

# 博物雅藏 特刊

## 蘇富比推兩場中國藝術品拍賣

蘇富比於月前本地的秋拍首輪中，成績驕人，再接再厲，蘇富比又繼續為廣大藏家帶來各類精彩拍品，其中最受人矚目的是本月的26至27日舉行的「錦簇滿庭：清代御瓷選粹」及「博古五千」兩場中國藝術珍品拍賣，以及「顯赫私人窖藏：法國經典珍藏」洋酒拍賣。鐘錶、珠寶及東南亞現當代藝術網上專場同樣不容錯過。

「錦簇滿庭」專場精選一批清代御瓷，23件拍品各具風采，有典雅秀麗之器，亦有將西方技術融入傳統中式元素之品，精彩紛呈，製於清代繁盛時期，反映當朝皇帝性情及美學喜好，以及古典文學修養之深厚廣博。傳世珍瓷，罕有難得，如清雍正紫砂鈞釉「萬壽齊天」桃形水注、乾隆傳唐製粉彩題詩花卉四方茶罐一對，把玩在手，懷古賞珍，分享清代宮廷生活點滴。

「博古五千」是一個規模很大的綜合專場，全場器物多達520件，包括鴻禧里收藏早期瓷器、牡丹堂藏中國玉器，以及香港家族收藏玉器選粹。該專場的高古瓷佔比例很大，數量超過百件，其中不乏性價比很好的貨品。年代跨度覆蓋南北朝隋唐宋元，品種更包羅南北各個窯口，面黑彩花葉紋罐廣量大，價格隨和，適合各窯玩家長補漏拾遺，各取所需。部分器物為美國安思遠、藍理捷、香港奉文堂等舊藏。精選拍品有：北宋磁州白地黑彩花葉紋罐，估價6萬至8萬元。此罐高11.2cm，深腹淺圈足，足心淺挖，足牆寬。米色胎，胎質較幼細。罐的裏外澀胎掛白化妝土，外壁上以黑褐彩繪三組折枝花葉，行筆流利，清新明快，流轉如意，畫藝高超，自然灑脫，畫工完成後再罩透明釉燒成，釉光柔和，白地黑彩對比鮮明悅目。

同場的一把乾隆粉彩珊瑚紅地番蓮八吉祥紋寶壺，也備受矚目，估價80萬至120萬元。寶壺為乾隆年間藏傳佛教供器，乾隆帝虔敬信仰，依據佛教經典，大興土木建造佛寺及祭壇，裝飾華麗莊嚴，陳設大批造像、法器，包括與本品相近之寶壺。本品粉彩寶壺，為現存唯一乾隆珊瑚紅地寶壺，極為珍奇，珊瑚紅地綴番蓮八吉祥紋，富麗細緻，屬乾隆窯仿燒藏傳金屬器，原應用於北京喇嘛寺，或施予來朝西藏喇嘛。

牡丹堂收藏的元黃玉胡人戲象把件，估價6萬至8萬元。原件雕琢自然逼真生動，圖案造型甚為可愛，線條瀟灑流暢，胡人、大象均得其神。此把件以黃玉雕成，玉質極佳，玉色純淨，瑩潤如脂。包漿醇厚，由內而外的細潤光澤散發出玉石本身的華彩和時間的沉澱，令人愛不釋手。黃玉是繼新疆和田玉和緬甸翡翠之後發現的最優質的玉種，黃玉主色調為黃色，是中國文化歷史中最高貴並且具有神秘的色彩，為皇室與宗教專用，故黃玉也被人稱為皇玉。

蘇富比月底的兩場拍賣，還有諸如：黃花梨書格、北宋定窯白釉劃蓮紋水盂、宋至元白玉鏤雕花鳥紋杏形佩飾、漢青玉女跪人一對、遼至元青白玉鏤雕龍紋帶扣、宋白玉鳳凰帶鉤、明末青花庭園戲園茶壺、康熙粉彩蘆雁花弁茶壺等許多精彩拍品，有興趣的讀者屆時可於香港蘇富比藝術空間參與拍賣競標。

讀者莫先生：你傳來圖片上的宋影青瓷器，是一件仿製品，刻工與古瓷不符，特別是底部的胎和火石紅都顯出是現代所造，是有意而為的仿製。 羅健民

本報自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現向眾要求特闢「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：qjsichu@yahoo.com.hk，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。

