



呂洪廣(左)與梁非同(右)孜孜不倦為傳承粵劇而出力。香港文匯報記者 攝

老青齊戮力 粵劇恒常新



生角

粵劇行當

粵劇的角色，原為「末」、「生」、「旦」、「淨」、「丑」、「外」、「小」、「夫」、「貼」、「雜」。後精簡為六柱制，即「文武生」、「小生」、「正印花旦」、「二幫花旦」、「丑生」、「武生」。

在舞台演出粵劇逾半世紀，76歲的呂洪廣自2008年起擔任八和粵劇學院課程主任至今，希望為粵劇界培育新一代接班人，「之前學院都有培訓班，但效果麻麻，有學生就收，有啲年紀仲大過我！」上任後，他進行革新，每兩年推出四年制的青少年粵劇演員訓練班，只招收13歲至18歲（現改為最多20歲）的年輕人，有系統地發掘具潛質新血，接受專業導師及資深演員教導，令粵劇藝術傳承下去。

他指出，訓練班經歷12年發展已初見成效，學員大多自小對粵劇感興趣，也別具潛質，中途退學者不多。至今舉辦五屆共50多名學員中，超過一半現時是職業或半職業粵劇演員，比例相當高，「嘅家同台做戲好多都係自己學生，睇戲時見到台上呢班又係八和學生，真係好開心、好有滿足感，其實我哋都係想咁樣啫！」

擴觀眾層面挖人才

在普及粵劇的基礎上，呂洪廣說，除自家訓練班，他們還不時到中小學推廣，並與大學合辦課程，培養青少年對粵劇的興趣，從而發掘及培訓人才，同時擴闊觀眾層面。

他坦言，以往到學校推廣，確有學生抗拒粵劇，直指老土，故如何扭轉此種看法是一大課題。現時他們會定期舉行粵劇匯演，邀請學生觀賞，事後不少學生的反應是「都唔係老土啫，幾得意呀」，可見對粵劇的觀感絕非一成不變。

25歲的梁非同就是粵劇普及化下培訓出來的幼苗，她兒時從電視接觸到戲曲即愛上，立志當粵劇演員。她直言，因粵劇給人的印象老派、落伍，故小學時不想被人知道自己喜歡粵劇，至中學時想法才有變；「鍾意嘅嘢點解要怕別人知？原來同學知道後唔單止冇笑我，仲話我鍾意嘅傳統嘢特別！」在她介紹下，不少同學對粵劇萌生興趣，不時入場觀劇。

提供契機讓小朋友觀賞

她認同讓青年多接觸粵劇，有機會令他們改觀，「好多時學生場我會演武戲，啲小朋友反應好好，睇得好開心好興奮」，可見他們並非完全對粵劇不感興趣，只是以往沒有契機讓他們欣賞。

對粵劇在香港未來的發展，兩人都很有信心，不認為它會被湮沒。呂洪廣承認，粵劇從業員需面對不少現實困難，「我哋要有演出先有收入，手停口停，又有強積金同退休金，所以平時積穀防饑好緊要。今年疫情完全冇戲做，就要靠積蓄同搵其他嘢做。當然平時認真排練同做好每個演出，工作態度要好，先會有人搵你，啲呢行生存落去！」

隨著粵劇被聯合國列為世界非物質文化遺產，身兼香港粵劇發展基金委員會委員的呂洪廣說，政府近年給的資助與演出機會均增加，戲曲中心也落成，「政府係有幫到粵劇嘅，咁當然資助係愈多愈好，亦可以再普及一啲。」不少像他的「老戲骨」，在身體狀況許可下，只要有劇團招聘，都會繼續演下去，將多年演出心得與後起之秀分享。

呂洪廣及梁非同，一位是入戲行逾六十載的大老倌，入到七旬仍為這門被聯合國列為世界非物質文化遺產的藝術奔波，演出之餘還出任八和粵劇學院課程主任，默默推動粵劇發展及發掘具潛質新秀；一位是學藝不足十年的新晉花旦，在完成大學碩士課程後再攻讀粵劇表演課程。兩人無論年齡、背景、身份均迥異，也認同梨園既沒有「鐵飯碗」，也沒有福利保障，今年新冠肺炎疫情期間更是零收入，但仍孜孜不倦為傳承粵劇而出力，皆因他們深信新一代絕非對粵劇缺乏興趣，只要有機會讓他們多看多聽，以及行內人繼續付出，這門流傳數百載的表演藝術自會歷久彌新，後繼有人。 ■香港文匯報記者 馮健文

