



# 以中國故事探索時代變遷受眾認同 主旋律電影市場上大放異彩

隨着中國電影市場的發展，主旋律電影的選材、人物形象的塑造及表現形式等各方面，已經成為一個熱門的話題。因為主旋律電影的話題與口碑開始變得叫好又賣座，在電影市場上大放異彩，成為電影新模式的一種文化探索。

文：莎莉

在百花齊放的電影市場裏，很多主旋律電影在保持原有精神內核不變的同時開始轉型，逐漸商業化。像有一些電影展現了不同時代背景下中國人艱苦奮鬥、努力拼搏的精神故事，一一展現觀眾眼前。不但票房破紀錄，更贏得口碑。在2017年，吳京主演的《戰狼II》以56.8億元人民幣票房，坐穩國產電影票房總榜榜首的位置；2019年國慶檔，《我和我的祖國》、《中國機長》、《攀登者》三大主旋律商業大片同台競技，一舉刷新多項票房和觀影紀錄。但在2020年，新冠肺炎疫情嚴峻影響全球，電影產業自然受到嚴重的打擊，令到電影人大叫痛苦，因好多電影要停拍及無得上映；幸好早前根據真實悲壯抗日戰役改編的《八佰》在內地上映時，票房突破30億元人民幣，為電影市場打了一支強心針。

## 電影要引起觀眾共鳴

有專業人士分析，現時主旋律電影不僅具備了主流價值、主流意識之外，更囊括了受眾認同、大眾審

美、市場認可等符合現代電影觀念的文化內涵和產業屬性。在商業化電影佔據市場主流的今天，主旋律電影何以擺脫傳統的方式，奪取票房和口碑的「雙贏」？

有導演認為，相較以往，近年來上映的主旋律電影主題明確、人物設定精準，無論故事結構還是敘事方法都具備成熟商業電影的框架。如「以林超賢執導的《湄公河行動》為例，影片圍繞營救這一主線，每個人都為此服務，節奏合理，故事清晰。」這是我國主旋律電影脫穎而出的原因之一。還有，不少主旋律電影都將敘事視角從英雄轉向凡人。像管虎導演的《八佰》中，一個個小人物成為推動故事進展的主角；而在《我和我的祖國》中，時代發展與國家巨變映照在平凡人的悲歡離合中，讓人為之動容，完全激發了廣大觀眾強烈的愛國熱情。

這證明了「任何一部優秀的電影，要想吸引觀眾，就要引起他們的共鳴，角色必須是個活生生的人，有愛有恨有恐懼。早年主旋律

電影塑造英雄人物，往往對缺點避而不談，導致人物失真。」

## 傳播大愛發放正能量

但近年來，主旋律電影開始崛起，題材範圍不斷擴大。所以主旋律電影不再局限於近現代革命歷史題材，而是在創新敘事和商業運作上不斷進行新的探索。例如電影《一點就到家》，導演許宏宇通過三個性格不同的年輕人從大城市回到家鄉創業的故事，透視社會變化，它既是一部主旋律電影，也可以被視為喜劇電影。至於陳可辛執導，鞏俐、黃渤主演的《奪冠》，電影取材自中國女排的真實經歷，一經上映便引發了觀眾對主旋律敘事的全新認識。憑藉該片獲得最佳編劇提名的青年編劇張冀說：「主旋律大片，需要真實、本土、充滿煙火氣的，區別於荷里活或者其他國家形式的中國敘事。」

「創新」也是當前主旋律電影取得成功的重要原因。從《湄公河行動》到《紅海行動》的一系列軍事

片、戰爭片的探索，從《我和我的祖國》到《我和我的家鄉》對電影新形態的嘗試，從而再《中國機長》到《奪冠》等電影在價值觀上更符合時代要求的取捨……它們的成功，無不是創新意識下藝術實踐的結果。

所以說：「好的電影一定是傳播大愛，帶給人們真善美、正能量的，這些電影應該鼓勵大量生產和製作。」未來，主旋律電影的創作依舊要着眼於用草根視角呈現宏大主題，同時從人性深度、人類命運等更高角度去思考電影。期待！中國主旋律電影在未來再創奇跡，衝出國際！

