傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

德不孤，必有鄰

點滴 陳復生

序言

「……而在饒宗頤國學院開會時，深深被幾幅書法吸引神會，原來是我父親好友何文匯教授的筆作，熱心的陳致教授隨即替我約上多年不見的何教授，後來，節目名稱更獲他贈與書法題字，並邀請尤德爵士夫人一同亮相熒幕，首談《論語》。

當然大家都希望能邀得尚志會的創立人、也就是我們尊敬的榮休校長謝志偉博士擔任首集嘉賓，其實，謝校長退休後，早已謝絕外界一切訪問，難得他認為節目構思很有意義，終於被我們說服，答應拍攝，還有母校的歷任校長吳清輝教授、陳新滋教授和錢大康教授皆百忙中抽空，在《世說論語》裏分享心得。

2015年春，《復興新生系列．世說論語》第一輯在亞洲電視首播，引起回響。2016年春，無綫電視85台（現財經．資訊台）開播，邀請第二輯《復興新生系列．世說論語》在該台播映；其後，我們相繼推出《世說本草》、《世說商學》、《一帶一路醫藥行》、《一帶一路商學行》、《和風零食》、《三歲定八十．幼兒教育》及《園繫香江百載情》等文化節目，整個《復興新生系列》播映至今已6年，真是個難忘而豐碩的歷程！

再次感謝以上各位良師益友、各位受訪嘉賓和播映贊助機構的參與支持，以及台前幕後的熱誠投入，還有感恩我母親陳黎鎔菁女士一直贊助學會的攝製費用，讓《復興新生系列．世說論語》得以成功圓滿播出。現在節目輯錄成書，感謝中華書局編輯部各同人，部分書本將送予全港中小學，傳承中華經典文化——尤其在經歷去年的社會運動和今年的新冠疫情，《論語》所總結的智慧，許多雋永名句：『己所不欲，勿施於人』、『君子和而不同』、『德不孤，必有鄰』、『吾日三省吾身』等，是現今我們提倡身心安康、構建和諧社會的基石。

最後，要感謝中國前外交部部長李肇星及夫人秦小梅女士，以陳毅元帥兩首詩，替本書題詞勉勵！

陳復生

2020年冬」

書本面世的時候，我們將同期舉辦全港學界《世說論語徵文比賽》等相關文化活動，並安排部分獲獎學生於明年前往內地學習交流，希望喚起青少年更認識自己的民族，了解自己的文化，繼續傳承儒家的核心思想「仁、義、禮、智、信」。

■母校（浸大）的歷任校長（左起）錢大康教授、謝志偉博士、吳清輝教授和陳新滋教授皆百忙中抽空，在《世說論語》裏分享心得。 作者供圖

香港創科好橋甚多

文公子手記 文公子

香港作為大灣區內的創科中心，上星期剛選出了「2020香港資訊及通訊科技獎」的年度大獎及各類別的大獎得主。其中，由香港電腦學會主辦的「2020香港資訊及通訊科技獎：商業方案獎」的三大類別，包括商業方案（商業及公營機構）獎、商業方案（中小企業）獎及商業方案（大數據及開放數據應用）獎，就共有十一家企業分別獲獎，都能憑創科好橋提升香港科技實力，可謂實至名歸。

香港政府入境事務處憑「當科技遇上優質服務：新一代智能身份證系統」，榮獲「2020香港資訊及通訊科技獎：商業方案獎」大獎及「2020香港資訊及通訊科技獎：商業方案（商業及公營機構）」金獎。新一代的智能身份證系統，由預約、登記到領證等，均能善用科技；市民可透過新推出的流動應用程式，以幾個簡單步驟，辦理預約和預先填妥申請表格；並可藉自助登記服務站和自助領證服務站，輕鬆地完成換證手續。而為讓居於院舍的長者和殘疾人士，無須前往換證中心換證，入境處亦開發了安全可靠的流動登記系統，院友們可安坐院舍享受一站式服務，而且對資訊保安和個人私隱都有所保障。

商業方案（商業及公營機構）另一金獎得主為言豐科技有限公司之「多語種語音合成」，由人工智能、話音科學、粵語語言學匯聚而成，憑機器學習算法，能以自然流利的人聲對答，應用於虛擬助手、聊天機器人、電子書……等，並可支援廣東話、普通話和英語。

商業方案（大數據及開放數據應用）金獎得主為奧雅納工程顧問。其「Neuron智能建築數碼系統——以AI及BIM技術令建築物更節能舒適」，是香港首個採用人工智能的智慧建築方案，融合建築生命全周期的建築資訊模型、物聯網、大數據分析，匯集多個獨立樓宇設備和裝置的數據，幫助管理者優化大廈營運和管理。

