



推廣中華文化

由我親自監製和主持的文化電視特輯《復興新生系列·世說論語》曾於2015年在亞洲電視及2016年在無線電視85台(現財經·資訊台)播映,引起回響,現今輯錄成書,將於年底由中華書局出版,其中序言先與大家分享……

感恩曾參與支持《復興新生系列·世說論語》的每位仁人君子!

2014年春,我自北京返港,陪同周秉德大姐出席「周恩來在潮汕主題展覽」開幕禮,重遇久違了的學長葉家寶,我一直想拍周總理的紀實片,家寶師兄答允可安排在亞洲電視播出,更提議最好能拍向香港有關的事跡;事緣2008年,我在北京國家大劇院主辦了紀念周總理的「大愛無邊」音樂晚會,在中央電視台首播後,也是跟家寶師兄協商在亞洲電視播映,大家合作愉快。於是,2014年秋,我任監製主持的紀實片「感恩東來愛香江」和在京主辦的另一場紀念周總理音樂晚會「中國夢」,分別在亞洲電視播映,重啟了我們多年後的合作。

後來,我又向家寶師兄提議拍攝資訊文教特輯《復興新生系列·世說論語》,由超藝理想文化學會義務製作,免費提供給電視台播映,每天兩三分鐘,短短一則「論語」,藉此推廣中華經典文化,也是生活智慧,充滿正能量。難得熱愛中華傳統文化的家寶師兄隨即爽快答

應,更安排於每晚黃金時段播映!這類節目較難吸引一般廣告商贊助,尤其在2015年亞洲電視風雨飄搖之際,我們也不想電視台因為給予黃金時段而令他們廣告蒙受損失,正當一籌莫展,竟又遇上尚志會前會長曾惠珍師姐,剛巧她與尚志會會長徐國倫師兄、副會長黃美慧師姐等人晚飯,大家志同道合要推廣儒家精神,席間興致勃勃就提出解決辦法:各人負責聯絡我們熟悉的機構贊助播映,實行尚志會精神——「出錢出力、出心出席」。

在母校每年一度的基金會茶敘裏,我們將計劃告知孔憲紹慈善基金的負責人孔慶全博士——孔憲紹博士是孔子後人,他們一家多年來熱心捐助教育事業,是個非常低調的慈善家族,從不需要賣廣告,但為了支持《世說論語》的播映,破例地答應成為主要的播映贊助機構,讓大家鬆一口氣!

時任母校的校長陳新滋教授,雖然是位科學家,但一向熱愛推廣中華傳統文化,他引薦我們可同鏡宗頤國學院合作;國學院內名師高徒雲集,院長陳致教授安排了各學者分享「論語」心得,更擔任節目顧問和主講,還替我們邀得國學大師饒宗頤授予其荷花名作「雙鉤美葉」作為節目畫像,畫中美葉清雅高潔,寓作君子,謙卑內斂。(待續)



國學大師饒宗頤授予其荷花名作「雙鉤美葉」作為《復興新生系列·世說論語》的節目畫像。作者供圖



發展創科,香港再出發

上星期三行政長官發表施政報告,對於香港如何更好地落實「一國兩制」,如何抗疫,如何發展經濟,如何解決深層次矛盾及土地房屋問題,均有著墨;而最令人鼓舞的,是終於決定撥亂反正,對通識教育進行改革,教科書必須送檢,令學生不再受「異化」的歪論錯史荼毒,而且亦必須安排前往內地考察,令年輕一代能親眼目睹國家的繁榮與進步,因而對國家發展不再一無所知,足以抗衡別有用心者對國家的抹黑,完全是正確的方向。

在整個施政報告中,無論是抗疫防疫,振興經濟,智慧城市,以至跨境合作,都需要科技的支援,創科更成為未來香港發展的動力。

對於施政報告的創科政策,香港資訊科技業界表示支持。以香港最具規模、歷史最悠久的香港電腦學會為例,會長孫耀達博士就指出,對施政報告表示積極支持,尤其是行政長官提及政府將繼續投資發展創新科技及智慧城市,長遠提升香港的競爭力,並宣布多項創新科技政策,包括與深圳以至大灣區創科合作,政府將進一步推動智慧城市發展,準備推出多項政府服務的電子化,以智慧出行改善香港交通規劃,支援5G建設普及化,促進大灣區與香港科技人才學習交流,吸引更多外來科技人才,加強資助弱勢社群學生的電子學習需要;並特別在受疫情影響的「新常態」下,鼓勵各行各業繼續進行數碼轉型,而且積極推動建造業科技化及法律服務雲端化,更將以民政事務局長牽頭,與創科局、商經局及教育局等政策局,進行跨界別合作形式,推動發展藝術科技等。