# 港第二輪秋拍烽煙再起 業界藏家共襄藝術盛宴

2020香港秋季藝術品拍賣，上月初由香港蘇富比、保利香港、嘉德香港及一眾大小拍賣行率先敲響首輪的槌聲，並創造了出乎人們預期的好紀錄。轉眼間，本港第二輪秋拍又快將接踵而來。舉槌在即，相信業界、收藏家早就收到風，焦點都集中在推出16個專場之多的佳士得香港秋拍，以及頗具特色的香港邦瀚斯秋拍。金秋時節，有眾多精珍重器、名貴奢侈品作招徠，海內外的買家投資者定必踴躍蒞臨臨江，共襄期盼到來的藝術盛宴。



佳士得北宋晚期金早期定窯刻蓮紋大碗



佳士得雍正洋彩玉堂富貴紋菊瓣盤一對

佳士得香港2020秋季拍賣，本月27日至12月5日假港島灣仔香港會議展覽中心舉行。

### 佳士得秋拍多重器 青銅鴉片名人印章

佳士得本年秋季拍賣，重慶藏翰藻·文房雅器、紹華璀璨·斯普菲博物館珍藏、重要中國瓷器及工藝精品、雲中玉筵·重要亞洲私人古玉收藏·夏商西周篇、中國近現代及當代書畫、中國古代書畫、現代及當代藝術等16個專場。因篇幅所限，茲揀選部分場次及精彩拍品推介予讀者。

11月30日開拍的「摘翰藻」專場，不僅有香爐筆筒之類案頭小件，還有近兩米的獨板黃花梨大案、攻玉山房的黃花梨大櫃、安思遠的黃花梨官帽椅等大件，銅器方面戴克成的商代青銅鴉片也可以從禮器轉身加入文房；另有曾國藩九弟曾國荃、上海灘大佬杜月笙等近代名人田黃印章等，美物琳琅。

該場最突出拍品要數「晚商青銅鴉片」，此鴉片如兩隻貓頭鷹相背而立，蓋為首，器為身。環目，眉毛有如梳理過一樣，喙向上翹，鼓腹飾羽翼紋，四足粗壯，附繩形提梁。器面光素無飾，使得翅膀及五官更顯突出。整體圓渾敦厚，活潑可愛，在商代眾多犀利尖銳、凝重肅穆的青銅器中獨具一格。此器高達25.5cm，在同類器物中也不多見。此器來源堅實，曾為中國古青銅器權威戴克成舊藏，得其加持，令藏家更添信心。

### 宋金定窯蓮紋大碗 雍正珐瑯料菊瓣盤

同日的「重要中國瓷器及工藝精品」專場，拍品充盈有近百件，重器珍寶值得關注。其中的北宋晚期/金早期定窯刻蓮紋大碗，估價600萬至800萬元（港幣，全版同）。此定窯碗體形宏大，口徑達31.5cm，經手藏家無不赫赫有名，銀行家亞歷山大為其中之一。

此定窯大碗器型敦碩，不僅清雅絕俗，雋雅大氣，造價高昂，當年訂製者定必非常富貴。此定窯大碗盡顯北宋製瓷工藝之精湛，尺寸大如本拍品的定窯盤碗，窯燒時變形或開裂的風險甚高，成功率極低，有如鳳毛



佳士得康熙天藍釉鎏鎳洗



佳士得康熙豆紅釉柳葉尊

麟角，少之又少，故此傳世品彌足珍貴。

同場的一對雍正洋彩玉堂富貴紋菊瓣盤，精美異常，此對盤作二十四瓣菊瓣形，盤內以珐瑯料繪以折枝牡丹、木蘭及紫萼組成的團花紋飾，構圖主次分明，勾勒精細，繪畫風格結合了渾壽平畫中的寫實纖細，以及西方油畫重視的明暗光影，花瓣以珐瑯白料染邊，葉片以深淺不一的綠料繪製而成，為雍正彩瓷中極為珍罕的佳作。此類菊瓣盤的存世量極其稀少，迄今似尚未見與此盤相同尺寸及紋飾的另例。此盤又更成對，且品相良好，越加難得。

