傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

琴台客聚 潘國森

足球邂逅電影

近日在電子傳媒見到影視紅星米雪小姐運動時的玉照，傳媒盛讚其保養得宜云云，這回還艷名遠播東瀛呢！由是勾起一些回憶。

米雪是金庸電視劇的第一代「黃蓉」，上世紀七十年代如平地一聲雷般走紅香港，不過她不是第一位黃蓉。上世紀五十年代末粵語片明星容小意以三十六七歲的超高齡扮演盈盈十五的「俏黃蓉」，必是難以打破的紀錄。米雪亦有一驕人紀錄，就是到今日為止，唯一一位「花旦」在《射鵰英雄傳》和《神鵰俠侶》電視劇由少女黃蓉演到老婦（古人五十以後就算老）。潘某人熟讀金庸小說數十年，一提起黃蓉，只會聯想到米雪。最佳黃蓉情歸有「亞洲第一中鋒」稱號的香港足球明星尹志強（尹佬）。尹志強退役後，亦有參加影視演藝工作。一線女星與一線球星相愛，成為娛樂圈中佳話。可惜天不假年，「尹佬」英年早逝。不過「兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮？」

足球邂逅電影、球星邂逅影星的，還有前一輩的黃文偉與白茵，都是一線球星與一線花旦的結合。黃文偉有神童之譽，以16歲之齡，曾經出席1960年羅馬奧運會。當時國際體壇上代表中國的席位，因為政治因素由台北而非北京取得。雖然拿了青天白日滿地紅旗而不是五星紅旗去比賽，我們今天回頭去看，也是中國國腳。白茵則以電影《蘇小小》為代表作，是上世紀六十年代到杭州實境拍攝的彩色電影。白茵姐盡顯古典美態。俗語有謂：「男追女，隔重山；女追男，隔重紗。」潘某人小時候聽到的「江湖傳聞」是「白茵姐」倒過來追求「偉仔」。多年後見到「偉仔」接受訪問，回憶舊日交往所受的阻礙和壓力，還原了當年真相，其實只不過是白茵姐問偉仔要了聯絡電話，還不至於女追男的地步。因為互聯網的威力，許多珍貴影視資料廣泛流傳。讓我們小球迷、小戲迷大開眼界，原來「偉仔」年輕時西裝墨鏡的「酷」造型還極具明星相呢！不過「偉仔」（原本已升格為「偉哥」，但是「偉哥」另有隱喻，還是繼續「偉仔」吧。）不擅辭令，一開口就知不是當演員的材料。如果當年幹硬照模特兒的活還不錯。

一線球星兼一線影星，還有香港鋼門級守門員的雷煥璇，他外號「雷神」。上世紀六十年代既踢足球，又參演過粵語片、國語片，還當過主角呢！後來移居台灣，與電影圈、娛樂圈算是失聯了。

神童偉、雷神、尹佬都是他們所處時代的一線香港足球明星，可惜好像還沒有得過重要的國際大賽冠軍。

球星邂逅影星的「元祖級示範單位」可能是外號「馬騮滔」的侯澄滔。年輕球迷可能只知由清一色香港球員組成、代表台北方面出賽亞運會的足球隊，曾經勇奪1958年亞運冠軍。其實1954年已是第一次，1958年是蟬聯冠軍。侯澄滔是1954年的隊員，1958年那一屆已經退役。侯澄滔不單演過粵語片（雖則沒有當上主角），還曾與一線花旦結婚。他曾與小燕飛有一段短暫的婚姻，離異收場。粵劇名伶小燕飛是中聯影業公司創辦人之一，中聯對香港電影業的貢獻，是所有資深影迷熟知的。

以上足球邂逅電影的逸聞，目睹的少、耳聞的多，剛好牽扯在一起。

思旋天地 思旋

鎮市之寶 穩住大勢

當全球面對新冠肺炎病毒肆虐之時，人們生命財產受到損害，更因地緣政治緊張，致令環球各地經濟由盛轉衰，失業率高企不下，無心消費耍樂。不過也有例外者，是中國內地不但迅速控制了疫情，而且恢復了各行各業正常化。最近，更傳來好消息，內地製造業興旺，PMI創了十年新高。全賴中國社會主義體制優越，在中共中央英明領導下，復元情況堪稱世界之首。供需十分強勁，帶動了就業向好。內循環以及外循環互動雙結合，令零售市場欣欣向榮。相信12月經濟有望更快速增長，相較之下，中國超越美國，成為亞太企業最大海外市場。最難得的是，中國「十四五」規劃將更深層次對外開放改革，吸引更多外資來華投資，與此同時，中國之好亦帶動了亞太各地區企業復元，不至於無起色。