然而,香港電腦學會亦建議,政府可以就發展智慧城市上,更多元化地徵詢業界、學界及海外專家意見,例如成立一個集合各方精英的顧問委員會,集思廣益。

此外,在抗疫防疫工作上,政府應加強應用本地創科成果,支持對抗疫防疫卓有貢獻的本地科技產品,推廣其商業應用;並繼續支援弱勢社群應對「新常態」下的數碼化需要,例如將津貼弱勢社群學生上網及購置電腦設備的資助恒常化。而在人才培訓填補數碼差距,制定因科技發展需要而衍生的法律條文等問題,都應予以關注。

香港資訊科技界的一班有心人,一直對政府如何推動創科、發展智慧城市出謀獻策,而且極為樂意協助培養香港科技人才,文公子希望政府可以積極回應,以創科推動香港再出發。



名言「千層餅」范鴻齡永在心

今日(12月1日)是醫管局30周年紀念,也是醫管局主席范鴻齡先生(Henry)上任一年的好日子, Henry直言好少幫襯公立醫院,「托賴,成年之後未入住過醫院,少時候住九龍城,間中會到附近的李基紀念醫院看街症,幸好長大後身體愈來愈強壯。一年前剛上任醫管局主席,有人指我跟醫療沒有什麼關係,那是對的,但醫管局已經有好多專家,不需要再多一位,我擁有商界的背景,有不少管理大公司的經驗,在需求供應方面我可以幫上忙,我自信可以做到,否則我不會接受!」

政府去年9月宣布, Henry就在上任前的兩個月走訪全港屬下42間醫院,包括紅十字會輸血中心、中央大廚房洗衣場等等……Henry有運氣否則疫情爆發,就不能到處探訪與各級醫護交談了,「我發覺願意留在公營醫院崗位的都是淡泊名利的人,不外闖做球人都是抱有理想的,可是,他們每天做做卻看不到未來的出路,因為幸好現時同事的士氣不錯,例如我們火速重開亞博館大家都願意參加,他們都是盡忠職守、奮不顧身的好同事。」

「還有,有人聽到 Dirty Team感到礙耳,其實這個名稱是大家順口叫的,那是形容參加高風險工作的隊伍,我們並沒有所謂 Dirty Team 或 Clean Team,如果大家要正式改一個好聽的名字,我會跟高拔陸醫生談談。今年適逢醫管局30周年,局方定調為實幹低調,疫情下不舉行大型慶祝,只有一連串的活動,務求令市民明白和認同我們想推行公營醫療可持續性的問題,包括挽留人才、發展智慧醫院和改善軟件等等,希望得到大眾支持,香港有更美好明天。」

72歲的Henry一向注重健康,堅持運

動,「我每天都用踏步機1小時,也開始注意飲食,以往美食當前我會開懷大嚼,從不戒口,70歲後,我提醒自已淺嚐即可……另外,最重要保持心境開朗,媽媽那句至理名言最常用:人有如千層餅,活在其中,比上不足,比下有餘,永遠不是最出色的一名,也不會是最差的一位,只要盡全力,問心無愧就可以。由九龍城開始到現在,感覺好滿足、好無憾,什麼打工皇帝?哈哈,如果要打工就不算是皇帝了!我最開心可以完成母親70歲大壽的心願,她未有機會接受教育,希望孩子都可以上學讀書……我終於在寧波辦了一間中學,在母親臨終前一年完成。」

追問Henry事事在掌握之中,可有成功秘訣?「我的手錶永遠撥快15分鐘,我要多謝那位姓李名人的指導,故此我從不遲到。」我相信主席另一成功原因,就是凡事處之泰然,他強調事情發生了,不要怨天尤人,不要推卸責任,最重要不可對自己失去信心,看來「千層餅」是渡過難關的靈丹妙藥,大家失意時也可咬一口,多謝范媽媽。



72歲的Henry一向注重健康,堅持運動。作者供圖



周星馳于文鳳講錢失感情

向來低調的周星馳近日出入法院。58歲的周星馳被前女友于文鳳入稟追討投資物業「天比高」豪宅的7,000萬元佣金,成為城中熱話,連公眾席也爆滿,花生友樂得有花生食。

于文鳳家勢顯赫,是千金小姐,本身是周星馳影迷,後來成為情侶。善於投資理財的于文鳳,在二人拍拖期間成為周星馳旗下公司的財務大臣。兩人拍拖13年,在2010分手收場。以于文鳳的背景,不會在乎7,000萬元,但要據理力爭,同樣周星馳身家數以億計,對他來說,7,000萬元不過是小數目,但仍堅持據理力爭,不惜犧牲他最注重的私隱,現身法院。外界對周星馳的私生活極為好奇,令這場官司引起哄動。