至於商業方案（中小企業）金獎，則頒發予易付達（亞洲）有限公司。該公司之「e+Pay」的聚合支付，是本港目前接入最多支付方式的平台，以一部終端機連接信用卡、二維碼支付和八達通等幾乎所有主流支付；並具備電子收據管理平台和折扣優惠管理後台等增值服務；以及創新服務如「e+齊齊賞」電子優惠券平台，助商戶以低成本進行市場推廣。

香港創科界好橋甚多，只要政府能在「官產學研」方面做好協調，香港自能站穩創科中心的地位。

親子專家——羅乃萱

淑梅足跡 車淑梅

親子專家羅乃萱、何師母、P牌婆婆原來曾經擁有一個非一般的童年，有一位天才鋼琴家的姐姐羅乃新、一位父母渴望已久才出生的弟弟，加上父親情緒不穩，她在家中只是茄喱啡、跑龍套的角色，曾幾何時她以為走上絕路要了結自己，就在電光火石之中，她聽到了有聲音告訴她：地上的父親不認妳，但天上的父親正在找妳……結果幾經努力乃萱成為了著名的親子專家，她不單對孩子有親和力，也是朋友間的天使……

8年前，她的妹妹羅慧娟離開了，那是一段難忘的友情，「因為我們姓羅所以阿娟叫我做家姐，她是我禮拜堂的成員，當年她潛水出事，我剛在新加坡，我和何牧師過去看她，我們很合得來成了好知己。後來她告訴我患上癌症，好震撼，第二天我們約在山頂吃早餐，她叫了沙律，說她覺得上帝已經為她準備好面對這個處境，她沒有顧影自憐，只要我幫她三件事：第一，出一本書祝福別人；第二，為她的化妝品牌的女孩子開一個聚會；第三，搞一個告別會……」

「三件事我都辦到了，其實她在40歲已經搞了一個Party，要所有來賓對着鏡頭向她講一些真心話，我當然不捨得她哭不停，我沒有當她是演藝界朋友，我們是親人！我好珍惜每個星期在教會聽完了道理，我會駕車到她家裏轉告一番的時光。最難忘就是她在新加坡最後的日子，那天她在醫院很辛苦睜大了眼睛，我聽不到她在說什麼，她的丈夫來了，她想坐起來擁抱她的丈夫，我扶起她，二人擁抱了很久，至她累了躺下去閉上眼睛。我想起當時阿娟很想完成那本著作的最後一篇：《活在地上、生命禮讚》我主動提出訪問她的丈夫，我知道這也是她的心願……」

「8年前她走了，我等不着她最後的時刻，我趕回來講道，就在進入教堂前的一刻，也是她離世的一剎，我抬起頭來見到天上有兩道彩虹……我想起了阿娟常說的一句話：恩典夠用。」

其實在乃萱身上何嘗不是恩典夠用？在她身上就是出現了親子關係由破裂到復和的故事，「我多謝丈夫何牧師提議我做親子的工作，成為父母與子女互相誤會中的橋樑，希望父母們能夠將自己原生家庭的不幸經歷抹走，重新出發，以身作則對孩子尊重與放手，多說正能量的說話，不管你今天遇到什麼人和事說你多不濟，也請繼續向身邊人發送正面的訊息，因為你不知道訊息可能扭轉一個人的生命……」

■羅乃萱鼓勵大家多向身邊人發送正能量的訊息！ 作者供圖

非常同意乃萱的做法，她的經歷給我們很多的啟發，與其詛咒黑暗、不如燃點希望！還有兩句，第一：不要為不欣賞自己的人流淚，慳返啲水；第二：祖父母一定要巴巴閉閉，就是將嘴巴常閉！收到，正在進行中！哈哈！

藝人返內地有否發展機會？

娛生樂與路 路芙

去年經過社會動盪後今年又受到疫情的襲擊，像電影院能夠上畫也要暫停開放，現在只有電視台能夠工作，就算唱歌登台也完全淪陷沒有機會，今時今日的藝人差不多沒有任何一個演出機會賺取任何一個生活所需，所以有些藝人嘗試一下回到內地隔離14天之後，看看有沒有機會在內地尋找登台或者拍攝機會。