兩代演員推廣「老土」吸新秀

踈泥

着地，稍作停頓的亮相是亮相的一種，多用於下場時



追夢兼顧求學 少女傳承執着

一門藝術得以傳承，全靠每代人不斷努力付出。在呂洪廣等資深行家及專業導師傾囊相授下，梨園漸見新面孔，梁非同就是呂洪廣的得意門生。雖然粵劇被指是夕陽行業，但梁非同沒有被父母阻止入行，唯一的條件是她必須先完成學業。梁非同為履行與父母的承諾，先後修畢城市大學文化及遺產管理學士和中文大學文化管理碩士學位，今年還完成演藝學院粵劇表演高級文憑課程，邊求學問邊追夢，願未來在藝壇發光發熱。

無懼收入不穩開支大

從來當藝人多辛酸，梁非同雖因學業仍未全身投入粵劇，但也全然理解這碗飯不易討，她說：「粵劇演員收入唔穩定，綵排都有人工；主要演員嘅戲裝又要自己負責，所以啲收入好多時要用咗置裝。我明白每個新演員都要捱過呢一關，我會積極面對。」基於對粵劇的狂熱，她把每個得來不易的演出機會，當接觸的前輩愈多，見識過他們的「功力」後，她更明白「台上一分鐘，台下十年功」的道理，不同劇目和角色都要花大量心

力消化，今年疫情期間缺乏演出機會，她便積極向前輩請教提升造詣。梁非同算是戲行中的幸運兒，有理解她的父母，也獲不少前輩將終身經驗和心得傳授。她對於一路走來獲得眾多前輩的無私指點和教導深表感激，尤其是首名伯樂、她口中的「廣叔」呂洪廣更是啟蒙老師。

她憶述，當時朋友帶她到八和粵劇學院報名參加青少年粵劇演員訓練班，惟因第一屆已開班，廣叔便讓她「插班」，當第一屆訓練班的旁聽生，其後再取錄她為第二屆訓練班的學員，令她踏上粵劇演員之路。

伯樂笑言無「走漏眼」

呂洪廣說，當年見這小妮子外形不俗，唱曲及踢腿的表現有板有眼，應屬可造之材，遂准她旁聽，笑言幸好最終沒有「走漏眼」。梁非同說，自己從前輩身上除了學會粵劇的技巧，還有前輩們對完善這門藝術的態度和執着，這也是傳承的最佳體現。她會一一銘記於心，將來若學有所成，並會繼續秉承這種態度幫助後輩。

亮相

部的表情演員首次出面向觀眾呈現



梁非同戲裝扮相俏麗。受訪者供圖

梨園奮鬥逾甲子 「老戲骨」盼當伯樂

年屆76歲的呂洪廣是粵劇名伶呂玉郎的兒子，承繼衣鉢似是順理成章。他憶述，小時候已常看父親演戲，耳濡目染下早對演出粵劇深感興趣。14歲時，他在內地初中畢業即入讀廣東粵劇學校，兩年後獲拔尖加入由名伶馬師曾擔任院長的廣東粵劇學院受訓，並向著名丑生文覺非拜師學藝，專攻丑生及武生，從此開展了粵劇事業。

在上世紀80年代移居香港，呂洪廣笑言，由於自己並無特長，「連螺絲批都唔識用」，只懂演粵劇，香港人又很好，未有歧視從內地來港者，給他不少機會，讓他可繼續粉墨登場演大戲。回首一看，原來已與粵劇結緣六十二載。大半生在戲班打滾，他認為自己有責任發掘接班人，當發現有條件及具潛質的人才，而對方又有興趣從事粵劇演出，就需運用資源重點培訓，盼有天他們可以獨當一面。戲行內所有「老戲骨」也樂意與後輩分享自己所學所知，這是粵劇可不斷傳承的關鍵原因。