上月，生產新訂單急升，好消息刺激之下，中國滬深兩地股市亦因而節節向上。投資中概股者，好友當然財源廣進了。不少股評家亦揚言明年中國股市會跑在前頭。只不過，全球其餘各地經濟會因疫情未能緩解致使失業率高企不下，消費力難有起色，所以全球經濟未免會在衰退中。當然，深究其因，各地政府治理及包括財經政策未能落到實處，為民解困。不過，各地政府亦因要刺激經濟復甦各業，所以實行了大水猛灌的貨幣政策，特別是美國。因而美元不斷下滑，有利金價回穩，所以聰明的投資者藉金價回調之際而趁機購入黃金。好友們預計明年金價可重上2,000美元。現時活躍在投資市場中人看好看壞參半，形成市場風起雲湧，投資者應理性入市，持盈保泰。

上市公司掌舵人都是聰明者，儘管政經消息並不好，環球市場似乎都水浸，香港股市已成融資市場頂尖者，IPO將成世界之前列。因此，港股雖然未有跑贏大市，但是卻成為上市企業家趁勢掀抽水潮。配售股票及發債等等，致令近日港股風高浪急，順勢者贏得哈哈大笑，逆勢者敗得一塌糊塗。市場中人的「風水論」再起，以獅子銀行而論，曾幾何時被投資者視之為贏家之標籤，近年來股價暴跌百踩不起，坊間言之鑿鑿，直指大門兩旁一對獅子銅像被毀壞所致。殊不知風水的確是輪流轉，日前，兩隻獅子重見天日，並由高人親自開光。果然獅子銀行股價在逆市中成為鎮市之寶，穩住大勢。你能不信風水嗎？

再講香港罷。坊眾都在暗嘆究竟香港行了什麼運？亂世中必須用重法落重刑。法律理應大改革和加以完善。香港回歸祖國已經23年了，風雨兼程，仍未能將基本法第二十三條立法，青年人的國家認同及愛國思想教育未有進步，令很多愛國港人常埋怨的，期望當局要加以檢討！

歡迎在香港舉辦「國家憲法日」座談會，意義重大！

心窗常開 潘金英

中醫文化 融入童話

中醫藥療博大精深，中醫是中華傳統文化的瑰寶；香港存在人口老化的問題，一方面靠政府醫院一般西醫，另一方面則無法不依賴慈善機構之中醫服務，如今抗疫期間，中醫作為現代醫療體系的支柱，在香港長者心目中，佔有重要的優勢，在養生保健、預防、診斷、治療疾病等實際的需要方面，起着重大作用。

我母親已年過八十，抵抗力較弱；她信賴中醫，而我也常陪她到中醫診病，中醫治病的根本，為望聞問切四綱領，我母親十幾年前因血壓偏高的緣故，要長期用中醫服務，如果健康出毛病，做針灸很有效，中醫師會就各穴位，為病人詳細解說。我母親就靠這樣的中醫定期做針灸，控制她一些長期單項病患，如腳痛、耳鳴等毛病；就因為有這樣細緻的周到措施，有助她保持健康長壽。

我母親偏愛中醫，因為中醫講養生，懂調養的人少生病，就算不小心病了，也會控制病情。兒童常怕中藥苦，對這文化有所不解。我近讀李姍姍於上海童書展新推出的中醫童話小刺蝟帕帕拉拉系列，包括《帶刺的天使》、《住在櫥櫃裏的藥神》等深感興趣，故事講述在濕地邊一個叫枯葉鎮的地方，住着刺蝟帕帕一家，家族祖輩都是醫生，百多年來行醫救人，深受大家愛戴，可是刺蝟姐姐帕帕拉拉卻對家族事業產生誤會和分歧，她不會背草藥的藥理知識。刺蝟爸爸為了讓女兒更加熟悉草藥，讓孩子們去神秘百草園裏，學習草藥種植，而因一個萬能又優秀的表哥帕帕拉奇來了，發生了一系列有趣吸引的故事，此童話融入了中醫藥知識，書中有關中藥材如何採集、熬製在故事情節中自然體現，從而讓小讀者輕鬆了解中國的傳統醫藥知識外，更能體會到作者文字中滿溢出的生機與活力，相得益彰，有了精彩愉快的「悅讀」體悟，引發孩子們探究中醫藥的興趣，也增添了對中醫藥文化之認知。