早前有很多藝人已經返了內地工作一段日子，他們在內地也有一點的知名度，也認識了很多代理可幫手找工作，正如看到一些電視上的藝人朋友，他們差不多9月已經上了內地，計劃是春節的時間，才回來香港；有一些中間也會回來香港的朋友，他們說事實上回到內地隔離14日之後是比較容易找到工作的，因為若果邀請你到內地工作，還要計算你隔離日子時間的話，這樣絕對不划算，所以現在有很多香港藝人朋友也嘗試用這個方法，到了深圳隔離14天之後，然後找內地的代理代為傾談一些登台工作或者拍攝的機會，甚至乎有些藝人提議到橫店找一些客串的角色拍攝，他們這樣的話有些導演或者監製見到你真人在內地，他們可能有機會給予你演出機會。

點都好，最基本的要求是你在香港也有一定的知名度，比如有一首歌曾經熱播或者在電視台裏有一個角色能夠給予人記憶；但若果你知名度真的不足夠的話，就算你回到內地隔離14日後，內地代理也好難幫你找到工作。

我身邊有很多藝人朋友們已經嘗試在內地3至4個月尋找演出的機會，若果你覺得自己也有一定的知名度又可以嘗試到內地登台的話，在香港你真的已經什麼機會也沒有、很久也沒有收入，我不妨提議你可以回內地試一試自己能否找到一線生機，好過在香港沒有工作中等死，就算有疫苗也不知道幾時才能變回正常的生活。

希望大家能夠再堅持，但我知道堅持的辛苦性，因為沒有錢就是一種艱難，而回內地等候機會這個方法有一些朋友已經做了，所以藝人朋友們你還在香港等待什麼呢？

興水河，千帆過

百家廊 袁星

河水悠悠，在城中淑女般經過。周邊鳥語花香，綠樹成蔭。高樓大廈，氣派矗立。放眼望去，環境優美潔淨，道路平坦寬敞。在這樣一處空氣清新、微風徐徐的地方，儼然處身於山水叢林間。河中碧波蕩漾，舟船漫行，水中澄澈見底，魚蝦成群。這樣一處北方小城，把喧囂和擁堵撇到了遠處，清幽閒適，不是江南，勝似江南。

興水河中，不求千帆競渡，只一條寬闊的河面在，即是宜居寶地。「千帆過」、「三兩帆過」、「一帆過」，哪怕是偶爾有之，留給視覺的，也都是美景，也都是韻致。

河面，無須太壯闊。窄處幾米十數米，寬處二三十米或至四五十米，偶爾有上三五條或至十數條小船在河面蕩漾，就如畫龍點睛的那一筆，河面就靈動了。河中有幾群魚蝦，幾處荷花，岸邊幾座假山幾處溪流幾棵綠柳，間或這兒一片那兒一片綠植花草，這兒幾棵十幾棵那兒幾棵十幾棵幾十棵各種雜樹，蝶舞蜂飛，蟬鳴陣陣，恍若整個大自然都被搬到了這座小城之中。這不是幻想，而是展望。三兩年後，這裏就會是這個景象。

所有展望的依據，就在於它有一條橫貫小城的興水河。所有展望的依據，就在於它是四個片區同時奠基開建的規劃項目。現代化的設計布局，時尚舒適；十七層的小高層樓宇，一棟比肩一棟；加之背後有政府的大力支持，這處寄望提升小城形象和品位的地方，一定能成為這座小城中的一處大花園，一張靚麗名片。

一座山，有了水，山就活了；一座城，有了河，城就活了。小城雖然不大，卻有一條營養整個城市的河。興水河算不得波瀾壯闊，卻是一條實實在在自然流淌着的河流。自從有了小城，它就在城中穿行，沿途聚集起了多處村落，就像是一根枝條上結出的許多個果。也或者，這座小城正是因為興水河的存在，才漸漸長成了一座城。河畔的村落，從少到多，從小到大，都被它滋養着。但是，現在的興水河，已被村落的壯大壓得喘息不得。這處北方小城，有幾處城中村。村落，是最古板那種，與遠處拔地而起的一棟棟高層建築比，顯得格外矮小破舊。不曉得是時間的磨損，還是凌亂的堆積，它們擁擠逼仄，成了一處處格格不入的存在。