## 好戲連場

### 《朱古力獎門人》背後的殘酷 在今天的香港浮面了



在家工作、在家睇戲又再一次循環在你的生活之中。在第四波疫情底下，腦裏突然閃出英國兒童文學作家羅德·達爾 (Roald Dahl) 和他創作的《朱古力獎門人》(Charlie and the Chocolate Factory, 見圖)。在這個朱古力工廠，可以讓人丟下生活的煩惱，進入七彩繽紛的世界，和不會融掉的雪糕、能填補蛀牙的糖果、能吃不膩的香口膠一起生活。從表面來看，這間瘋狂的朱古力屋，帶給人的歡樂指數，應該相當高。

幸運地，2005年鬼才導演添布頓 (Tim Burton) 睇中電影主題，兼請來尊尼特普 (Johnny Depp) 主演這套《朱古力獎門人》，當年一上映成功引起不少回響。雖則全套電影場景充滿童話色彩，但箇中背後的意思亦引發不少的爭議。故事講

述在天才朱古力製作者 Willy Wonka 推出 Golden Ticket 活動，在所有外銷的朱古力中，有5塊朱古力藏有金獎券，而獲得此券的買家就有機會參觀朱古力工廠。當5位幸運兒成功取得參觀入場券，進入朱古力廠後，爭搶點就出現了。

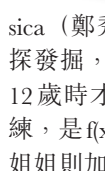
朱古力廠內進駐了不少隆巴小矮人在工作，這些小矮人被視為非洲侏儒，就被批評種族歧視，其中一幕橋段講述美蓮達 (Miranda Piker)，有不明顯的同類相食行為，而在最後美蓮達被懲罰的方式，較其他小孩殘忍。背後的陰暗就在於種族歧視，而達爾另一邊廂希望透過5個小孩在參觀朱古力廠的過程中，揭開其中4個小孩的無禮和態度惡劣，將會得到由他們性格造成的下場或教訓，這點相當有意思，但亦相當殘酷。

《朱古力獎門人》以童話式創作中隱藏着無數黑暗面，背後的殘酷與表面的歡樂造成強烈的對比。最後，作者達爾天馬行空的幻想，拼搭在瘋狂導演添布頓的手上，《朱古力獎門人》所包含的意義，可以歷久常新，並且巧合地反映在今時今日的香港之中，種族歧視、無禮、惡劣態度……都出現在身邊。怪不得，在疫情底下，腦中會突然彈出這套電影了。

文：徐逸珊



## 鄭秀晶處女電影帶來的反思



前女團 f(x) 成員鄭秀晶 (Krystal) 是美籍韓裔女歌手，1994年

在美國三藩市出生，6歲時回韓國與姐姐 Jessica (鄭秀妍) 被 SM 娛樂公司的星探發掘，礙於當時年紀太小，直到12歲時才正式加入 SM 娛樂進行訓練，是 f(x) 組合內年紀最小的成員，姐姐則加入女團「少女時代」。f(x) 2009年甫出道即橫掃當年多個韓國音樂頒獎禮的最佳新人獎！

Krystal 是個好有鬥心的藝人，她入讀成均館大學表演藝術學系時成績是該學系的第一名。在參與運動綜藝節目，與 SHINee 的珉豪拍檔比賽獲第一名；在女子個人跳高比賽項目，除了奪得冠軍，更屢次打破自己所保持的1.95米紀錄。

事實上 Krystal 出道，除了 f(x) 的活動外，翌年即拍電視劇，首套出演的電視劇《越看越可愛》即奪得

「第10屆MBC演藝大賞」喜劇部門的最佳新人獎。其後參與一系列賣座電視劇的演出，包括與李鍾碩合演《Highkick 3：短腿的反擊》、與李敏鎬、金宇彬等合演超高收視的《繼承者們》、與 Rain 合演《對我而言可愛的她》等，更憑《對我而言可愛的她》奪得「第51屆百想藝術大賞」電視劇部門女子人氣賞；而在2017年與南柱赫合演《河伯的新娘》已是女二，2018年演《機智牢房生活》其後的《Search》均擔當女主角。

