

本報專訪

由北京故宮博物院與香港西九文化區管理局合作建立的香港故宮文化博物館，日前舉行封頂儀式，預計2022年中即可開館迎接遊客。800多件故宮珍寶將於9個展廳展出，主題包括紫禁城建築、清代宮廷生活、文化傳承工作等。香港故宮文化博物館館長吳志華日前接受香港文匯報專訪時直言，香港有來自全球的頂尖藝術人才和優秀的策展能力，加之中華傳統文化在世界上越來越被重視，香港可以作為祖國文化的「南大門」，香港故宮館的落成，一定能令香港更好地融入國際、國內文化雙循環。

■香港文匯報記者 郭天琪

此前，吳志華任職康文署副署長期間，已一直負責博物館的相關項目。他直言，香港博物館與內地的融合是未來發展的必然。香港歷史較短，文物資源比較匱乏，而內地文物資源相當豐富，而且博物館的發展可謂一日千里。截至去年，內地已經有超過5,500個博物館，平均每25萬人就有一個博物館，各種博物館對遊客的吸引力都相當巨大，故宮更是博物館的「頂流」。例如在北京故宮剛剛閉幕的「丹宸永固——紫禁城建成六百年」展，更是完全被觀眾逼爆。如果香港能夠抓住「故宮熱」的機遇，絕對能吸引大灣區和其他地區的觀眾群。

他說，多快好省地做好一件事是香港人的長處。文化產業方面，香港的優勢就是藝術人才和國際網絡，策展能力亦是世界知名。香港故宮的研究人員來自內地、香港、台灣、英國、加拿大、美國、瑞士等，所有人都精通中英文，不僅帶來了全球的視野和人脈資源，還可以用最合適的方法向全世界展示中華文化。

解讀方式新穎 港展覽「轉內銷」

他表示，香港的優勢是用國際平台和國際策展團隊將內地的傳統文化重新演繹。2018年，與北京故宮合作的「西洋奇器——清宮科技展」在香港科技馆展出，全新的解讀方式和策展能力，令時任故宮博物院院長單霽翔眼前一亮，整個展覽更直接被山東的博物館買走，他笑言這是「出口轉內銷」。

吳志華說，香港作為祖國的「南大門」，不光面向國外，還面向內地，是中華文化和世界文化的出入口。香港要好好利用內地的文博優勢，結合香港的國際平台和策展能力，將中華文化向世界展示，也將世界文化帶回中國，而這亦是香港故宮的使命。

「我們要融入國際國內雙循環，發揮好香港作為國家文化南大門的地理優勢，將觀眾群擴展至大灣區其他內地城市，這是一個7,000萬人口的市場，然後進一步跟北京故宮來一個『南北雙呼應』，面向14億觀眾。」

多媒跨界發展 擬辦故宮音樂會

吳志華透露，香港故宮館不只是展示傳統的地方，除了保持文物的歷史性，更要創新。運用現代科技解讀文物是香港故宮館未來的發展方向之一，他舉例指，目前已經有英美團隊用現代科技剖析意大利文藝復興時期的繪畫，香港故宮館也希望未來能從科技角度解讀中國文物。其實香港已經有過多個通過科技解讀文物的項目，例如2018年的《數碼敦煌》，2019年的《清明上河圖3.0》數碼藝術展，都吸引了大量觀眾。

吳志華亦透露，多媒體和跨界節目亦是未來的重頭戲，可能會利用西九的草坪舉行故宮音樂會等跨界活動，揭盅時一定不會讓大家失望。



故宮助港融入文化雙循環

吳志華：港擁策展能力藝術人才 可成中華文化「南大門」

「講故」吸引市民 讓文物「生活化」

對於熱衷流行文化的年輕人來說，文物是否等於「老土」，古代的服飾等同「唔有型」？吳志華直言，由於香港青少年對中國歷史認識不足，才令他們與傳統文化沒有共鳴，因此要用較為軟性的方式，讓青少年與中華傳統文化完成互動和溝通。教育是香港故宮館未來工作的重中之重，但是不會側重教條，而是多用故事。