中國老中醫年過高齡之壽，仍然耳聰目明、思維敏捷，告訴我們長壽健康的秘訣很簡單，即16字真言：「見素抱樸，無欲則剛，布衣菜飯，可樂終身。」善哉中醫！這法則講平衡養生、知足常樂，反映出中醫精神，慈悲濟世：慈可濟世，悲可拔苦，可過濾浮躁，回歸平和；中醫文化如能從小認知，對人身心得益，而有啟發，我國民可更安康和諧，值得廣推之！

翠袖乾坤 余似心

放縱的思維

什麼的速度最快？光速？音速？我想是人的思維，這頭我們的思想放在目前的景物，一瞬間，便想到曾和某人面對同樣的環境，繼而想到和對方甚至不同人物的一切一切，景物依舊人面全非，思想不斷穿梭於不同的時空、事件。悲喜交織，千絲萬縷的思緒也在短短的時間內發生，快得連當事人也無從覺察，所以說人的情緒可以大起大落，就是由於思想的帶動，腦袋內這個摩打經常失控，強勁得當事人都無法駕馭，而落得被它所控制。

印度哲學家Krishnamurti曾經問學生：「在什麼時候人可以真正地沉默下來？是從停止思想開始嗎？你嘗試過停止自己的思維？」學生回答：「怎樣才可以做到？」Krishnamurti回應：「我也不知道，但你有沒有嘗試過去做？問題的大前提是，到底什麼東西可以試圖停止思想？」學生答：「是思考的人吧！」Krishnamurti即說：「看，你又去想其他東西了！當思維試圖自行停止運作時，當事人就不讓腦袋停下來，形成思考的人與思維之間產生了矛盾……思維在想：『我必須靜止下來，只有這樣我才能達到美妙的狀況』……可惜我們總是不期然地一個想法超越另一個想法，產生了自身的矛盾。只有當我們認識到這個事實時，並且清楚明白問題所在，大腦才能得以平靜下來。當你的腦袋能從容地面對你眼前事物，你的思維才能獲得鬆弛和歇息。」

「停止思考」真的極為困難，思想像一個反叛的孩子，愈是不想去想，腦袋愈往那方向鑽。睡着了身體放鬆了，它在夢中出現；午夜夢迴驚醒了，又縈繞不去；灌下烈酒讓自己醉倒好能逃避，腦袋竟然更為清醒……

用佛家的說法是制心，即如心經中所言：「心無罣礙，無罣礙故，無有恐怖，遠離顛倒夢想……」一切在於放下，把心空了，沒貪嗔癡，即沒煩惱，思維自然得以靜止，心寧安穩。

百家廊 扶雲

鬱金香之歌

把鬱金香種成旋轉花海的壯觀樣貌和非凡氣勢，那是神一般的降臨。那種激盪人心的絢麗場面，讓人沉浸其中，忘記了時空。為什麼那麼喜歡鬱金香？因為鬱金香的花語是博愛、聰穎、高雅、華麗與永恒，甜蜜的祝福就藏在她的花芯和色彩裏。白色鬱金香代表着純情、聖潔；紫色鬱金香詮釋着無盡、最真誠的愛；粉色鬱金香代表着熱愛、幸福；紅色鬱金香寫盡愛的告白和內心的喜悅；黃色鬱金香全身上下充溢着高貴與珍重；橙色鬱金香描畫着神聖、友誼的心情。還因為鬱金香的顏色就亮在那裏，有如詩的明艷一遍遍被誦讀。

有的人喜歡激情讀梅，那些浴冰雪出清姿的堅守是其眷戀的天地；有人喜歡慢慢識香，總是先把鬱金香的球根埋入深坑，讓她以冬眠的情懷積蓄力量，然後在一夜間看怎樣突破冰封厚土，亭亭於大地之上。從古至今，孔子的仁愛、老子的無為、莊子的豁達、墨子的智慧，都徜徉其中。無數聖人，如鬱金香一樣守定並突破內心與小我。大儒王陽明被貶貴州龍場，在那兒，他不僅「突破」內心糾葛，悟出天地之道，且與苗人打成一片，成為一代聖賢，恰如鬱金香的歌唱。