### 紹華璀璨清代瑰寶 斯普菲博物館舊藏

「重要中國瓷器及工藝精品」專場的拍品，還有不少精美品、珍罕者深受市場追捧，如：康熙豆紅釉柳葉尊、康熙天藍釉鎏鎳洗等，不勝枚舉。

佳士得「紹華璀璨」專場，拍品來自美國麻薩諸塞州西部最大文化勝景斯普菲博物館珍藏的清代藝術瑰寶。拍賣包含12件清代玉器及珐瑯器精品，亮點包括一件雕工上乘、油潤如凝脂、超過27cm的白玉福祿壽擺件；及一件逾64cm的大型御製珐瑯器寶鏡。此寶鏡口，斂頸，鼓腹，下部束腰。腹部凸飾雙龍紋，地飾萬字錦地紋。頸飾蕉葉紋，內飾雙鳳銜花紋，地飾回紋，蕉葉間飾以蓮紋。頸兩側設貫耳，飾雙龍紋。頸、腹間繞以鎏金銅弦紋一圈，上有螭龍卷草紋。足脛處飾獸面紋。此寶鏡為盛清宮廷珐瑯器中極為傑出的作品。其體型碩大，紋飾細密繁複卻不顯凌亂。腹部以罕見的凸飾手法表現源自青銅器的饕餮紋，運用亮麗的釉彩為饕餮的五官畫龍點睛，與交錯的獠牙相輔相成，為這上古神獸賦予了嶄新的面貌。



雍正/乾隆御製珐瑯器寶鏡



邦瀚斯明嘉靖徽王府造亞亞式「寒泉」琴

同場有另一件康熙青花畫堂起舞圖筆筒，也是絲竹歌舞題材。此筆筒口徑18cm，估價50萬至80萬元。此青花筆筒圓筒，直壁，平底，底心內凹，內書「大明成化年製」六字寄託款，筒身外壁繪明代傳奇《鴛鴦條》之「張淑兒畫堂起舞」故事，描繪主人公楊淑兒好友胡平奉旨出征塞北，張淑兒起舞為之送行的場景。畫工細膩，舞者、樂工體態動作各異，各具神態，以一個小小筆筒畫出如此豐富題材內容，真正體驗畫工的精湛畫藝。



佳士得晚商青銅鴉片

### 邦瀚斯推特色拍賣 古琴領銜音樂專場

香港邦瀚斯將於12月1日在位於太古廣場的邦瀚斯藝術廊推出兩場重量級拍賣。特別值得推薦的，是邦瀚斯本季非常罕見地推出一個「八音克諧·中國音樂藝術片羽錄」音樂文物專場。音樂文物是個小眾專題，歷來上拍音樂文物只是偶有所見，尤其是位居「八音之首」的古琴，飽含中國三千多年文化、哲學、宗教和美學，佳品存世更是鳳毛麟角。邦瀚斯這個音樂文物專場則由數件古琴領銜，兼有鐘、鼓、笛、簫，及其他玉、瓷、漆、珐瑯等不同材質音樂主題藝術品，時代橫跨青銅時代至今，既有品味，又有特色。邦瀚斯另一個瓷雜專場也同樣十分精彩。

「八音克諧」專場，這場拍賣關於音樂，吉光片羽，更關乎人，涉及物質，更涉足意識。以下精選本場兩件精品，讓讀者先睹為快。明嘉靖徽王府造亞亞式「寒泉」琴，全長117.5cm、肩寬18cm，估價60萬至80萬元。此琴亞亞式，水晶徽，硬木嶽山、龍巖、軫足，髹黑漆，琴面發流水斷及少量梅花斷，琴腹發牛毛斷，琴腹陰刻填漆行書「寒泉」二字，左為「徽府造」。銘文字體為硃砂書金文字體，十分少見，嘉靖癸巳年，即嘉靖十二年，公元1533年。徽府即徽王，時徽恭王朱厚熜在位，厚熜為明英宗曾孫，英廟玄孫即是厚熜之子，徽悼王朱載堉，此琴製作年代為1533年，時載堉僅七歲，由此可知此琴為厚熜時所製，後由載堉加刻印文。

同場有另一件康熙青花畫堂起舞圖筆筒，也是絲竹歌舞題材。此筆筒口徑18cm，估價50萬至80萬元。此青花筆筒圓筒，直壁，平底，底心內凹，內書「大明成化年製」六字寄託款，筒身外壁繪明代傳奇《鴛鴦條》之「張淑兒畫堂起舞」故事，描繪主人公楊淑兒好友胡平奉旨出征塞北，張淑兒起舞為之送行的場景。畫工細膩，舞者、樂工體態動作各異，各具神態，以一個小小筆筒畫出如此豐富題材內容，真正體驗畫工的精湛畫藝。