吳志華說，香港故宮館有一句口號：「將珍寶留下，把故事帶走。」未來希望用講故事的方式，提高市民對文物的興趣。吳志華說：「800

件展品，每一個都有不止一個故事。」講故事時亦會有針對性，故事主題有兒童、青少年等感興趣的話題，也有熱衷時尚的年輕人喜歡的「故宮潮流」等，不斷地將故宮文物「生活化」。

文物「送外賣」 課堂展真品

除了展覽，香港故宮館還會「送外賣」，為中學提供教育資源。吳志華說，已經有多間中學校園裏設置了「文化館」，學生們可以在文化館中體驗茶道、書法等中國傳統文化。他直言這是非常好的教學方法，但是學校的文物資源較少，希望香港故宮館未來能給學校提供文物複製品，甚至不太珍貴的文物真品，讓教師能帶到課堂上展示。如果學生能在課堂上見到幾百年前的真實文物，相信體驗會有很大不同。

香港故宮館還將成立學習與创新中心，供香港青年發揮創意。例如很多學生都非常擅長將中國傳統的山水畫做成3D效果，未來這些學生參與的文化創新項目，都可以在香港故宮學習與创新中心的LED屏幕上展示。

吳志華說，這種對傳統文化的體會和認識，可以當做愛國教育的起點。香港是中國的一部分，香港文化也是中國文化的一部分，愛國情感首先要來自對國家和文化的認識，再從文化中產生溫情和敬意，有了情和敬，就能形成精神上的共同體。

善用管理經驗 全無官僚思維

在出任香港故宮文化博物館首任館長前，吳志華是康文署副署長，曾任康文署署長的政策創新與統籌辦事處總監馮程淑儀，下月亦將借調到西九管理局，擔任半年署理行政總裁。吳志華直言，用封閉、官僚等詞語形容康文署並不恰當，過去十年中，康文署推動的香港文化活動，亦完全不能稱為保守。而且，政府的管理經驗，更能讓文化事業發展得井井有條。

吳志華直言，香港社會發展得越來越成熟，市民對文化生活的要求越來越高，政府也要相應提供豐

富的文化服務。康文署亦一直致力於讓香港融入國際、國內的文化雙循環，與西九文化區和香港故宮館的理念一脈相承。他笑言，去年離開政府，加入到西九文化區時，完全不需要適應，而且可以用在政府工作的經驗，把管理做得有條不紊。而且現在香港故宮館的其他同事，沒有一個是來自政府，大家的合作完全沒有官僚思維，非常開放。

他續說，與政府不同的是，西九發展文化產業鏈受到的限制更小，只需要向董事局提方案，合情、合理、合法、高效益，就能去做。

港京「故宮之戀」結緣「上河圖」來港

香港故宮文化博物館館長吳志華說，香港能與故宮結緣，就像經歷了戀愛、定情、生子的階段，現任特首林鄭月娥亦以多重身份參與其中。

吳志華憶述，2007年之前，香港博物館與北京故宮博物院的接觸和交往並不多，反而澳門每年或隔年就會舉辦故宮主題的展覽，香港就將自己定位成國際性展覽中心。及至2007年香港回歸10周年時，有「中華第一神品」之譽的故宮「鎮宮之寶」《清明上河圖》來香港展出，萬人空巷，全城轟動，令特區政府認識到，故宮的國寶對港人有如此巨大的吸引力。

當時吳志華在康文署擔任助理署長，林鄭月娥是民政事務局長常任秘書長，兩人亦參與了2007年《清明上河圖》來港的工作。吳志華回憶道，當時為香港回歸10周年策劃文化展覽時，本以為《清明上河圖》來港是不可能的事，沒想到北京故宮一口答應，更指香港回歸10周年的大事，一定會支持。《清明上河圖》真本來港，就是香港與北京故宮博物院「戀愛」的開端。

林鄭月娥獻力促成交流

他說，香港與故宮博物院的交流，離不開林鄭月娥與故宮博物院院長單霽翔的友誼和共識。2007年，林鄭月娥擔任民政事務局長常任秘書長，同年出任新成立的發展局局長，一直重視古建築保育、活化的工作，與內地有很多交流，與時任國家文物局局長的單霽翔有很多交流。後來單霽翔擔任北京故宮博物院院長，單霽翔很讚賞香港在促進文化交流方面的角色，也希望能將故宮的文物在香港永久展出。

