

千年古宅變茶博物館

品茗觀器 感受潮州功夫茶文化底蘊

悠悠潮州古城，裊裊功夫茶香。潮州功夫茶文化是中國茶文化的活化石，雖歷經變遷，但保留着對茶葉、茶器乃至沖泡技藝的講究，在潮汕大地的民間廣泛流傳，仍具有鮮活的生命力。在潮州城區的牌坊街，至今仍保留着一大片古色古香的潮州傳統民居，潮府功夫茶文化博物館掩映其中。這座典型潮州獨特風格的清代建築，簡約而儒雅，館內200多件珍貴的中國茶道器物，以夏、商、周到近代的一系列茶器發展軌跡作為整個陳列的情節線索，演繹着近五千年傳承的中國茶文化底蘊。

文、攝：香港文匯報記者 李望賢



方雲帆展示收藏的數百件茶文化器物。



展覽中千姿百態的茶器珍品。



潮府功夫茶文化博物館展出的功夫茶具。



館藏各年代茶道器物展示了中國茶文化底蘊。

秋日夜晚，涼風習習，在館內的天井裏，一台方桌，一把紫砂壺，三個小茶杯，伴着紅泥小火爐，潮府功夫茶文化博物館館長方雲帆向記者暢談對潮州功夫茶文化的理解，以及博物館的「前世今生」。

歷代茶器展茶文化變遷

方雲帆介紹，功夫茶所運用的瀘飲法，即沸水直接沖泡茶葉的方法，最早、最原始的方式出現在中唐時期。唐代陸羽在《茶經·飲》中記載：「有餉茶、散茶、末茶、餅茶者，乃斫、乃熬、乃煬、乃春，貯於瓶缶之中，以湯沃焉，謂之庵茶。」在唐代，這種泡茶法成為上層人士日常飲茶的習慣之一，所用的茶具與其他飲茶方式所用的茶具相差無幾。

宋代時，研碎沖飲法和全葉沖泡法並存。北宋末年，全葉瀘飲法已經在民間流傳，經趙伯駒進獻給宋高宗。用沸水泡茶，即飲，不加它物的瀘飲法自此進入南宋宮廷。此時的瀘飲法所用茶具已經有了自己的個性化發展，一式三件，由帶茶漏的盅形茶具、套裝在茶漏下方的束口茶蓋以及用於品飲的小茶盞組成。潮府功夫茶文化博物館內收藏了這個時期的一套典型茶器，是迄今發現的唯一一套宋代潮州功夫茶茶器。

功夫茶在明代晚期明代文學家張岱寫的散文《閔老子茶》中寫道：「自起當爐。茶旋煮，速如風雨。導至一室，明窗淨几，荆溪壺、成宣窯磁甌十餘種，皆精絕。燈下視茶色，與磁甌無別，而香氣逼

人，余叫絕。」根據這樣的記載，此時使用的器具已經開始有了現代潮州功夫茶具的特徵。明代時，茶的加工製作方法發生了革命性的變革，從而使茶的品飲形式也隨之煥然一新。明崇禎十三年進士周亮工，官至監察御史，著有《韻古堂集》、《因樹屋書影》等。根據他的記載，閔汶水，當時就已經利用小酒杯盛茶湯進行品飲。正是這種品飲方式進一步發展，最終形成了潮州功夫茶道。因潮州陶瓷產業發達，促進了潮州功夫茶具的發展，潮州功夫茶茶器系列終於在清中葉時期正式形成，其用具與今天所用茶具基本一致，包括茶壺、蓋壺、茶杯、茶洗、茶盤、茶墊、水瓶、水鉢、龍缸、紅泥火爐、砂銚、羽扇、茶罐、茶巾、竹箸、茶桌、茶擔。

出生於潮州的方雲帆，祖籍潮州府普寧縣，曾祖父是個清代秀才，爺爺在書香門第中長大，做生意之餘，對茶道有所研究，有時候碰到與茶有關的古器物，就會收集起來。到了父親一代，就開始有目的系統性地收藏，耳濡目染之下，方雲帆也喜歡上了把玩和研究這些老器物。數年前，方雲帆接待到潮州遊玩的同學時，萌生了籌建功夫茶文化博物館的想法，「希望能夠有一座博物館把潮州功夫茶的文化與歷史講清楚。」幾經轉折，他找到了宰輔巷的一座明清老宅子。「第一眼看到它時，滿目瘡痍，破落得很。走着走着，從它的主體架構中，依稀看到了歷史原貌，彷彿見到了輝煌時的模樣。我一下子喜歡上了它。」