村落的街道，沒有敞亮的路徑。狹窄多彎，錯綜複雜。水泥地，泥土地，坑坑窪窪，填填補補。一條路走到頭，補丁一處接一處，這樣一幅景象，與周邊的新建小區一比，就像是黑白照與彩照的碰撞。生活在村中的人，也是多有不便的。然而，興水河兩岸，這樣的村落有很多處，涉及住戶萬千家，不是哪個村落單靠自己就能改變的。一般的開發商，也沒有這個處理能力。沿街的地方，有的人家建起小洋樓，做起了各種小生意，一年到頭的收入也不低。他們不希望拆遷，不稀罕搬到高樓大廈中去。住在村落深處的人家，總想着搬出去，想着能把路修寬一些，但是街巷中的道路，有許多宅院阻隔着，被各種因素纏繞着。這一處被誰家的院牆踩住，那一處被誰家的房角遮擋，這一段寬闊那一段狹窄，許多次掙扎之後，終究還是歸於平靜，宅院和道路，都維持着原貌。轎車、貨車、摩托三輪、電動三輪，隨便就近找個地方容身，原本就擁擠的道路，更加擁擠了！興水河中，沉積了多少年的淤泥，包容着城市製造的垃圾，把一條河污染了，甚至乾涸掉。

城中村，在這裏頑固地堅守着。每遇風吹雨打，它就到處流淌着混雜着污濁的泥水，道路變得更加擁擠。假如這是一處古色古香的城中村，其存在是有價值的。但這處城中村，所有房舍都是近幾十年興建的，其間有很多已經進行過多次翻新，既沒有保護的價值，也沒有啥存在的意義。居住在這樣一處村落中，髒亂差時不時困擾着人們。城中村的存在，也拉低了這處小城的整體品味。一座北方小城，能有一條自然流淌的河流從中穿過，是財富，更是巨大的優勢。沿河的地方，應該碧水悠悠環境優美才對，應該生態宜居才對。興水河畔，被散落各處的村莊所累，遲遲發展不起來。興水河，也整日無精打彩的，斷斷續續流淌。

髒亂差的村落，鬆鬆散散的宅院，無法暢通的道路，猶如一根根芒刺，狠狠插在興水河兩岸。就像幾塊難啃的骨頭，任開發商一波波上門，就是拿它不下，啃它不動。

一個真正有競爭力的城市，是需要總體規劃的。城中村沒法靠自己更新換代，只能靠政府牽頭改變，棚戶區改造規劃應運而生。絕大多數城中村，在城市化進程中，似乎都無法改變這種被更迭的命運。城市要發展壯大，百姓要安居樂業，城中村必將被連根拔除掉。

興水河，興水河畔的村落，實實在在存在着。河畔稍遠處，那些原本沒有建築的地方卻先行了一步，一棟棟氣派的樓宇，早已竣工。城市的霓虹燈，在周邊的高樓大廈上閃爍。整條興水河，則被夜幕遮掩，甚是沉寂。小城中的這條河，讓我想起了山村老家的河。河水匯聚的低窪處，常年有水。今年修修，明年挖挖，年歲久了就變成一個池塘。池塘裏的蓄水雖不多，旱天時卻可以用水桶挑着，澆澆周邊的菜園。再後來，村裏的果樹多了，單靠池塘的存水，旱天根本不夠用。村裏作出決定，把原先的池塘清理掉，修建一個更深的水泥蓄水池。按當時的收入和物價算，修建一個大蓄水池價格確實不菲，村裏人的意見很難統一。如果不是村委最終拍板，可能就得擱置了。第一個水池建起來後，村裏人嚐到了甜頭。周邊的坡嶺上，只要利於澆灌，不管周邊有沒有水源，新水池又一個個被陸續修建起來。

興水河的常年堅守，聯絡起多個村莊。它是這座小城歷史上，一條被深深刻錄過的濃墨重彩的印跡。興水河兩岸，一定感知到了這種割韭菜般刻骨銘心的「斷裂」之痛，所以掙扎，所以牴觸，所以猶豫。但城中村的改造，就如同城市發展過程中早已簽訂好的一紙契約，被時代按上了鮮紅手印，白紙黑字，各地皆然。早晚有一天，必須要兌現。

興水河中，真不必「千帆過」！

河水滿滿，伴於城中，即是上佳之選。

三兩年後，站在這處北方小城裏，站在興水河畔。放眼望去，環境優美潔淨，道路平坦寬敞。在這樣一處空氣清新、微風徐徐的地方，儼然處身於山水叢林間。河中碧波蕩漾，舟船漫行，水中澄澈見底，魚蝦成群。這樣一處北方小城，把喧囂和擁堵撇到了遠處，清幽閒適，不是江南，勝似江南！