周星馳成名利就,投資房地產甚有心得,連連獲豐厚利潤,身家豐厚,但他從不穿名牌,就算出席記者會,打扮也如一個雜工,不修邊幅,也從未見他駕什麼名車、辣跑,到法院去接他的私人座駕,也是普通七人車,唯一矚目的是七人車尾的單車架,又大又扎實。周星馳出名喜歡踩單車,七人車應是經常送他連人帶單車去

人跡稀少的地方踩單車。他喜歡踩着單車,四出邋遛,甚為寫意。過往他會在日間戴上頭盔騎着單車在市區穿梭,可是因多次被狗仔隊偷拍,他改在晚上出動,如果你半夜在香港街頭,看見一個上頂帽外加的帽子,戴上墨鏡,整張臉只看到鼻子和下巴,那肯定是怕被人認出的周星馳,他最愛在夜間人靜,人車稀少的街道上踏單車,鍛鍊體魄。

還有兩年便60歲的周星馳設中年發福,全身肌肉孔實,鋼條身形,有胸肌、有腹肌,全憑他極重視健身,平日堅持抽空做運動,即使到外地拍戲,也會空運健身器材與單車往當地,以保持最佳狀態。話說周星馳當年拍《大話西遊》時,每天騎自行車去劇組。

他曾經有開拍《少林單車》的念頭,但至今未成事。今次官司,令他縱橫情場多年的舊情史再度成為熱話,如果他以自己的情史做藍本,拍一套瘋狂愛情喜劇,一定收得。

人生如戲,他的電影帶給觀眾娛樂無窮,他又怎料到在現實生活中,有關他的報道會由娛樂版轉到港聞版。



英國莊園和南洋露台夢

女兒發來一個鏈接要我看看。步入網絡時代,過時落伍的老人家,有許多事情需要年輕人幫忙。電子召車、網上點餐、網上銀行繳費、淘寶購書、上網閱讀等等,幾乎一切衣食住行和娛樂,都在網上進行。所以女兒地位堪比家中WiFi,不必說一天,只要一兩個小時沒有無線上網,你看你還活得下去嗎?我不想承認被網絡控制,但認真考慮過,確是不能,所以女兒一發話,我必須立馬表示支持。

那一篇寫英國莊園的文章題目為:「住在貴族莊園裏,簡直是天天活在英劇裏呀!」慢慢閱讀,細細觀賞,文章內容和圖片,真是給人無盡的遐想。凡歷史文化和充滿藝術氣息的東西都容易讓人產生懷古思悠之情。最迷人的首先是歷史悠久,歷經數百年仍存在的城堡宅地,皆是佔地寬廣,起碼100英畝以上的園地,還有算不盡的樹像士兵直挺挺,排列成隊迎接來客,走近些便見大片爬山虎緊緊攀附牆上。歲月風霜賜給它們更深沉的綠,間雜的褐黃葉片中點綴着新嫩的翠綠,和經過時光沉澱的紅磚牆壁契合在一起,以一種堅韌姿態散發出充滿陽光和洋溢希望的和諧色調。

外觀古老厚重卻素雅靜謐的建築,透着一切喧囂靜息下來之後的樸素無華力量。大氣恢宏而精緻優雅的屋裏,裝潢雜誌每期必提的低調奢華原來就在這裏不出一聲大規模鋪陳。所謂小資簡約是因為需要節省過日子。古堡裏每個細節都鑄刻着毫不張揚的精雕細琢。當時人們的審美、生活方式和精神追求都記錄在那莊重典雅,瑰麗華美場景中,一邊張望一邊感覺隨時會走出一個莎士比亞人物,繼續上演一齣永永不落幕的繁華劇目。正讚嘆處處是古典雕塑和古代油畫,又驚羨牆邊壁上琳琅滿目的珍品,目眩神迷美不勝收的擺設品多姿多采,趕緊把學會以後從沒用上的成語「滿目珠璣」借來形容。幾百個房間,各有各美,大多有壁畫還有壁爐,室內的一桌一椅,甚至一根柱子一盞燈,沉澱過的時光歲月之長久比進來參觀的人還要老得太多。莊園大宅擁有私人教堂、私人圖書館、私人畫廊、私人練琴室、私人芭蕾舞排練廳、私人酒窖、私人泳池、私人高爾夫球場,甚至私人機場等。「真是叫人動心的英國莊園生活。」「好想擁有呀!」「一生非要去至少一次的地方!」這些話是沉迷圖文的人在文章下邊的留言。