以個人之力，修繕破落老宅，籌建博物館，絕非易事，出於家學淵源和對功夫茶文化的熱愛，方雲帆義無反顧投身其中。為了更好地恢復宅子的原貌，方雲帆在細節上可謂「吹毛求疵」，「在修復的過程中，我們每個細節上都盡全力去做。印亭屋頂上的瓦，有七層之多，當時專業做古建築的師傅說，其實有兩層就足夠了。但是我仍堅持修舊如舊，恢復七層瓦。屋頂還有一些嵌瓷殘片，在明末清初時期，潮州嵌瓷是相當精彩的，那我們也把這份精彩修復起來吧。原先的老木雕基本被破壞完了，我將我父親和我這些年來收集的老木雕構件拿出來，再從各處搜集清代的木雕構件，補充上去。古建筑皆用卯榫結構，不用一顆釘子就能使建築屹立千年，我們請來了當地專業的老木工，七十多歲了，一刀一錘，仔仔細細。」

方雲帆回憶，有一天他拿着高壓水槍沖洗大門牆面時，脫落的石灰赫然出現幾片清代的瓷片，原來這是一副清代的瓷板畫。他喜出望外，趕緊請師傅將它修復起來。歷時十三個月，投入兩百多萬，潮府功夫茶文化博物館主體建築才整理完畢。2018年，潮府功夫茶文化博物館迎來了第一批觀眾，短短一年多便接待了上萬遊客，除了展示茶文化的相關器物，方雲帆還致力於推動各種茶道文化的學術交流，希望將功夫茶文化發揚光大。

研發文創產品與時俱進

潮州功夫茶文化的傳播和影響力在上世紀九十年代逐步提升，全國六大茶類在潛移默

化中都吸收了潮州功夫茶的核心特點。方雲帆表示，隨着時代的發展，潮州功夫茶也應與時俱進，在保留講究功夫茶精髓的同時，學習六大茶類的文化，在交流碰撞中取其精華。他認為，功夫茶不斷提升影響力，走向世界，自然也就打響了潮州功夫茶的品牌，這也將提升鳳凰單叢茶產量，拉動茶器、陶瓷等茶葉附加產業的產值。他還指出，雖然潮州功夫茶在市民生活中廣泛流傳，但專業的茶藝師平均水平仍有待提高，應當考慮規劃專業的傳承人才培養基地，建設培訓機構。

此外，為了更好地傳播潮州功夫茶文化，他建議，還可以依託功夫茶文化為核心，加強茶葉文創產品的設計，以茶文化促進文創產業的發展。例如潮府功夫茶文化博物館嘗試以潮州古城的標誌性建築廣濟橋和廣濟門的外觀造型，通過藝術加工和功能性設計，生產出擁有自己專利的系列茶壺和茶壺。此外館方還從茶葉本身的使用和調養健康的功能出發，生產出茶樹沐浴露、洗髮水和健康茶點，希望通過一些文創產品和品牌的建立，增加經濟效益，也推動整個茶產業的良性發展。



潮府功夫茶文化博物館收藏的清代潮州功夫茶具。

古人以何照面？「鏡裏千秋」260餘件文物講述古代銅鏡文化

香港文匯報訊（記者 江鑫嫻 北京報道）中國古代銅鏡不僅在人們的日常生活中扮演重要角色，而且具有豐富的文化內涵，直觀體現了所處時代的銅鑄造工藝、審美意趣、民俗信仰和中外文化互鑒。中國銅鏡傳世、出土數量極多，構成了一個規模龐大、分布廣泛的收藏門類。近日，「鏡裏千秋——中國古代銅鏡文化」在中國國家博物館開幕，今次展覽是國家博物館第一次以館藏文物舉辦銅鏡文化展，以260餘件（套）展品串聯起中國古代銅鏡的完整發展脈絡。

