



源於奧運
李漢源

布取消每年12月31日的除夕倒數煙花匯演。

這個除夕倒數活動，由2007年除夕開始，每年也吸引大約30多萬市民在維港兩岸觀賞倒數煙花匯演，而透過電視直播觀賞盛事的觀眾也達到100萬人，過去十年這個現場除夕倒數節目，正好由我負責製作，有些朋友會有疑問，你不是負責製作體育節目嗎？這是因為在電視台製作電視節目基本是分兩大類的：一類是戲劇，另一類是非戲劇，包括體育節目、旅遊節目、綜藝節目等均是列入非戲劇，煙花匯演屬於綜藝節目，而負責非戲劇節目製作的我，也就負責了每年的除夕倒數煙花匯演的節目製作。

談到除夕倒數節目，甫一知道要負責這節目製作，就相約了旅遊發展局開會，商討節目內容，了解詳情：例如有什麼倒數儀式？發放煙花時間長度？活動舉行的地點等等？有了這些資料，我和我的團隊便開始排節目內容，例如什麼環節把除夕倒數儀式及煙花匯演安放在其中，歌星唱歌、舞蹈表演等，配合倒數時間的節目一定要很準確，零時零分就要轉到煙花場景，因此嘉賓倒數儀式，處理嘉賓按鈕時間等也要很準確。做節目就是每分每秒也要計得天衣無縫。

另外還有廣告時間，邀請歌星、邀請舞蹈藝人、邀請主持人、選曲等，要歌星獨唱，還是群星大合唱好呢？都是要深思的細節。



翠袖乾坤
連盈慧

移民條例，其中以在海外曾受高等教育畢業的港人得分最高。說穿了，不外志在吸引有足夠條件交稅的高等學歷人士吧了；主要看準這類人士多屬投資移民，還未找到工作之前必先急於買樓安身居住。

正如所有外國政府之所以向移民招手一樣，自己國家經濟下滑時，大都借個題目吸引移民投資，加拿大政府又豈甘走慢一步？

辦妥移民手續，買了樓，定居下來之後，未來的新移民有什麼想法就不知道。只聽過幾個三四年前的加拿大新移民近況，某中年夫婦以為到了彼邦，退休後毋須工作便毋須納稅，才知道原來存款利息仍須扣稅便不開心。加以上了年紀，不懂自己開車，交通工具不如香港方便，出門也成了問題。

當初因為加拿大給品評為世界最適宜居住的地方才移民，誰不知是只宜「安在家中不出門」。

除夕倒數煙花耀香江

除了要照顧電視機旁邊收看的觀眾外，由於是現場節目，因此還要顧及現場嘉賓觀眾，廣告時間也不能靜下來；主禮嘉賓進場的時間也要很準確，進場也是儀式的一部分，必須要拍攝得到。綜藝節目跟體育節目在製作流程上有很大的分別：綜藝節目必須在事前與製作人跟創作團隊安排好內容流程，而體育節目是本身自己內容及流程已有該比賽的大會安排，例如世界盃本身已經是比賽，電視台節目製作人只是負責把現場的比賽實況拍攝到，直播給觀眾收看。

體育節目是沒有得綵排的，但綜藝節目就可以綵排多次，而除夕倒數則有少少不同，唱歌跳舞內容可以綵排多次，但除夕倒數儀式及發放煙花就不能綵排了。過去十年這個節目都是在尖沙咀文化中心海濱天橋上舉行，地方很小，表演舞台相對小，設計舞台上比較困難，而在除夕夜尖沙咀四周人潮湧湧，嘉賓及表演者要出席這個活動交通極之困難，要去到文化中心，那只好安排海上交通由紅磡及中環碼頭乘船到文化中心碼頭，就方便很多。

十年的製作經驗，跟過3位特首作為主禮嘉賓接觸過，也有一些小故事，下次再談。



■除夕倒數煙花匯演今年取消。

踏足方知非樂土

加拿大2021年開始，實施更新移民條例，其中以在海外曾受高等教育畢業的港人得分最高。說穿了，不外志在吸引有足夠條件交稅的高等學歷人士吧了；主要看準這類人士多屬投資移民，還未找到工作之前必先急於買樓安身居住。

