃埔區街坊的筆墨線條圖案掃描結合於數碼畫布上，製作出這幅描繪當區社群生活的大型壁畫。當時，港鐵公司邀請了許多居住於該區的家庭，他們透過與彼此的交流和回憶，展開創作了一小塊一小塊的圖畫。這些圖畫本身的藝術價值或許不高，但卻飽含了稚童對於社區的獨特回憶和情感。

當年參與作品創作的小三學生，在作品正式揭幕時已升入中學，令林東鵬深受感動，他表示：「小學生的技巧雖然不成熟，卻因此而為作品加入了最有趣的元素：原始和創意。作品完成後，一位學生告訴我他再也不能畫出這樣的圖畫，而圖畫已經被永遠保存！故此，這創作也同時充滿了新生代的回憶。」作品刻上了學生的名字，把集體記憶牢牢地記錄在了牆上，正如不少老字號的本地冰室和商店一樣，或許已隨着發展而流逝，但當中的回憶與情懷卻始終常在。

正如壁畫的命題「歷史與想像——黃埔」，他們畫下的是黃埔的歷史，而畫下的那一刻亦同樣是被記載的歷史，過去的香港或許無法被精準地記錄每時每刻，但這個作品存在於港鐵站中，卻是一種實實在在的集體回憶，即便並非創作者本身，甚或不居住於此的人士，亦同樣能夠被箇中的凝聚力打動。

■ 壁畫《歷史與想像——黃埔》呈現出歷史中黃埔船塢的模樣。

香港大學

藝術家引領150學童繪西區

港鐵發布「港鐵新線路車站藝術計劃」，香港居民均在受邀之列，並且採用小區參與和公開徵集的方式，加強與小區的聯繫和本地藝術工作者的參與，推動小區藝術創作，將地區的文化特色融入車站的設計中。民眾攝影直接作為藝術品，典型如香港大學站，通過「情繫港島西」和「西區印象」兩個小區活動參與進來，港鐵收集民眾的攝影作品，共同匯編成車站內的壁畫牆藝術作品，這些百姓排出的影像集合，是最受認同的地形形象。

■ 《西城小巷》以彩色插畫拼接的方式，展現西區的文化和歷史背景。



蘇敏怡形容整個與學生合作的過程充滿了合作性，並極具創意：「西區是個傳統舊區，隨着港鐵延伸至此，我希望聯同學生一同創作，激發他們的創意思維，追求突破。」她介紹道，創作是由150名小學生共同完成，「我希望他們用輕鬆的插畫手法與我一起描繪出他們眼中的西區。」最終，這幅長達30米的畫作包括了描繪雀仔橋、皇后大道、水街、西區社區中心、西區警署、香港大學和西環碼頭等，西區的建築、文化特色盡在其中。

學生經過藝術家的描述、短暫的引導，通過自己稚嫩的雙眼和不算成熟的畫功，反而將一個童趣的西區世界帶給了每一位乘客，這對他們來說，不僅是屬於自己的童年記憶，也無形中成為了港鐵，甚至香港歷史的一部分。

■ 「情繫港島西」展示民眾攝影。



海怡半島

120學生記載南區風情

南港島線從市中心出發，一直向南延伸到港島的南部海濱，全城多數處於港島相對偏遠的南部臨海地帶，這裏漁村多，海洋景觀原始且豐富，亦有悠遠的能夠代表香港作為一個小漁村的歷史，因此，南港島線的藝術裝置多為突出展現這種質樸的海洋景觀與漁民相關的生活主題。

海怡半島站依社區而建，周圍亦以居民生活區域為主，海怡半島站的藝術展現，由藝術家鮑卓微帶領來自南區的六間學校，共計120名學生進行創作。這幅作品全長40米，合共使用了超過50萬粒馬賽克磚塊拼砌而成，由於表達的主題與社區相關，圖中的內容以馳名海外的避風塘海鮮舫、傳統舢舨、漁船為主，主要突出了南區海港的悠哉海景，最終以「翱遊半島（Soaring Horizon）」為題。

南區的中小學生對這項藝術計劃的熱情，從他們投入的心思與精力可見一斑。「當同學們意識到自己的作品將會被安裝在車站時，都感到興奮莫名。」創作者鮑卓微說。她介紹同學們協助創作了壁畫裏的許多元素，其中包括30艘船，甚至絞盡腦汁將自己名字的縮寫融入船身中。這樣一來，不僅對於其他來往乘客、遊人來說，是一種簡單直接的介紹地區的方式，更是可以想像數十年，甚至幾十年之後，這一群學童再見這一作品，仍有幸福記憶留存心頭。

對藝術家而言，作品面積之大絕對是一項挑戰，與此同時，藝術家希望為南區居民創作一幅連綿不斷的風景畫，讓看官有如置身海怡半島沿岸一樣。「在我開始設計時，我乘坐舢舨從香港仔碼頭出發，遊走於香港仔海灣、香港仔海峽、布廠灣和深灣之間，為我的構思拍攝了過千張照片。此外，我也要考慮到作品的風格，由於這是與學生共事，還是避免現實主義為妙。作品是一件設於車站月台的大型藝術裝置，整幅壁畫的色調和諧也是非常重要的元素。」鮑卓微解釋道。

創意取之於民，也讓生活在社區周遭的人們感受到獨特的社區文化印記，便是以社區為主要乘搭群體的地鐵站藝術的目的，亦是讓作品常駐人們心中的方式。

■ 海怡半島站的《翱遊半島》由藝術家鮑卓微帶領120名學生創作。



■ 作品內容包括避風塘海鮮舫、傳統舢舨、漁船等。

「社區畫廊」納學生作品包容性強

據介紹，「社區畫廊」於每年5月至10月接受學校或非牟利團體申請於下年度展出藝術作品，展覽期一般為期一個月。而以主題來講，則十分廣泛，參與展覽的學校或非牟利團體可以自由發揮。「不過當然，展出的作品不可含有暴力、不雅或引致公眾不安的內容，亦不能採用任何易燃或高度易燃的材料。」港鐵負責人回應說。

「社區畫廊」屬於短期藝術展覽，旨在讓更多及不同的學校或非牟利團體申請及展覽。無論固定或短期藝術展覽，港鐵公司均會以安全作為基本考量，並根據展覽規模及形式作出相應的嚴謹審核。這一項目反應熱烈，廣受學校及非牟利團體歡迎。