展廳內，260餘件展品按「鑿於止水」、「清質昭明」、「涑治銅華」、「清光宜遠」、「玉台影見」、「刻鏤文章」、「登質良工」七個單元，講述鏡中故事。其中最為矚目的西漢「中國大寧」瑞獸博局紋鎏金銅鏡，於1951年至1952年在湖南長沙伍家嶺出土，周邊有52字銘文，其中有「中國大寧，子孫益昌」等吉祥語，因此常被稱作「中國大寧」銅鏡，是中國最知名的銅鏡文物之一。銅鏡鏡背鑲金，圓鈕，柿蒂紋鈕座，間飾獸首紋。間飾羽人、玄武、朱雀、青龍、獨角獸等瑞獸。這一銅鏡集中呈現了

中國銅鏡的特點：除了是生活用具，還被賦予吉祥寓意，同時也是中國鑄銅工藝和審美文化的物質載體。

此外，河南安陽殷墟婦好墓出土的弦紋銅鏡、湖北雲夢睡虎地出土的戰國武士門獸紋銅鏡、河南洛陽唐墓出土的唐代高士宴樂紋嵌螺鈿銅鏡、河南南陽百里奚村漢墓出土的「田氏作竟」七乳四神羽人瑞獸紋銅鏡等著名文物均在展覽中亮相。其中，高士宴樂紋嵌螺鈿銅鏡1955年出土於河南洛陽唐墓。鏡背嵌螺鈿刻畫人物、樹木、鳥鵲等。鈕上方一株花樹，樹兩側各一振翅翹尾的鸚鵡。鈕左側端坐一人，手彈琵琶；右側坐一人，手持酒盅，面前一鼎一壺，背後立一女侍，雙手捧盒。鈕下有仙鶴、水池，池內和池邊有嬉戲的鸚鵡。

戰國武士門獸紋銅鏡背面有兩組武士門獸圖像，十分具有戲劇性，第一組畫面中，豹子飛身躍起，武士半蹲式防禦；第二組畫面



清代嬰戲紋銅鏡。江鑫嫻攝



西漢「中國大寧」瑞獸博局紋鎏金銅鏡。國博供圖

中，原本豹身向前、尾巴在後的形象，轉變成豹尾衝前、豹身向後、回首張望，武士的姿勢未變，畫面生動，紋樣精美。

從製作工藝看歷史變遷

「鏡裏千秋」展覽助理趙玉亮表示，銅鏡製作包括合金熔煉、鏡範鑄造、鏡面處理等流程。從新石器時代齊家文化到西周晚期，



「鏡裏千秋」展覽現場。江鑫嫻攝



清代磨鏡圖。國博供圖

銅鏡的銅、錫、鉛含量多不穩定，且含錫量呈升高趨勢；從戰國至唐五代，銅鏡基本上是含鉛的高錫青銅；宋至明清時期，銅鏡含錫量明顯降低，含鉛、錳和銅的比例明顯升高。銅鏡使用背範和面範扣合進行澆鑄。為追求形制的新奇，工匠們在不同時期創造出使用特殊技術和材料的透雕鏡、彩繪鏡、螺鈿鏡、平脫鏡等特種工藝鏡，提高了銅鏡的觀賞價值和受歡迎程度。

部分在市場流通，運銷到全國各地。宋元時期，銅鏡流通的市場化程度更高，出現大量類似「商標」的鏡銘，鑄鏡中心有浙江湖州和江西饒州等地。

參觀之餘，觀眾還可在清代紅木嵌螺鈿大鏡等玻璃鏡展品前實現照鏡子的願望。趙玉亮說，約在明末清初，玻璃鏡傳入中國。與銅鏡相比，玻璃鏡具有製作方便、鑿物清晰、體量輕便等優勢。玻璃鏡的裝飾多借鑒銅鏡，而體量較大的玻璃鏡的使用則豐富了當時的室內陳設，改變了人們的日常生活。此外，展覽形式圖打破單純的文物、文字展示，運用動畫、多媒體互動等多種手段，豐富展陳形式。在展廳內，觀眾可以看到以國博館藏《千秋絕艷圖》為藍本製作的「古典人物主題牆」動畫，亦可在利用館藏西漢「中國大寧」瑞獸博局紋鎏金銅鏡、東漢「吳郡張元公」環狀乳神人禽獸紋銅鏡等資源製作的交互程序觸摸一體機上互動遊戲。



銅鏡與墓葬文化息息相關。



江鑫嫻攝

清代黃花梨鏡台一組。

江鑫嫻攝