



「花舞大唐」一眼千年 絲路文明「豹斑」再現

陝西歷史博物館何家村窖藏發現 50 周年

「不到陝西，何以稱遊中國？」「看千年的中國去西安」。華夏文明的重要發祥地陝西，是一個個曾稱雄世界的王朝的核心地帶。其得天獨厚的自然條件和悠久的歷史給陝西留下了豐厚的實物遺存，整座西安城就是一座天然的活態博物館。要想全面了解華夏文明和中國歷史，陝西歷史博物館無疑是最佳之處，館藏有 170 多萬件文物，全面展示了中華文明的發展脈絡。

（熊曉芳）



■陝西歷史博物館——華夏文明全景展廳。

作為中國第一座大型現代化的國家博物館，陝西歷史博物館匯聚全省文物精華，完整地展示了中國古代歷史全過程，映射了中國古代文明發展的最高水平。而中國考古史上最偉大的發現之一——「大唐遺寶」何家村窖藏出土文物展，被譽為該館最受歡迎的專題展，館藏 18 件國寶級文物有 5 件均展陳於此，其製作工藝代表了唐代最高水平。今年恰逢何家村窖藏考古發現 50 周年，以該窖藏文物為主題的《2021 陝博日曆·花舞大唐》近期成功發布，300 餘件珍寶文物構成了一幅盛世大唐社會生活的精美畫卷。

兩大甕千餘件唐代珍寶出土

時光倒流至半世紀前的 1970 年 10 月 5 日，西安市南郊何家村一處工地，工人挖地基到距地面 80 厘米處時，突然露出一個陶甕。興奮的工人們打開甕蓋一看都驚呆了：一罐子的珍寶金光閃閃、美輪美奐。文物專家接報後立即趕赴現場，一邊對出土文物實施保護，一邊繼續向四周探查。幾天之後，在第一個陶甕不遠處，第二個陶甕露了出來，其大小和形狀與第一個陶甕基本相同，高 65 厘米，腹徑 60 厘米，只是上面蓋了一層銀渣。打開陶甕，甕口是一塊方玉，方玉下面摺著銀盤、銀碗。還有金盆、金筐寶鈿團花紋金盃、玉帶、銀盒、鎏金鸚鵡提梁銀罐、葡萄花鳥紋銀香囊等器物，琳琅滿目，令人驚歎不已。此外，考古人員在陶甕的旁邊還發現了一件高 30 厘米，腹徑 25 厘米的銀罐，銀罐內裝有精美的鎏金獸首瑪瑙杯等物。

這次發現共出土文物 1000 多件，包括各種金銀器、銀錠、銀板、銀餅、中外錢幣、寶玉珍飾和貴重藥材。僅金銀器物就多達 270 件，是唐代金銀器的一次空前大發現。這些文物中被定為國家一級文物的有數十件，另有鎏金獸首瑪瑙杯、鎏金鸚鵡紋提梁銀罐、鎏金舞馬銜杯紋皮囊式銀壺和鴛鴦連瓣紋金碗（兩件）等五件國寶級文物。陝西歷史博物館「大唐遺寶——何家村窖藏出土文物展」，匯集了精心挑選出的文物精品 300 多件（組），成為陝西歷史博物館最受歡迎的專題文物展。

據悉，到目前為止，全國共出土的唐代金銀器 1000 多件，其中三分之二以上



■陝西歷史博物館古代文明展廳一角。

出自西安及其周邊地區。除法門寺地宮出土的金銀器外，陝西出土的唐代金銀器絕大部分收藏於陝西歷史博物館，該館也因此成為國內收藏唐代金銀器最多的博物館和全世界收藏唐代金銀器最重要的博物館。



■伴隨著《麗人行》的唐風舞蹈，《2021 陝博日曆·花舞大唐》正式發行。

文創 IP 何家村窖藏比肩兵馬俑

近年來，陝西歷史博物館加強館藏文物的「活化」工作，將珍貴的文物、豐富的研究成果與博物館文創相結合，創新性地推出系列文創產品，加快推進讓文物走進生活。鎏金獸首瑪瑙杯、舞馬銜杯銀壺、葡萄花鳥紋銀香囊等一批出自何家村窖藏文物，成為受追捧的「網紅」文物，更成為各類文創產品設計靈感的來源。