鬱金香猶如綵帶星河，當斑斕之色匯在一處，超越了心的想像，牽動眼的深情，驚艷的感覺愈加強烈。單瓣、複瓣；碗形、盅形；聚團、如傘；鳥狀、芍藥狀、百合狀；瓣頭尖、大圓、鋸齒；瓣寬、瓣細……林林總總，都有古典的情懷、超然的思想。一個個出類拔萃，一個個霸氣自信，「酷水晶」基調是白色和粉紅相融相間，白的地方生得奇巧，多重花瓣蓬散有致，喻之為「水晶」，真的很酷呢。最令人心儀的還有「火焰百合」，好一個維妙維肖，那本就是一捧捧吐焰的小火炬！

鬱金香編織成的錦氈，一直延伸到遠方，是何等瑰麗、何等浩瀚！因綻放的渴望，她們如利劍般穿土而出，讓這個世界妊紫嫣紅。這種突破，是蓄積能量後的奮力一擊，是一窗風月與內心情感的水乳交融。作家王鼎鈞說，他在種鬱金香球根時，不小心把一顆球根放顛倒了，很久不發芽，扒開土層看，原來這顆球根發出的芽——被迫來個180度的大轉彎，充滿不屈不撓的倔強和憤怒。無論鬱金香球根遇到怎樣的波折，最終鬱金香花總要將那份鮮艷燃放，不僅沒有缺席，而且能後來居上。

鬱金香穿上魅惑的衣裳，為自播清香盪氣迴腸，為己香、為己妝，激情的力量衝破冰冷的泥牆。鑲銀邊的藍精靈、紫色的幻影，還有白裏透紅走狐步舞的小姐姐牽着身着金色妝容的「黃繡球」，更少不了轉世金蓮與酷似洛陽白牡丹的「蒙戴爾」聯袂出場。那種充滿自信的紅、粉和白色，神情那麼專注，心念那麼通透，好似經歷了無數次脫胎。最終鬱金香謝了，每一顆花球會變成兩個，這又凝為一種專注。鬱金香不同於玫瑰、百合，關鍵是「其貌不揚」的球莖——一變兩，優秀品質的球莖可以年年吐芳華。

一朵鬱金香又一朵鬱金香，因對紛至沓來追逐者愛的拒絕——在微雨釋放重重漣漪，一圈心思套着另一圈，遊走的湖波紋就像一個個心念，「哎呀」的聲音爆出一枚枚亮閃閃的驚呼。這一大片一大片的鬱金香啊，花香若魔法般芬芳馥郁，花瓣像羽毛恬然淑靜，一邊是熾烈一邊是沉靜。走近這一望無際的赤橙黃綠青藍紫，就像近距離觀賞猶如少女的荷蘭風情，風車、奶牛和木鞋是她不可或缺的手足弟兄。

世界上最早種植鬱金香的國家除了荷蘭，還有先驅者土耳其，鬱金香的英文Tulip，脱胎於土耳其Tulbent一詞，意為頭裹穆斯林薄紗巾的美女與鬱金香一樣美。而鬱金香更成為了土耳其的國花。鬱金香屬百合科，原產於土耳其境內的小亞細亞半島。十六世紀時，鬱金香從土耳其傳入歐洲其他國家，並在歐洲安家落戶。1593年，奧地利園藝家克盧修斯擔任荷蘭萊頓大學植物園主管，鬱金香從此傳入荷蘭。1594年春天，荷蘭的第一批鬱金香綻放，成為上流社會談論的焦點話題。沒料到，後有一位竊賊從克盧修斯的花園裏偷走一大批鬱金香球根，然後以低廉的價格出售。無奈，克盧修斯將剩下的鬱金香鱗莖相繼送給朋友，使得鬱金香在荷蘭廣泛流傳，荷蘭變成了「鬱金香之國」。