正如所有外國政府之所以向移民招手一樣，自己國家經濟下滑時，大都借個題目吸引移民投資，加拿大政府又豈甘走慢一步？

辦妥移民手續，買了樓，定居下來之後，未來的新移民有什麼想法就不知道。只聽過幾個三四年前的加拿大新移民近況，某中年夫婦以為到了彼邦，退休後毋須工作便毋須納稅，才知道原來存款利息仍須扣稅便不開心。加以上了年紀，不懂自己開車，交通工具不如香港方便，出門也成了問題。



■選錯顏色，就避風避着雪了。作者供圖



獨家風景
呂書練

近期，不時傳出一些有案在身的人棄保潛逃，由於這些人之前參與一些政治活動，甚至根本就是職業政客，為了合理化自己的行為和博取同情，都高調曝光，並主動放出對自己有利信息，製造成「被政治迫害」的假象，把香港描繪成人間地獄般。

對於敵視中國的西方政客，自然如獲至寶，充分利用這個飛來的武器，借助主流媒體製造輿論，以「關心香港」為名，對華施壓。以往，像這樣的個別人行為，我們的政府往往為了「息事寧人」而保持緘默，久而久之，一般不知就裏的西方老百姓，以至從未踏足香港，乃至中國的西方學者也打發議論。這自然影響香港形象，包括這裏生活的港人形象。

記得我在1997年回歸不久到歐洲出差而拜訪一個德國人家庭時，女主人就曾緊張兮兮地問我：「如何逃出來的？回去之後會否受審？」等等，問得我莫名其妙！當時的西方語境是《財富》雜誌的封面標題：「香港已死」——雖然該刊十年後為錯估形勢認錯。

或許是經歷了過去一年的「政治歷練」，針對這一次前立法會議員



方寸不亂
芳芳

者會，從未鬆懈。即使歷經喪夫之痛，告假兩天後，又重返了崗位，她的專業精神，贏得市民的尊敬。

張醫生主持記者會，回答記者的問題，即使問題重複又重複，還是不厭其煩，不愠不火，能答的都答，只有家事，三緘其口；她同時又是智慧型的醫生，聚焦自己的專業，不爭鋒，不越界，不是她職責範圍的事，她不會回答，所以很少引起爭議。

可能是女性的關係，張醫生溫柔的語調，一雙會笑的眼睛，沒有政府官方的腔調，在疫情嚴峻沉重之際，真有點安撫作用。可不是嗎，當一個病人或其家屬，在病床上能夠看到醫生這雙會笑的眼睛，就是希望在明天了，能不溫暖嗎？

什麼是專業？比起「打好這份工」境界更高一些。「打工心態」體現不到專業精神，只有在「打好這份工」的同時，對自己的專業有高要求，有犧牲精神，把大眾的事放在首位，把自己放得很小很小，投入工作忘我的境界。

回首疫情之初，別有用心的醫護，棄現實於不顧，把抗疫矛頭對準內地，要求全面封閉兩地關口，並以罷工脅迫政府，把病人的利益置之不顧，放棄了醫護救人的神聖職責，實為可恥。儘管醫管局沒有對罷工醫護作出追究，這一筆一筆賬，都記在市民心裏。醫護是一個令人尊敬的專業，罷工醫護撫心自問，可曾辜負了自己的專業？

同時，市民也沒有忘記，當時一些退休護士自動重返崗位，一些私家醫生自動請纓，和市民共度時艱。當今疫情又趨嚴重，公立醫院床位緊張，竹篙灣及機場博覽館的檢疫中心需要醫護支援，社會上私家醫護工作者迎难而上，表現出專業的精神。