邦瀚斯康熙青花畫堂起舞圖筆筒

## 保利香港秋拍下月初舉槌

保利香港2020秋季拍賣將於12月2日舉行，呈獻中國古董珍玩、高品手袋、珍奇佳釀等收藏臻品。中國古玩藝術品方面，保利香港於12月2日下午假香港君悅酒店推出三個專場，分別為「國風·大明（貳）」、「雲潤星輝：放山居、十面靈璧山居暨海外名家藏盛清瓷器」及「重要中國古董珍玩」。

「國風」專場珍品琳瑯滿目，共有明永樂龍泉窯青釉高足碗、明早期處州龍泉官窯暗刻纏枝花卉紋蓮子碗、明嘉靖碧紅雲鶴八卦紋方盤、明弘治黃地青花龍紋蓮子碗、明洪武釉裡紅纏枝花卉紋玉壺春瓶、明萬曆青花龍鳳紋花卉蓋盒等16件拍品。明萬曆青花龍鳳紋花卉蓋盒，扁圓形，器型周正，無變形之虞，口徑15.5cm為少見的號小品種，胎體厚重，釉質細滑瑩潤，紋飾繁縟，雍容富貴，為萬曆時期典型的文房用器。其形體的官窯器。盒蓋圓弧面直口與盒身子母口相配接，蓋面與蓋身折角起線，再以青花雙圈區隔，蓋面繪海水山崖龍鳳紋，蓋身與合身繪一周折枝花卉紋。蓋面龍鳳首尾相銜，龍五爪近輪形，剛勁鋒利似鐵鏟，降鼻，豎髮；鳳高冠，長眼，細頸。此盒造型敦實而秀潤，青花色澤沈穩妍麗，濃淡有致，繪工精妙傳神，片片清晰的龍鱗和強烈的肌肉感，頗具永樂、宣德盛世威武剛猛之氣，為嘉靖、萬曆時期少見之風格。蓋盒整體青花發色濃豔，先以重色勾繪輪廓，再以淺色渲染，層次分明，筆意稚拙可愛，所見雲龍飄逸靈動，極具神采，具有典型的萬曆時代的粗獷風格。

「雲潤星輝」專場共有乾隆茶葉末釉橄欖尊、乾隆茶葉末釉如意綉帶耳葫蘆瓶、乾隆窯變石榴尊、乾隆爐鈞釉燈籠瓶等16件精品。

「重要中國古董珍玩」專場拍品種類豐富，涵蓋面廣，計有：雍正爐鈞釉長方花盆、乾隆茶葉末釉葵口花盆、康熙青花菊花詩文花神杯、雍正青花折枝團花紋蓮子碗、乾隆粉彩纏枝西番蓮紋天球瓶、乾隆仿官釉帶穿珠式瓶、康熙白釉暗刻夔鳳紋太白尊、乾隆銅胎掐絲珐瑯「六合同春」鹿鶴魚藻紋大缸、18世紀黃花梨高束腰長桌、明晚期黃花梨壽紋圈椅一對、明宣德別紅牡丹紋蓋盒、乾隆別紅夔龍紋三足蓋爐、乾隆白玉仿古雲雷紋饕餮耳耳、戰國純金鏤雕龍紋帶扣、唐早期金包綠松石嵌松石連紋帶扣、漢青銅弦紋三足盒盒、商晚期青銅饕餮紋「母嬭日辛」尊、漢玉古紋瑣、西漢玉帶沁雙鳳紋瑣等96件。其中的乾隆粉彩纏枝西番蓮紋天球瓶最為出類拔萃，此瓶屬乾隆一朝極為珍罕的重要御製彩瓷，造型恢宏大氣，於端莊敦實之中透出秀逸之美。其彩繪裝飾頗具特色，口沿繪如意雲頭紋飾長短相間的環珠紋，頸部裝飾一圈源自青銅器的蟬紋，肩部繪三組黃地雲肩，分別內繪兩類纏枝花卉相間裝飾。腹部上下留白，中間繪三組銀蓮花與西番蓮交替裝飾，其花卉枝蔓舒捲自如，設色雅淡清新，尤其在白地色映襯下更見麗質非凡。此瓶為乾隆官窯彩器之中堪稱別緻的洋彩佳器，色彩絢麗濃妍，繪畫細緻規整，工藝精湛絕倫。紋飾與顏料運用技法方面凸顯出典型洋彩之特徵：一是繪畫技法摹仿西洋光影畫法，注重枝葉的明暗表現和花朵花瓣的立體層次；二是頸部和腹部多處使用洋彩特有的圓狀光點裝飾，彩繪呈現明顯的珐瑯彩效果，富於西方裝飾韻味，體現出歐洲巴洛克裝飾風格對中國美學的影響。

