

打造年輕藝術家交流平台

遊走工廈感受中國文化氣息



位於觀塘的香江國際工商大廈。

畫廊—四樓



工廈中展出了楊孫西的攝影作品。



約有萬呎空間的四樓畫廊可供藝術家們作場地租借。



楊孫西外孫女的藝術畫作在畫廊中展出。

民國時期南京總統府辦公椅為楊孫西的收藏品之一。



由一群畫家合力畫的作品《四時皆春》被楊孫西收藏。



掃碼看精彩短片

在觀塘繁忙工業區的一處，有着一座大廈，外表看似平平無奇，但卻蘊藏着很多珍貴的收藏品。收藏品種類繁多，大師級的書法作品、茶葉、名酒珍藏，更不少得收藏家創作的書法攝影作品。香江國際旗下的紡織及製衣工廠大廈，樓高九層，在集團創辦人董事長楊孫西要求下，有六層已經活化，變身成為不同類型的文化博物館，收藏展覽各類珍品，其中一層展覽場地不時借出給予藝術家作展覽，將成為新晉藝術家們耀眼的舞台。「我想打造一個文化交流平台，給年輕藝術家有更多展覽場地的機會。」這是楊孫西的心願。

文、攝：香港文匯報記者 張美婷

香江國際工商大廈目前是企業家楊孫西所成立的「香江會滙天下」的總部，香江國際工商大廈前身原為紡織及製衣工廠，香港製衣業式微後曾一度把工廈出租。自2016年於香港成立「香江會滙天下」後，公司便陸續收回各樓層，投入資金將空間改裝，轉為推動中國書畫文化、茶、酒文化的基地。同時又是楊孫西的私人博物館、藝術空間。

楊孫西除了愛好書法外也是一名收藏家，他最愛寫書法和攝影，多年來所創作的書法和攝影作品多不勝數。他亦善用其工廈的空間，把當中的數層空間設計成畫廊，他愛好酒和茶，所以收藏與兩者有關的東西，因此更分類了中國文化國際交流中心、中國茶文化國際交流中心、中國酒文化國際交流中心。他更悉心為各層的牌匾題字，掛在門前當眼處。記者甫進入工廈，隨即被吸引，四周充斥着文化氣息。

相信愛茶之人必然對本地茶葉品牌「滙天下」並不陌生，其零售店設於香江國際工商大廈的地下位置，該處



中國茶文化國際交流中心裏的品茶空間。

香江國際集團創辦人董事長楊孫西最愛鑽研攝影和書法。



中國酒文化國際交流中心裏的收藏品。

更設有與茶有關的體驗工作坊。集團對文化交流的投入並不止於茶葉銷售，對文化傳承的付出很大。工廈的一樓為茶倉，亦是中國茶文化國際交流中心，記者從升降機門步出，隨即感受到茶葉的香氣撲鼻，這裏有座茶山，散發出茶葉的香濃氣息，裝潢設計有着古色古香的感覺，抬頭看天花板，不同顏色的竹枝並列，原來這是楊特意設計的，把家鄉來的竹枝作素材，油上不同顏色後便是很好的裝飾，為這處茶文化中心加添活力的感覺。

畫廊兼容收藏展覽

二樓是品茗活動空間，三樓則為中國酒文化國際交流中心，這裏帶給人中西合璧的感覺，在入口處附近，有着一張大型吧枱，亦設置了各種設備以及供樂團演出的舞台，四周擺放的中式木製椅椅與西式樂器卻毫無違和感。楊指，這裏可作音樂交



楊孫西親自為各個交流中心題字。



二樓的藝術創作空間。



楊孫西的書法作品懸掛在牆上，為空間增添文化氣息。

茶收藏品—一樓



楊孫西的收藏品中有不少書法界名人以楊的名字題句。

茶塔為楊孫西的收藏品之一。

2006年古樹野生大葉生餅為楊孫西的收藏品之一。



酒和音樂收藏館—三樓



中國酒文化國際交流中心裏設有吧枱。



楊孫西的音樂盒收藏品。



中國茶文化國際交流中心的天花板以竹枝作裝飾點綴。

焯鈴攝

為青年藝術家提供展覽平台

「藝術是人類的創造裏最精巧、花最多心思的成品，一個藝術家要創造一個藝術品，要花上很多精神時間。」楊孫西對藝術品非常尊敬，從不同地方搜集回來的珍品，書法界名家送贈的作品都一一裱好展示，讓知音共享。

工廈騰出一層空間給藝術家作展覽用途，除了為藝術家提供展出的機會外，更重要的是增加藝術家之間的交流機會。隨着大灣區的發展，楊認為香港的藝術家應多和內地藝術家交流，以便互相學習、一同進步。楊亦積極帶領本地藝術家到內地進行文化交流，「內地有很多文化藝術值得我們去了解和學習，所以我們應多參與文化交流活動，以增廣見聞。」

作為商人藝術家的楊孫西表示，知道香港的藝術展覽場地供應緊張，租借場地的費用不菲，因此把工廈部分空間撥出，日常除了展示自己的作品外，還可以相宜租金租給藝術家們作展覽的場地。

「香港的展覽場地不多，求過於供，做藝術家的當然希望自己的作品有展出的機會，但申請場地又不容易，就算成功了，展期也不長，長久下去會打擊藝術家的創作信心，因為每個藝術家也希望作品能讓人欣賞。」楊又指，為在其工廈舉行作品展覽的藝術家作推廣宣傳，「我會充當中間人的角色，利用自己的人脈向身邊的朋友們介紹展覽的藝術家，以盡力解決香港藝術家發展的限制，他們往往欠缺宣傳的機會，因此難以吸引不同行業的人前來欣賞藝術作品，我做中間人可以讓他們互相認識，這也是香港藝術家們欠缺且需要的機會。」藝術家們欲租借可於辦公時間內致電香江會滙天下熱線電話21934530查詢詳情。

楊孫西尤其喜愛鑽研書法和攝影，問到他是否認同書法教育應進入中小學？他卻坦言香港學生讀書壓力大，又要兼顧學習兩文三語，難以以前的學習準則要求下一代，「以往和現在的香港社會已很不一樣，我不會用我年輕時的標準來要求我的下一代，有很多長輩覺得小學階段一定要學習書法，以我所知近年內地學校也恢復書法課堂，但內地的社會環境和香港不同，香港是國際城市，學生在兩文三語上更需要花時間學習。」