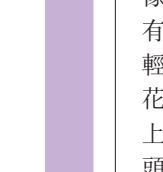


惜花、解花、親暱自然，蘊含着人性的無限細膩。你看，蝴蝶蘭的翅羽，在無極中一點點棲落。白花如雪，紅花如火，鵝黃的花朵插於中間，更顯柔媚與嬌嫩。每朵蝴蝶蘭有五片花瓣，別致的造型分為兩層，上面三片，下面兩片，遠遠看去，像隻蝴蝶翩翩起舞，那姿態別提多美了。其中流出的歡喜，是偉大、莊嚴、寧靜、悠長。蝴蝶蘭，與那些天價的蘭花相比，淡定而從容。於是，愛的和諧在愛的滿足中實現，像蜜蜂一邊曬太陽，一邊汲取花蜜似的。

添得寒舍一味涼，盆花帶露供書窗。翻書搖落滿盆香，窈窕同類那尋常？蝴蝶蘭有「蘭中皇后」的美譽，其驚艷之處在於她的唇瓣和合蕊柱，那粉中帶紫的花瓣和扁平狀的氣生根也很特別。蝴蝶蘭身上處處都是創造之地，頗有退一步走兩步的新銳風範。蝴蝶蘭的唇瓣十分有趣，就是在三片花瓣中最下端那個——像嬰兒張開的嘴唇，只有這個花瓣最為特立獨行。唇瓣，其實是接受昆蟲熱吻的平台——我用我唇表我心。蟲兒們，你們就快點兒來吧！

很多花都可用「嬌媚嬌美」來形容，她們開得五彩繽紛、浪漫嫵媚。但，蝴蝶蘭卻是一身高雅氣質，有一種溫而不熾的綜合風情，也有寓嬌美於舞林台樹的卓越氣場，不肯虛增一分俗艷，不肯浪得一聲妄讚，更不容人耍玩輕侮。一般的花兒雄蕊和雌蕊都是相互獨立存在的，但蝴蝶蘭卻把雌蕊和雄蕊融合在一起，造有一個奇異的合蕊柱。在人們驚奇的目光注視中，雄偉、寂靜，令人敬畏地矗立着她的「小長城」。

這個「小長城」的合蕊柱造型，頗有點兒像動物「鼻子」的建構，在「鼻子」最前端有個白帽，那就是花藥所在。把這個帽子輕輕地剝開，就會出現兩團黃色的花粉粒塊。花粉塊能通過黏盤很好地貼合在傳粉昆蟲身上。在合蕊柱的末端有一個濕潤的空腔柱頭，一旦昆蟲帶來花粉塊被「塞進」這個



翠袖乾坤
伍果果

本呆難得節儉一次，趁着雙十一的購物優惠在網上買了一張小吧椅，往餐廳和客廳中間一放，頓時滿足了作為酒鬼的自己在家喝酒亦能有逛酒吧的感覺。

隨之而來卻有些微的尷尬，原因是店家竟然一聲不吭地買一送一，東西寄到才知道他們隨機贈送了兩張吧椅，使得本呆原本預算的兩張吧椅變成了四張。轉念想想，多了兩張吧椅，偶爾有幾個朋友來家喝酒還是用得上的，於是也就不嫌棄店家的贈送了。

接着把後院也規整好了，又上網，很豪氣地買了500棵韭菜根，準備種上小小的兩畦韭菜供自己解饞。結果不知怎地又行了一次大運，店家居然又買一送一，多送了本呆500棵韭菜根！這樣一來，原本計劃要種三棵小菜的畦哇菜地便被滿滿當當地全種上了韭菜。

對於這兩次本不想行的好運，本呆有點哭笑不得，當然更多的是覺得好笑，便在僅幾個好友的小群裏「訴苦」，又想到本呆今生只喜一

什麼叫專業

衛生防護中心傳染病處主任張竹君，全年無休參與香港抗疫工作，每天出席政府疫情記者會，從未鬆懈。即使歷經喪夫之痛，告假兩天後，又重返了崗位，她的專業精神，贏得市民的尊敬。

張醫生主持記者會，回答記者的問題，即使問題重複又重複，還是不厭其煩，不愠不火，能答的都答，只有家事，三緘其口；她同時又是智慧型的醫生，聚焦自己的專業，不爭鋒，不越界，不是她職責範圍的事，她不會回答，所以很少引起爭議。