意足不求顏色似

偷韻度曲 梁君度

劉蒙先生在他畫的一幅赤竹上題詩：「意足不求顏色似，子瞻赤竹勝翠篁。竹寫意，鳥寄情，高節長笛吐龍吟。」首句「意足不求顏色似」甚是有深意。

寫意畫貴在得「意」，它既要寫出對象的外形，更要寫出對象的神韻，同時也蘊涵着畫家自身抒發的意境和意趣。若已充分表達出意境和意趣，設色便不妨在「似與不似之間」。

寫意是與「寫實」相對而言，寫意畫不着眼於詳盡如實、細針密縷地摹寫現實，而着重以簡練的筆墨表現客觀物象的神韻和抒寫畫家的主觀情致。

在造型方面，寫意畫往往會作適當的誇張與變形，這與李白詩寫「危樓高百尺，手可摘星辰。」和「飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。」一樣異曲同工，能產生美的意趣和意境。

寫意畫興起於北宋，出名的有崔白，到了南宋，出現了梁楷、法常等寫意畫家，元代有王冕，明代有陳淳，徐渭更是開創了一個青藤畫派。到清代八大山人、石濤、李鱔、吳昌碩、現代齊白石、張大千、潘天壽、李苦禪、李可染、王雪濤等大師發揚光大，寫意畫已進入全盛時期。

和中國寫意畫有相似之處的西方印象派畫，對色、光、影都特別注重，現代寫意畫家也從西方的印象畫派吸收了許多技巧，使畫面色彩更豐富和含蓄。色彩與水墨的巧妙結合，調和出獨特的效果，令寫意畫有了更廣闊的發展空間。寫意畫除了變形，色彩的變幻誇張也層出不窮，如黃永玉寫荷，莫說色彩不似，與寫實簡直相去萬里，但卻能給人一種清新感覺，這正所謂「意足不求顏色似」！

■日本現代書法。 作者供圖

李苦禪大師曾說3年可以培養出一個工筆畫家，但30年都未必能培養出一個寫意畫家，足見寫意畫不容易畫。寫意畫如何才能做到「意足」，這是一個值得每一個寫意畫家研究探討的課題。

保持心靈自在

從零創夢 王嘉裕

2020年又到了12月，馬上就要結束了這一年。相信很多朋友都跟我一樣，感覺這一年過得實在是太快了，過新年好像還是剛剛的事情，什麼都還沒做，一下子又到了過新年的時間。我們心裏都是喜歡過節放鬆的，但是其實大部分人對於過年，心裏卻有一定的恐懼。

過新年是什麼情形呢？除了傳統問候的互相祝賀之後，接下來，那便是靈魂的拷問了。還在上學的，會被問考了多少分，目標是哪個重點大學？已經在工作的，會被問年薪多少？升職了嗎？買車買房了嗎？有對象了嗎？已經結婚的，會被問事業做得如何，孩子上的是哪個重點學校？……這些原本是出自於關心的問候，變得愈來愈使人窘迫，同時更是一種攀比心理。很多人，相信在讀此文的你，也都受過這一種拷問，也為此苦惱過。

我們無法改變別人的心情。既然一定會有人問這些問題，那我們為什麼要恐懼呢？我們不能因為恐懼回答這些問題，而恐懼回家過年，這樣我們失去的歡樂太多了。所以，我今天要跟大家談的是，從容對待壓力，保持心靈的自在與豁達。

幾乎所有人都在說，現在的壓力實在太大了，無論是哪個階段，把生活弄得快窒息了。但是，其實很多的壓力只是一種心理狀態，或者可以說是別人一種看法和議論，同時也是自己給自己的心靈束縛。如果你能夠回歸初心，想一想，雖然你的職位只是一個小小的職位，但這是你喜歡做的事情，能夠從工作中找到快樂。不管物質擁有多少，不管別人評價如何，你只需要去看看自己的內心，如果它是快樂的，幸福的，自在的，那你就已經是活得最精彩的人了。難道不是嗎，我們活着，歸根到底只是希望活得開心，那又何必給自己種種束縛呢？一個人的心靈，空間和能力都是有限的，我們要用心靈去感受美的東西，譬如一次花開，一次日出日落，一次心動邂逅……我們要去感受美好的東西，而不要給自己徒添不必要的壓力。

解放你的心靈吧。心靈自由了，你才能活得更加灑脫。你不妨回到當初想一想，其實你想要的並沒有這麼多，當初你只是想要去做喜歡的事情，那你現在不是已經在做喜歡的事情了嗎？為什麼要用別人的評價來綑綁自己呢？所以，無論如何，不要用物質來衡量你的快樂，否則你的快樂永遠是不夠的。快樂不用太多附庸，不需要的東西，我們不必去追。與其去急匆匆地追那些東西，還不如放下包袱，讓心靈輕鬆前行，慢慢地走，慢慢去欣賞屬於自己內心的那一份快樂。就好像，你想回家過年，你只需要感受那一份團聚的快樂，把那些物質問候或者攀比當做一個笑話好了。