9 月 30 日，以何家村窖藏為主題的《2021 陝博日曆·花舞大唐》正式發行。「花舞大唐」出自於初唐詩人盧照鄰《元日述懷》中「人歌小歲酒，花舞大唐春」一句，詩中呈現的欣欣向榮、生機盎然的爛漫春色，與何家村窖藏器物所反映出的盛唐風貌極其契合。「花舞大唐」不僅是對何家村窖藏遺寶的生動詮釋，也是對盛唐社會風貌的藝術解讀。經過多年的發展，「花舞大唐」IP 所承載的文化內涵持續深化，產品矩陣逐漸豐富，越來越被熱愛文化、嚮往大唐的人們所熟知。項目團隊將專業、權威的研究成果轉化為生動、曉暢的語言，對精選出的 300 餘件何家村窖藏文物進行了多角度的解讀，展現了唐代社會東西文化的交融、環帶珠鉅的華美、仙經道術的虛誕、章紋鏤刻的巧妙，寶貨珍泉的沿革等，最終勾勒出一幅反映盛世大唐社會生活的精美畫卷。

陝西歷史博物館館長侯寧彬表示，關於何家村的研究工作還在持續，一方面是運用科技手段，對文物進行科學檢測，為相關研究提供更加準確的數據支撐。另一方面是對 50 年來的相关研究成果進行梳理——何家村窖藏不只有耀眼的金銀器，它涵蓋了唐代生活的方方面面，要繼續挖掘背後所蘊含的文化內涵，真正做到「讓收藏在博物館裡的文物、陳列在廣闊大地上的遺產、書寫在古籍裡的文字都活起來」，豐富全社會歷史文化滋養。

除了日曆之外，大到復仿製的何家村窖藏器物，小到提取某些元素設計的手賬本、書籤、冰箱貼，近年來以何家村窖藏為元素開發的文創產品在陝西的博物館文創產品中佔據了重要的位置。專家認為，何家村窖藏已可以和陝西文創另一個大 IP 兵馬俑並駕齊驅了。對於何家村文創的開發，侯寧彬表示，陝西歷史博物館秉承開放的態度，歡迎海內外各界參與其中，一起做大做強何家村遺寶的文創 IP。

■由整塊世間少有的纏絲瑪瑙雕刻而成的鎏金獸首瑪瑙杯。

國寶文物帶你夢迴千年

何家村窖藏一次就出土有 5 件國寶級文物令人嘖嘖稱奇，那麼這些國寶都從哪些方面反映了盛唐生活呢？

鴛鴦連瓣紋金碗，被稱為是迄今為止所見的最富麗堂皇的唐代金碗。該碗通身以魚子紋為底，外腹部有兩層連瓣，上層連瓣內分別鑿出狐、兔、獐、鹿、鸚鵡、鴛鴦等珍禽異獸及花草。碗內底中心，是一朵薔薇式團花，外底中心則鑿刻一隻回首的鴛鴦，鴛鴦與蓮花同時出現，深刻揭示出一種夫妻好合、永結同心、多子多福的美好願望。唐代規定「一品以下，食器不得用純金、純玉」，因此金碗多為皇帝或皇親貴戚所使用。



■現存唐代銀罐中最大氣、最精美之作——鎏金鸚鵡紋提梁銀罐。

鎏金鸚鵡紋提梁銀罐被譽為現存唐代銀罐中最大氣、最精美之作。罐身皆以純銀製作，紋飾全部鎏金，罐體與紋飾色澤形成反差，產生了一種明顯的主體效果，正是唐代冶銀技術水平的體現。罐體中心以鸚鵡紋作為主體紋飾，鸚鵡抬首、展翅、翹尾，栩栩如生。鸚鵡因美麗能言，在古代又被稱作「神鳥」，是唐代王公貴族喜愛的寵物。因此，各地，包括天竺、波斯、林邑等國也經常向唐王朝進獻鸚鵡。銀罐蓋內有墨書「紫英五十，白英十二」，古人認為用金銀器盛放煉丹藥物可以提高其藥效，由此可判斷，此罐應為唐人儲存藥物而用。

鎏金獸首瑪瑙杯則由一整塊世間少有的纏絲瑪瑙雕刻而成，整個杯體模仿獸角的形狀，前部雕刻為牛形獸首，雙眼圓睜，炯炯有神，

惟妙惟肖。獸嘴處鑲金，起到畫龍點睛的作用，使用時還可將其取下，酒就自然流出。工匠巧妙地利用材料的自然紋理與形狀進行雕刻，「依色取巧，隨形變化」，彷彿是一件天生的藝術品。這件瑪瑙杯的造型和西方一種叫「來通」的酒具相似，在中亞、西亞，特別是在薩珊波斯十分常見。這也從一個側面反映出唐代對外交流的繁盛，以及包容大氣的開放程度。

陝西歷史博物館十八件組國寶級文物中有兩件是不能出境展出的，鎏金舞馬銜杯紋銀壺就是其中一件。此壺的製作工藝非常獨特，壺蓋帽為捶揲成型的覆式連瓣，頂中心鉚有一個銀環，環內套接了一條長 14 厘米的銀鏈與提梁相連，壺肩部焊接著一端有三朵花瓣的像弓劍形狀的提梁。壺身是先將一整塊銀板捶打出壺的大致形狀，再以模壓的方法在壺腹兩面模出兩匹相互對應奮首鼓尾、銜杯鬬拜的舞馬形象，然後再將兩端黏壓焊接，反覆打磨磨平，幾乎看不出焊接的痕跡。