可能是女性的關係，張醫生溫柔的語調，一雙會笑的眼睛，沒有政府官方的腔調，在疫情嚴峻沉重之際，真有點安撫作用。可不是嗎，當一個病人或其家屬，在病床上能夠看到醫生這雙會笑的眼睛，就是希望在明天了，能不溫暖嗎？

什麼是專業？比起「打好這份工」境界更高一些。「打工心態」體現不到專業精神，只有在「打好這份工」的同時，對自己的專業有高要求，有犧牲精神，把大眾的事放在首位，把自己放得很小很小，投入工作忘我的境界。

回首疫情之初，別有用心的醫護，棄現實於不顧，把抗疫矛頭對準內地，要求全面封閉兩地關口，並以罷工脅迫政府，把病人的利益置之不顧，放棄了醫護救人的神聖職責，實為可恥。儘管醫管局沒有對罷工醫護作出追究，這一筆一筆賬，都記在市民心裏。醫護是一個令人尊敬的專業，罷工醫護撫心自問，可曾辜負了自己的專業？

同時，市民也沒有忘記，當時一些退休護士自動重返崗位，一些私家醫生自動請纓，和市民共度時艱。當今疫情又趨嚴重，公立醫院床位緊張，竹篙灣及機場博覽館的檢疫中心需要醫護支援，社會上私家醫護工作者迎难而上，表現出專業的精神。



七嘴八舌
小臻

特朗普政府全方位推進麥卡錫主義，不斷將中國和中國人妖魔化，落台前仍搞多項反華措施，包括限制中國共產黨員及其直系親屬赴美、將制裁全國人大常委會14位副委員長、叫停美中文化交流計劃等等。國務卿蓬佩奧指責稱「被偽裝成文化交流的美中交流計劃是進行軟實力宣傳的工具」。說出此話簡直自暴其短，是草包。

美國與中國，民族與民族之間的交往，都會是從旅遊為文化活動展開的。文化交流本來就是幫助雙方互相了解對方的思考方法、價值觀，才可以更容易溝通；在經濟商貿、科技、文化藝術上的合作，就算是軟實力宣傳又如何？

美國的荷里活電影內容潛藏著都是大美國主義，美國是世界救主，宣傳的都是美國的價值觀。西方民主制度總被供奉於神壇上，沒有任何缺點，所有沒跟隨實行的國家就是獨裁統治，政權都是邪惡的。這又何嘗不是美式西方軟實力宣傳工具？如今即將執包袱返家鄉的人仍作最後掙扎，限制這禁止那，整天罔顧事實對中國內政胡亂發話，是權力慾難自禁，還是為拜登重新將中美關係正常化加絆腳石？他不會有掌聲，只能證明他是沒有水平的國務卿。

特朗普及其「馬仔」國家，寧願把有侵略別國前科的國家當老友，也不信任幾代領導人都承諾永不稱霸的中國。希望新總統拜登清醒些別做損人不利己的事，一如中國外長王毅所說，中美社會制度不同、發展階段有別、歷史文化差異，雙方存在分歧和不同看法很自然，關鍵是要相互尊重。尊重彼此的歷史文化傳承，尊重彼此的核心利益和重大關切，尊重彼此人民作出的制度和道路選

草包國務卿

特朗普政府全方位推進麥卡錫主義，不斷將中國和中國人妖魔化，落台前仍搞多項反華措施，包括限制中國共產黨員及其直系親屬赴美、將制裁全國人大常委會14位副委員長、叫停美中文化交流計劃等等。國務卿蓬佩奧指責稱「被偽裝成文化交流的美中交流計劃是進行軟實力宣傳的工具」。說出此話簡直自暴其短，是草包。

美國與中國，民族與民族之間的交往，都會是從旅遊為文化活動展開的。文化交流本來就是幫助雙方互相了解對方的思考方法、價值觀，才可以更容易溝通；在經濟商貿、科技、文化藝術上的合作，就算是軟實力宣傳又如何？