幸好有清醒的成熟讀者這樣回應:「我真的變了,以前看到這種古典莊園會覺得好美好想去,現在看完了,我滿腦子只有『物業費多少?冬天怎麼燒暖氣?落灰的地方這麼多會不會有蟲?去趟市區要多久?』」

看來似乎風馬牛不相及,這句提醒卻喚起我的露台記憶。當年夢想一個有露台的房子,後來果然就有了。特地買幾盆色彩繽紛開得正盛的花樹,圍繞着露台擺放,又特別準備一套喝茶桌椅,擺在花樹中央。幻想哪個時間有閒暇到露台泡泡茶,賞賞花,一邊看夕陽下的斑斕晚霞如何染織廣闊遠山的絢爛璀璨,一邊期待即將升起的星星和月亮,如何以溫柔姿態把安靜浩瀚的夜空裝飾得嫵媚神秘。

自認風雅人,便想做風雅事,無可厚非。後來才發現,擁有一個露台只是再一次確鑿

印證「現實與夢想往往存在遙遠的距離」。露台一直在,但從來沒有一次到露台泡茶或賞景時候。說起來真叫人不相信呀!

一次的失敗,沒吸取教訓,離開橫城遷居霹靂,買房子時,那樣堅持要有露台。兩間都是雙層半獨立的房子,小家庭人口少,其實不需要五個房間兩個客廳兩個廚房一個餐廳,但喜歡寬敞希望住得舒服。主客廳寬闊得可擺上乒乓球桌,喜歡打乒乓的朋友來了聊沒幾句,就在客廳裏開始乒乓球比賽。兩個女兒小童年紀就見識了:「原來『安哥Uncle』會講粗話。」因為賽事的選手一輸球便來一句「他媽的!」

每天常去的地方,不過臥室,書房,餐廳和廚房,其他客房和主客廳其實沒人在用,更休說位於二樓,需要打開木門和鐵花門兩個鎖頭才能出去的露台。露台上的桌椅和花樹在歲月風霜的風吹雨打之下生鏽、荒蕪了。女傭每星期出去洗一次,兩層門的鎖頭一直掛着,家人每天在自己房間辦自己的事,等到再打開露台門時,已是搬家前夕。走出露台,跟霹靂州的月亮告別,哀傷中有更多的興高采烈,搬回橫城是回鄉呀。

露台的夢從北部穿越到中部,最後又以荒廢告終。到底露台有什麼用呢?運動、種花、喝茶、看月亮、看山、看樹、看遙遠的夢想。以為可以在露台做好多事,最後什麼事也沒有發生。一套買來喝茶的桌椅從新到舊,種的花在花盆裏慢慢凋落殘謝,剩下花的盆,盆裏沒花,有些乾巴巴的泥土。以為露台從此劃上句點了。

看着網絡裏的莊園,心裏明白:如果連一個小露台也照顧不了,莊園根本是過於奢侈的夢。說話直接的女兒說,莊園是讓你看着憧憬用的啦!然後問我「半年後搬家,新房子有個露台,你要用來泡茶或者畫油呢?」

謝謝女兒讓我露台的夢再度啟航,無論今年幾歲,有夢的人生充滿希望。

隨遇而安的智慧。這不就是隨遇而安的智慧嗎?儘管命運給她糟糕的際遇,她仍能坦然接受,安之若素,她順着生命之河的方向,積極去尋找希望,在痛苦中開出一朵絢爛的花。人生漫漫,有太多的事情,太多的機遇,不在我們可控制的範圍之內。一帆風順的時刻總是少數,更多的是煩惱和挫折,而這些煩惱是客觀存在的,我們不能改變它們,但卻可以改變自己的心。活着,應該有這樣一種堅定——無論生活給我們一副怎樣的牌,我們都能夠接受它,把這副牌打到最好。如果我們在煩惱的泥濘中掙扎不休,那便會愈陷愈深,永無光明之日。既然生活給我們如此安排,不如坦然接受,積極尋找正能量,實現光明前程的轉換。而且,事情永遠不會糟糕到極點,一帆風順的道路總是缺少些深意,挫折中也有亮麗風景,只要我們能夠坦然待之,隨遇而安,正所謂否極泰來,要相信總有令人歡欣的那一刻。



無師自通

中國著名雕塑家潘鶴、畫家黃永玉與我父親梁永泰是好友,他們當年都是香港《人間畫會》成員,並一起參加創作中國第一幅巨型毛主席像。潘鶴教授曾對我說:「中國美術界有3人年少時堪稱神童,一個是你父親,一個是黃永玉,一個是我,我們3人皆無師自通。」