Krystal 首部擔當主角的電影《More Than Family》上個月在韓國上映。在戲中飾演孕婦，為求像真，Krystal 一天吃三至四餐以求增肥卻沒增磅多少，裝了假肚後的她在戲中的舉手投足可像極孕婦。因《上流寄生族》火熱的張慧珍飾演 Krystal 的媽媽，高度評價 Krystal 在本片的表現，表示沒想到她年紀輕輕以及帶

着偶像身份竟然可以把角色完美演繹出來，她倆更成為了姐妹、母女般的好朋友及工作夥伴。

電影描述一個懷孕5個月的家庭教師 To-il (Krystal 飾)，當告知雙親懷着學生的 BB 及5年計劃，雙方父母對此有截然不同的反應。思想洋化開放的男方父母為了即將多了一個女兒 (媳婦) 歡喜若狂；母親因當年帶着 To-il 離婚故不欲女兒重蹈覆轍而心痛，滿腦都是孩子誰養？學業？事業？怎辦？故極力反對，To-il 一怒之下離家出走往大邱尋找失聯15年的生父，繼父實際很關愛 To-il，故擔心懷孕女兒路上的安危和飽暖……To-il 沿途目睹不同孩子的不同遭遇，心中又因種種不確定而忐忑不安。即將成為父親的中學生面對考試及其他壓力，與 To-il 及家人失聯，引致雙方家人發瘋地去找他……很多時，父母以為孩子



■ Krystal 在戲中扮演孕婦。

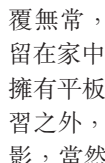


■ 電影《More Than Family》上個月已在韓國上映。

都不明白大人的事而沒有坦白，孩子又覺得雙親不聽自己的申訴是漠不關心；現世孩子早熟，科技發達的同時，希望大家還是要多溝通，多聆聽，坦誠相對互相了解體諒，珍惜擁有，活在當下。

文：蕭瑟

## 安坐家中最好欣賞喪屍片



疫情之下沒有什麼是特別要做，若果要返工的也提心吊膽地上班去，疫情反覆無常，唯一的安全感便是留在家中，若果你有手機又或者擁有平板電腦，除咗可以上網學習之外，莫過於用電腦上網看電影，當然在這些日子裏我最喜愛的電視鬼片及喪屍片，在家中這些娛樂實在開心，近來有一套韓國喪屍片特別吸引，今次我特別要介紹一套韓國活屍災難《#ALIVE》(見圖)。

該片由曹日亨執導，劉亞仁和朴信惠主演，電影講述來歷不明病毒襲擊韓國，俊宇因與世隔絕般留在



下來逃過一劫，更發現附近有一位以自己生存方式留下來的倖存者有彬，兩人透過無線電溝通鼓勵對方，一同努力生存下來。

幻想當中我們疫情一樣，若果我們沒有辦法走到街上見面，街上邊有很多喪屍或者會有很多細菌，我

們可以怎樣仍然溝通呢？韓國這一套電影簡單製作，最大的製作便是血漿，因為有太多臨時演員要扮演喪屍的情況，化妝特別重要。難得的是男主角出現的時間絕對表現出現在年輕人留在家中打機打到天昏地暗，根本不知整個社會世界發生什麼事的宅男，便是男主角的身份，當中斷水斷糧的情況之下也代表了這一個年代的年輕人是比起上

一代沒有計劃，看到電影中的男主角很快便沒有食物，連水也沒有，辛苦難堪之下唯獨可以用的便是電子產品救活自己。

女主角的出現往往是理性的，有計劃的，甚至乎更加心狠手辣的，在家中看這類電影有荒謬，有滑稽，有危險，有刺激，有感情，真的盡在不言中，所以一定要推介紹大家欣賞。

文：路美

導演：曹日亨  
主演：劉亞仁、朴信惠  
支持指數：★★★★  
好睇指數：★★★★  
感動指數：★★★★  
(以5星為滿分)