美國的荷里活電影內容潛藏著都是大美國主義，美國是世界救主，宣傳的都是美國的價值觀。西方民主制度總被供奉於神壇上，沒有任何缺點，所有沒跟隨實行的國家就是獨裁統治，政權都是邪惡的。這又何嘗不是美式西方軟實力宣傳工具？如今即將執包袱返家鄉的人仍作最後掙扎，限制這禁止那，整天罔顧事實對中國內政胡亂發話，是權力慾難自禁，還是為拜登重新將中美關係正常化加絆腳石？他不會有掌聲，只能證明他是沒有水平的國務卿。

特朗普及其「馬仔」國家，寧願把有侵略別國前科的國家當老友，也不信任幾代領導人都承諾永不稱霸的中國。希望新總統拜登清醒些別做損人不利己的事，一如中國外長王毅所說，中美社會制度不同、發展階段有別、歷史文化差異，雙方存在分歧和不同看法很自然，關鍵是要相互尊重。尊重彼此的歷史文化傳承，尊重彼此的核心利益和重大關切，尊重彼此人民作出的制度和道路選

擇。對於認知不同出現的分歧要通過積極溝通尋求並擴大共識；避免激化矛盾影響大局。

中國弱勢時八國聯軍來掠奪，一窮二白時遭受歧視，中國人開始有本領了，卻嚇壞了歐美的「五眼聯盟」，中國大國崛起成為了「五眼聯盟」的心魔，滿腦子是中國威脅論，國民正常交往，商業上正常貿易往來都成為「政治滲透」，目的只為遏制中國。這反映了人普遍都有憎人富貴厭人貧的心態。要克制這些醜陋的基因是需要一些道德思想教化，例如中國人的儒家思想，西方哲學家蘇格拉底的哲理論述，他們都留給了後世不少智慧，可惜不是太多人懂得應用。

看到國際NGO工作者褚士瑩一篇關於「蘇格拉底對話」這套思考、對話的方法的文章，很受啟發，覺得也適合當今一些政治人物反思學習。褚士瑩的專業訓練來自埃及AUC大學念新聞及哈佛大學甘迺迪學院。他將「蘇格拉底對話」這套思考、基本態度，靈活應用活用於自己工作生活上。總結出十種態度包括：1.保持理性、2.直接回答問題、3.彼此信任、4.尊重常識、5.不怕下判斷、6.自我覺察、7.為自己說出的話負責、8.對話沒有輸贏、9.無怨無悔、10.和自己保持距離；令其一生受用。

筆者特別想分享的是和自己保持距離：「每一個父母都不能接受別人批評自己的孩子醜陋，即使那是事實。我們對待我們的話語，往往也抱着這樣的野蠻態度，因此我們在思考、說話的時候要試着跟自己已拉開距離，並且保持真誠，不需要緊抓着自己的觀點不放，也不要變得情緒化，而是平靜地接受別人對我們的批評，並且以「聞道」喜悅，看見自己的極限和缺點。」

感悟蝴蝶蘭

空腔裏，合蕊柱孕育種子的任務就大功告成。這天造地設的一切，融合在一處，真是「君住長城頭，我住長城尾」。昆蟲那流動的光輝閃過，便宛宛氤氳、超凡入聖了。

蝴蝶蘭是中國蘭花之一，以中國台灣的出產最為有名。1750年，德國人在印度尼西亞安汶島發現蝴蝶蘭，因花瓣與蝴蝶外形極相像，被命名為「蝴蝶蘭」，之後漸漸受到西方園藝界的賞識。隨栽培技術不斷取得突破，先用種子繁殖，然後是雜交、無菌播種和組織培養，蝴蝶蘭已成為栽培類的重要花卉。尤其值得誇讚的是，在不斷雜交過程中，蝴蝶蘭花朵變得愈來愈大，顏色也愈來愈純淨，愈來愈絢麗。