保利香港本年秋季拍同時表現頗為進取和大舉出擊，既與澳門舉辦聯合拍賣，又破天荒聯袂香港富藝斯，合作籌辦「20世紀及當代藝術」拍賣。讓趙無極、朱德群兩位留法華裔大師源自中國山水的抽象藝術，與劉犇、王傑傑、Lucas Arruda等年輕翹楚的創作共冶一爐，從不同角度重現對風景畫的印象。12月3日日間拍賣和4日晚間

趙無極《14.06.73》拍賣，假金鐘萬豪酒店舉行，各位讀者萬勿錯過。

## DEYDIER舉辦中國藝術珍品展覽

由本港DEYDIER HONG KONG LTD主辦的「法國名藏中的中國藝術珍品」展覽，即將於本月27日至12月2日，假港島中環荷里活道123號B座地舖展出。

是次展覽展出21件(套)高古中華藝術珍品，展品包括：約三千五、六百年前殷商時期的青銅器，爵、觚、角、斝、方彝、尊等7件。又有一套四個的西漢(公元前2至1世紀)銅鎏金鑲嵌瑪瑙和綠松石熊鎮。展覽中的唐三彩，有腕托、牛拉車、馬、女騎士俑、獅子、猴子、仕女坐俑等10件之多，每件器物物品相完美，色彩斑斕，無論人物動物均造工精緻，栩栩如生。尤其是那尊仕女坐俑，頭頂高髻，微滿淺笑，雙手各執一朵鮮花，一襲曳地長裙襯托其婀娜多姿的體態，裙裾上錯落點綴的繡花更顯其雍容華貴，最難得的是仕女坐俑長裙滿施藍釉，藍釉在唐三彩器物中十分罕見，也特別珍貴。展品中還有一尊加彩的持瓶女陶俑，女俑低眉頷首，雙手捧起一支玉壺春瓶，造型寫實逼真，娉婷曼妙，腰肢細細，絕世而獨立。展品還有兩隻棕色釉陶靈鏡犬，以及一尊公元4世紀末至5世紀初的極之罕有青銅坐佛。

DEYDIER主持人戴克成乃法籍人士，生長於一個熱愛東方藝術的世家，專精於中國古代藝術，他在法國藝壇地位尊崇，曾任法國古董商工會主席，主理巴黎古董雙年展，並在倫敦、巴黎、紐約多次舉辦以中國藝術為主題的展覽。戴克成年輕時畢業於巴黎第七大學，在這所著名學府取得中文與中國文化學位，再赴台灣研讀甲骨文及考古學，後來成為甲骨文及中國青銅器權威。另外對古金銀器、以及唐代新長公主(唐太宗女兒)的研究，亦備受推崇。他著述豐富，出版有系列學術著作，包括《中國古青銅器淺釋》、《古代中國金器》，以及《玫苴堂藏中國銅器》等等。

展覽每天的預約開放時間為上午10時30分至下午6時30分，有興趣前往參觀的人士，敬請事前以電話：852+9731 7881或電郵：gallery@deyderhk.com聯絡展覽主辦方之范小姐，安排預定私人鑑賞時間。主辦方另提醒有意入場參觀的人士，在疫情期間為保障公眾健康及安全，參觀時請配戴口罩。



商代·殷墟時期

商代·殷墟時期

商代·殷墟時期

商代·殷墟時期

商代·殷墟時期

商代·殷墟時期

### 珍品展覽

由本港DEYDIER HONG KONG LTD主辦的「法國名藏中的中國藝術珍品」展覽，即將於本月27日至12月2日，假港島中環荷里活道123號B座地舖展出。

值点網 藝術拍賣新聞

請點入九如永寶二維碼，繼續關注、參與本公司拍賣。

請掃描二維碼登錄「THE VALUE」微信公眾平台，獲取及查看藝術品市場最新動向報道、藝術品拍賣圖錄，以及古董教學資料等有關資訊。