每年荷蘭都要舉行「鬱金香節」，數以萬計的人民頭戴花環，手持鬱金香花束湧上街頭，參加盛大的花車遊行。人們簇擁着用鬱金香裝飾的彩車和雍容華貴的「鬱金香女王」，組成浩浩蕩蕩的隊伍，在樂隊伴奏下載歌載舞，慶祝節日。1977年，荷蘭公主貝婭特麗克絲委託荷蘭駐華使館贈送中國39個品種4箱鬱金香球根，外交部轉交給北京中山公園栽培。從1978年始，中國室外種植鬱金香拉開序幕。

鬱金香耐寒不耐熱，一般可耐零下30度低溫，在炎熱的夏季又會轉入休眠狀態。經一冬的時間迎來乍暖還寒的初春，陸續綻放。鬱金香們高挺枝頭的花瓣，大都是六瓣，也有七瓣、九瓣、多瓣的。在艷陽下，她們輕輕搖曳着唇瓣，啟開絲綢般親切的笑顏，向藍天展示迷人的姿態。飽賞過鬱金香的仙姿神韻，再聽聽鬱金香的文化：中國新疆、西藏也是鬱金香原產地之一；唐杜牧、沈佺期和宋王安石等，都寫過讚美鬱金香的詩。唐李白在《客中行》有詩曰：「蘭陵美酒鬱金香，玉碗盛來琥珀光。」

網人網事 狸美美

丁真

今年雙十一，儘管各路電商在大環境下都殺紅眼打到「骨折」，但依舊沒能獨領風騷。一匹黑馬，突然間橫空出世，就在雙十一這一天降臨，瞬間成為人間頂流，其勢之猛，無人能敵。

說的是丁真。

丁真（見圖），一個20歲的四川甘孜理塘康巴藏族少年，在11月11日這一天像無數個往常一樣去舅舅家吃午飯，沒想到碰到個外來的攝影師，被用手機拍了段不到7秒鐘的視頻，又被攝影師把視頻發到網上，然後——一夜爆紅。

那段視頻小狸也看了，坦白講是真心服氣的。視頻裏的丁真，眼神乾淨清澈，皮膚粗糙黝黑充滿質感，五官俊美立體散發異族風情，在藏區的陽光下，一個原生態的少年就這樣閃着金子般的光芒。而正當看官們暗忖「怎會有長得如此標致的人兒？」時，下一秒，他竟羞澀一笑，襯着背後的雪山藍天和白雲，確實很難不給人「致命一擊」。

事實證明，「花癡」絕不止小狸一個人。數據顯示，丁真走紅後僅僅半個月時間裏，他登上了至少50次微博熱搜榜；「理塘丁真」的微博號開通兩星期即漲粉118萬；微博、抖音#丁真#主話題閱讀量逼近15億；10餘個省市的文旅官博「下場搶人」引發網絡事件；包括新華社、人民日報、央視三大官媒在內的無數媒體都在報道，甚至驚動了日媒、港媒以及北歐的文旅機構；華春瑩在Twitter上三連發為丁真「打Call」……有媒體估算，截至目前，丁真事件的網絡傳播量超過50億次。

天降美少年，怎麼辦？

比起以往的素人網紅，這次為丁真操心的網友格外多。一方面是因為他確實容貌不凡，招人喜歡；另一方面，更是由於網友們「始於顏值，陷於純真」的進階情感。「未加修飾的純真」、「代表了現代人心中的嚮往」，他就像一個美麗的湖面，投射着每個人內心秘密花園的倒影。「如此美好，千萬不能被糟蹋了。」從第一天開始，網友們就憂心忡忡着他的未來，怕他和以前那麼多曇花一現的素人網紅一樣成為「月拋型」，怕他進入娛樂圈從此變成帶貨工具人……尤其，當人們知道他並沒有機會上過學、也沒有機會離開家鄉見過世面後，就更加擔憂了。

然而，丁真卻有了一個此前網紅前所未有的走向——被「上交國家」了。就在爆紅不到一周後，丁真與四川甘孜理塘文旅體投公司簽約，成為理塘的旅遊形象大使。理塘文旅負責安排丁真的日常工作和對外合作，而丁真成為正宗國企員工，工號23，月薪3,500，有五險一金。