這個「戀愛故事」的另一重要推手便是時任康文署署長的馮程淑儀。2012年，為慶祝香港回歸15周年，康文署又與故宮博物院合辦「頤養謝塵喧——乾隆皇帝的秘密花園」。2013年，雙方又合作舉辦了「國采朝章——清代宮廷服飾」，讓港人近距離欣賞清代帝王、帝后穿戴過的服飾，反應相當好。

吳志華說，2014年9月，三年一度的「國際文



2007年香港回歸10周年時，故宮「鎮宮之寶」《清明上河圖》來香港展出。圖為當時觀眾在展廳觀賞展品。資料圖片

物修護學會2014香港會議」首次在香港舉行，全球來自三十個國家和地區約四百名文物保育專家和學者匯聚香港，康文署邀請單霽翔主禮，單霽翔會後表示，希望借此機會與世界各地在文物修護方面進行更多合作。在香港的促成下，次年9月，「國際文物修護學會培訓中心」在北京落成，時任政務司司長的林鄭月娥亦出席了該中心的揭牌儀式。

聊天一拍即合 令故宮館誕生

他笑說，林鄭月娥從北京返港時，廣州的一場暴雨讓航班延誤，卻令香港故宮館美夢成真。吳志華回憶道，當時大家坐在故宮文創區的咖啡室聊天等雨停，無所不談，席上提到在香港建一個香港故宮館的想法時，大家一拍即合。3個月後，即2015年12月，康文署就拿出了一份報告請北京故宮參考。吳志華坦言，工作效率如此高，都是因為對文物有感情。

單霽翔去年退休，但故宮博物院現任院長王旭東一樣非常支持香港的工作，希望能利用香港的優勢，讓故宮文化走向國際。去年12月，王旭東還應香港故宮邀請，在西九文化區進行「從敦煌、故宮看傳統的未來」的主題演講，故宮在弘揚及傳播中華文化的使命和影響力，分享了許多故宮館藏的保護和研究工作。

2007年來港展出的國之重寶——《清明上河圖》複製品。資料圖片



故宮視港館如兄弟 文物任選速通過

由北京故宮博物院借給香港故宮文化博物館的800件藏品中，兩成是國家一級文物，吳志華在專訪中笑言，這800件文物將會與北京故宮博物院「分身家」，但北京故宮當香港故宮館是兄弟，樂見故宮文物有機會在香港展出，800件珍貴文物清單在時任故宮博物院院長單霽翔的全力支持下，全數通過。

香港故宮館的策展團隊根據自己選定的主題，定出800件文物的清單，吳志華直言清單「好大胃口」，有很多都是國寶級和「鎮宮之寶」級，包括一些不會輕易展出的書畫類文物，因為「見光」一次可能就要休息三年。正當吳志華擔心北京故宮會對清單有所顧慮時，單霽翔院長直接回答：「有什麼問題？」

單霽翔定下全力支持香港故宮基調之後，各個部門的合作亦非常順暢。吳志華說，北京故宮覺得香港故宮館是兄弟，一些文物放在香港展示是很好事情，而不是割愛。他續說，經過兩年的仔細討論之後，800件文物的清單，北京故宮全部通過，但因為涉及重要的文物，還需要相關部委進行審批，「期望不會有問題，因為能夠展出一定相當震撼。」香港故宮館還為這批國寶訂做專用高級展櫃，大約明年可以運來香港，令觀眾欣賞文物時，不會有隔着玻璃的感覺。

吳志華透露，清單上有一件極有意義的文物，是在新中國成立初期，在已故國務院總理周恩來的指示下花重金從香港買回內地，那件展品如能再回到香港展出，意義一定非同凡響。

他又談及一件事，2019年年初，香港故宮館的籌備人員去北京故宮開會時，故宮博物院的館長、副館長、各科室的主任，二十多個人全員出動，坐了長長的一排。而香港這邊，加上吳志華只有四個人。吳志華憶及此事，坦言心中確有志志，但可見故宮博物院對香港故宮館的重視程度，香港故宮館是史無前例的項目，絕對離不開國家支持。



圖為上月工人在展廳門口安裝「香港故宮文化博物館」的銘牌。資料圖片