令人唏噓的是，這兩匹舞馬卻成為大唐興衰的見證。唐玄宗天寶年間，每逢「千秋節」玄宗生日（8 月 5 日），都會舉行盛大宴會，接受文武百官、外國使臣和少數民族首領的朝賀，並以馴養的舞馬助興。上百匹舞馬披金戴銀，躍然起舞，到高潮時，舞馬會躍上三層高的床板旋轉如飛，此時領頭的舞馬便會銜起地上盛滿酒酒的酒杯到玄宗面前祝壽。然而隨「安史之亂」爆發，這批舞馬流散到安祿山的一名大將田成嗣手中。有一天，軍中宴樂，舞馬聽見樂曲聲應節拍躍然起舞，士兵見狀誤以為是妖孽，將舞馬鞭打而死。盛行一時的舞馬銜杯祝壽舞在歷史的變革中永遠銷聲匿跡了，舞馬祝壽的瞬間場景則被永遠定格在這件銀壺之上，成為大唐王朝興衰的最好見證。

■大唐王朝興衰的見證——鎏金舞馬銜杯紋皮囊式銀壺。

自從半個世紀前何家村窖藏橫空出世以來，關於它的主人至今仍眾說紛紜沒有定論，成為一個歷史之謎。

唐代重要文獻《兩京新記》中，關於遺寶出土地輿化坊有「今鄆王守禮宅，宅南隔街有鄆王府」的記載。而實際上在這裡曾經居住過的達官顯貴有：鄆王李守禮、京兆尹孟溫禮、晉國公裴度、尚書租庸使劉震等。因此有專家認為，其中與文物所屬時代和等級能夠吻合的，即最有可能擁有這一批珍寶的首選人物，應是章懷太子李賢的兒子鄆王李守禮。埋藏的時間大概是在盛唐晚期，窖藏是在惶恐之中埋藏在王府中的。

也有專家根據窖藏中刻銘最晚的「開元十九年」庸調銀餅，將埋藏的年代定在「安史之亂」時，更有專家明確指出這批王府財物，是鄆王李守禮的兒子嗣鄆王李承寧在「安史之亂」時埋藏的。還有專家提出何家村窖藏的位置不在鄆王府遺址上，根據窖藏中有金銀器裝飾著闊葉大花，依照花紋排比，這種紋樣是 8 世紀中期以後才流行起來，因此將年代定在德宗時，認為窖藏主人是達官貴族。

此外，還有專家考證，遺寶是租庸使劉震管理的庸調銀及官府財寶，其埋藏年代應在唐德宗建中四年爆發的涇原兵變時，劉震在逃亡時將其倉促埋藏於地底，後因參加叛軍，劉震夫婦在唐軍收復京城時被斬，這些寶藏便從此不見天日。

近年來，隨著對何家村遺寶研究的深入，更多的學者則傾向於這批窖藏珍寶應是由唐中尚署管理的皇家財物，窖藏是一次從容的搬遷。



■《大唐遺寶——何家村窖藏出土文物展》序廳。

展示中華文明歷程 從遠古走向世界

從 115 萬年前的藍田猿人一路走來，遠古半坡人面魚紋的神秘微笑、秦帝國橫掃六合的霸氣、漢武帝馬踏匈奴的驕傲、大漠戈壁上絲路駝鈴的希望、華清宮中霓裳羽衣的炫目……「一座城市的歷史就是一個民族的歷史」，中華文明前進的腳步在陝西留下了深深的印跡。

作為中華民族和華夏文化的重要發祥地之一，陝西是中華文明的精神標識，其文物具有完整性、至高性和獨特性，只有到陝西才能讀懂中國歷史。「陝西歷史博物館所展示的也是中華文明的發展歷程。」陝西歷史博物館館長侯寧彬表示，要將陝歷博打造成服務國家外交大局的一個重要窗口、彰顯華夏文明和黃河文化的歷史文化基地、助力「厚德陝西」建設和高質量發展的文化引擎、增強民眾獲得感和幸福感的文化殿堂，以及引領中國智慧博物館建設的新標桿。

「博物館是一個地區、一個國家、一個民族永遠的精神家園。」侯寧彬說，「我理解的中國精神就是開放、包容、和諧、自信。我們要把精神家園保護好、把先賢創造的優秀文化傳承好、弘揚好，使中國精神在這片熱土上發揚光大。」他表示，陝西歷史博物館曾引領了中國現代化博物館的發展，新時期面對新要求，「我們會不斷開拓創新，繼續做引領中國智慧博物館發展的新標桿，以彰顯陝西文化的獨特魅力，彰顯陝西歷史博物館發展的前瞻性。」