理塘文旅說，會保護丁真，目前拒絕了所有商業活動，專攻地方宣傳。理塘文旅說，要給丁真補課、補漢語、補文化知識，在補好之前推掉所有採訪。理塘文旅說，正教他拍視頻和運營微博……也許，這確實像網友們所說是素人網紅丁真最好的出路了。只是，小狸仍有一絲憂傷，因為即便是這「最好的出路」，也少了一些東西，也吹亂了曾經那放牛、騎馬、望山以及沒有直播、微博甚至沒有互聯網的單純藏村生活。而亂了的這些，還能讓丁真擁有最初的眼神和微笑嗎？而面對這一切，丁真自己又到底是怎麼想的呢？

懷璧其罪，這是丁真的幸與不幸，但也是他的責任和修行。

信而有征 劉征

小說的準備

最近又買了一本《半生緣》。很久以前我有過一本，是台北皇冠文化在1969年的初版。白色封面，幾枝不知名的花從右下角斜插上來，左上角豎體寫着「張愛玲 半生緣」幾個字。封面甚為普通，不過是初版，在情感上，我就有點珍視這本書。後來搬過幾次家，那書不知怎的居然遺失了。這次趁着做一個讀書會，索性又買了一本，可惜是個新版。

不過說起這部書，並不是我的最愛。張愛玲的小說，我最喜歡《傾城之戀》。大抵是因為，在印象裏，那書處處妥帖。裏面的每一個中篇都像是一匹緞子，遠看亮晶晶的，摸起來很滑。背着光再看，又紋理清晰。這部《半生緣》中間的變故太大，轉折那麼明顯，強烈的故事性就顯得有些虛假，以至於很像是杜撰了。

然而拋開這些巧合，它依然是有魅力的。在張愛玲習慣的細膩之下，一切高潮都被孕育在最平常不過的生活當中。就好像開篇，世均和曼貞的初遇，發生在那樣一個昏暗的小酒館裏，又是冷清的大年初三，餐館當中也沒什麼人，只有他們一個朋友——叔惠。

這樣的館子我們經常看到。在街頭巷尾，它們遍地都是。而進入張愛玲的筆下，它們就不再是一處普通的地方，她準備着要讓這個場景帶動幾個人物的行動，使他們的交流自自然然。三個人的性格，都在顧曼貞用茶水涮筷子的時候被不經意地展開出來。儘管在我們讀者的印象裏，這第一次的相遇太短，可能他們的形象還不鮮明。然而這場景我們記下了。它曾在我們自己的生活中經歷過無數次。但我們，是很少將它描述到文字裏的。尤其是這描述發生在近乎百年之前，我們就更加驚訝，那時的人，居然生活的習慣和我們一樣，一點時空相隔的痕跡也沒有。這書因此一下子超越了時間。

然而，試想想，這場景與日常又似乎有點不一樣。在一部二十萬字的長篇小說裏，多少跌宕的情節埋藏在這些日常當中，讓機械的日常就此脱離開了它自己的平凡，顯示出擬人化的一面。一樣的餐館，一樣洗杯子的動作，我們做過何止千百次，它曾經那麼普通。現在，一下子就不一樣了，就好像不都活了過來。這時，假如我們將目光從小說退出來，審視自己的生活。會發現，我們自己的生活像是也受了感染，當中的每一個細節都具有美學價值。是張愛玲的這種細膩，啟迪了日常的這種價值，使之成為一種藝術。

或許經典有很多種，然而這一種最容易感染人。我印象當中，《靈山》也是這樣的。在這部小說裏，主人公正在前往靈山的列車上。他的杯子搖晃着，在鐵軌的慫恿下，與對面人的杯子愈來愈近，終於靠到了一起。這時兩人都伸手去拿，不約而同地就發生了最自然的聯繫，進而引發了一段關於靈山的對話。

以往，我們總是先感謝情節，覺得是它們的非凡帶動了細碎的生活。本來，生活是毫無光彩的。即便不依靠它們，情節也可以交代清楚。然而，敘述故事的時候，你才會知道，生活的細節根本就少不得。它們實際上是油脂，讓情節的生澀處不至於太硬，又使零散的化在一起。沒有它們，故事就不可能成為小說，只能成為故事梗概。經常有作家在創作的時候去體驗生活。譬如路遙和陳忠實，去耕種，去縣史館翻縣志。無非是要他們的故事落到生活裏。而最終他們收穫的，是帶有鈍鈍觸覺的苦痛和快樂。