父親與潘鶴、黃永玉都是上世紀三十年代自學成才的畫家,那時的生活與學習條件與現在有天淵之別,學畫畫不但沒有畫家指導,教材和資料都奇缺,除了有支筆和幾張紙之外,就什麼都沒有了。能無師自通,成名成家,靠自己奮鬥之外,靠的便是個人天賦。

我父親生於1921年,幼年喪父,家境貧寒,16歲便開始謀生。他酷愛藝術,受魯迅影響,自學版畫。1939年,我父親才18歲便先後創作了《血的動脈》和《鐵的動脈》二套抗戰畫集。1940年,年僅19歲成為中華全國木刻界抗敵協會廣東分會負責人之一。1942年,到韶關廣東省立藝術專科學校教授版畫。1943年美國《時代》雜誌刊出《中國木刻之會》共7幅作品,其中有父親的一幅。後來美國出版的《戰時中華》也收入他的作品。1945年他與其他畫家在重慶舉辦畫展,獲中共中央

央副主席周恩來在紅巖村接見並宴請。1946年元旦,延安舉行木刻展覽會,展出作品180多幅,我父親作品亦在其中。解放後我父親也創作了不少優秀作品,其中反映社會主義建設成就的版畫《從沒有人到過的地方》更獲國內外多家刊物發表,並到英國倫敦和法國巴黎展出。可惜我父親35歲便不幸去世了,他是共和國唯一因公殉職的藝術家。

父親去世後,我的幾個兄弟姐妹都決心繼承父親遺志,時至今日,他們都成了藝術家。唯獨我是理科男,從事數學與計算機科學的研究和教學。雖然我也酷愛藝術,15歲隨嶺南書法家麥華三學習書法,但始終未能成為畫家。今年新冠肺炎肆虐,我在香港閉門避疫,雖已70多歲了,仍嘗試自學畫花鳥。經半年努力,竟也能一窺門徑,但我可不敢稱無師自通。

實際上,由於網絡科技發達,資訊爆炸,上網學畫畫非常方便。古今名家徐渭、鄭板橋、八大山人、吳昌碩、徐悲鴻、齊白石、潘天壽、傅抱石、王雪濤、李苦禪、關山月……等均可為師。網上不但能看到他們的作品和畫論,甚至還能看到個別名家作畫的視頻,如此自學,便不能說「無師自通」了。



小寫意牝牛。作者供圖



從零創夢

曾經有位著名作家說過:心安,一切皆安。是的,只要我們的心靈安定了,外界哪怕兵荒馬亂、塵土飛揚,我們也能夠保持沉靜自在。但是,當今很多人都缺乏這種品質,不要說在喧囂環境中保持沉靜,就是一丁點兒的小事,也能讓人手足無措、焦慮不安。隨遇而安,也許我們經常都能聽到這個詞,能夠做到的卻沒多少個,世界愈是缺乏這種東西,它對我們來說就愈加珍貴。

怎樣是隨遇而安呢?漢語詞典中的解釋是:能適應各種環境,在任何環境中都能滿足。這是說,無論遇到怎樣的境況,艱險的、痛苦的、委屈的……我們都能夠不動聲色地接受它,適應它的來勢洶洶,繼而慢慢地改造它,簡單說就是無論遇到什麼,我們都能從中看到好的一面,都能做到波瀾不驚。也許大家會說,這樣不就是逆來順受嗎?也許很多人都

隨遇而安的智慧

忿於承受委屈。其實,古人的智慧告訴我們,塞翁失馬焉知非福,我們首先應該學會正確定義一件事,凡事無絕對,你以為是悲苦的委屈的,也許正是上天給你開的一扇大門。但是,如果你抱怨不休,你會錯過這樣的機遇,也推動機遇變成了悲劇;如果你坦然接受,隨遇而安,心思沉靜於其中,你的智慧就會幫助你,去到達更高的人生層次。

說個簡單的例子吧。我有個朋友,遭受到另一半婚姻背叛,在丈夫的算計中,最後離了婚並且窮得一清二白。身邊的朋友和親人們,都為她感到不忿,覺得她應該報復他,拿回被掠奪的東西。但她平靜接受了現實,斷了所有糾纏,從此開始自己的苦日子。實話說,那日子非常苦,但她沒抱怨一句,她勤勤懇懇去掙錢,空餘時間栽花種菜、跑步健身,兩三年過去了,她現在過得比誰都安然自在。相由心生,她的面貌比以前更年輕,氣色也愈來愈好了。她雖然不着一語,但