蝴蝶蘭的典範幾乎無可比擬，單說她似娟娟靜女，垂袖低眉，環珞玲瓏，就已令人叫絕。在流動的光輝中，蝴蝶蘭充滿了超逸、晶瑩與莊嚴的氣質魅力，如同雪月下的靜謐山林。紫色的靈感逐一侵來，濾就了她水晶般清澈的襟懷。此花真合在瑤池，月曉風清意癡癡。不必專門等待下一個好的時刻，因蝴蝶蘭的花期極長，可連續觀賞60-70天，其實每一天都是她最有力的筆觸。渾身上下，始終播發出她的偉大音律和雄壯音波。

真的，蝴蝶蘭本身就是一首美妙的樂曲；色澤的配合，身段的大小，一切都很適宜。她是清澄美妙的形象化身，浮在浩渺的海面上，每一朵像一個大眼睛，閃射着迷人的光芒。蝴蝶蘭的花冠聚合在一起，看去滿滿的海面上全是迷人的眼睛，都在優雅地跳躍。一顆又一顆迷人的眼睛——真是有意思的花朵。凡講不清「為什麼這樣開」個花，是沒有主見的。蝴蝶蘭時時刻刻問自己為什麼這樣開，為什麼不那樣開，於是開得個性獨具、美輪美奐。

蝴蝶蘭的莖非常奇特，每隔幾厘米就有一個枝節，愈往上愈緊湊。蝴蝶蘭的球形花苞就生在莖上，像一個個小鈴鐺挨擠、碰撞着，紫色、金黃、黃中帶白、白中帶紫，林林總總，像開神祕的蝴蝶會似的。這要歸功於蝴蝶蘭不同品種不僅能雜交且後代可育。

綠油油的蝴蝶蘭葉子細膩光潔，呈弓形扁長狀。白色的根非常健碩，一部分露在外面，一部分深扎在泥土中，有的長得彎彎曲曲，有的長得直直條條，能夠像繩子一樣把蝴蝶蘭的葉子捆在一起。

詩人說，春天是從蝴蝶蘭的翅膀上起飛的，因褐色的花枝上綻放的蝴蝶蘭便是列隊的蝴蝶陣。蝴蝶們抖動着，互相激勵並忽喇喇拍着翅膀。這裏是蝴蝶休憩的地方，它們一直想找到美妙的蝴蝶泉。不過，蝴蝶們似乎有所覺悟，連續飛翔下去，或許自己本身就會泯滅。其實，它們現在滯留的地方就有一股泉水，只在靜默之下用心才可感受。心靈的泉水告誡它們：要捨棄偏執，才看得真實；要樸素不要清高。一陣風吹過，掛在枝頭的蝴蝶蘭輕輕搖動，像一群無媚動人的蝴蝶仙子竊竊私語，似有悟得。難怪作家張曉風說，「路」的一半是「足」，指「腳踩的地方」；另一半是「各」，代表「各自不同去向」。身為昆蟲，蝴蝶們有所住，有所往，有所返，有所離，有所予，有所求。而此時的蝴蝶蘭之上，彷彿有無數蝴蝶的眼睛在眨閃思考。太陽在莊嚴地運轉，生命的韻律在裊裊清唱，它們迷醉於這休憩地之上。

蝴蝶蘭花姿優美，顏色華麗，為多年生草本植物，喜暖畏寒，原產亞熱帶雨林地區，是熱帶蘭中的珍品。她以氣生根附於岩石或樹幹生長，從空氣中吸收水分、養分和氧氣，一株蝴蝶蘭隨時間推移可變成很多株，分身能力特強。家養蝴蝶蘭，肥水宜淡不宜濃，要少量多次；同時須模擬原生態氣候環境，用空間噴濕方式調控濕度。噴淋時要乾濕交替，植株乾了再澆，切忌始終保持濕潤狀態，因水分過多也會造成蝴蝶蘭窒息死根。

■疑是蝴蝶翩翩來。（韓順平攝）作者供圖



紅裙鬚眉皆應得趣

男子，若是上帝也如網絡賣家一般來個隨機贈送，買一送一，那又該如何是好？在群裏一說，便引起大笑，一好友打趣：伊既通文，又得趣，可如何是好？

便拋開好友的笑和韭菜根想到《幽夢影》，想到從前的女子，在男子的天地裏多不得志，卻又被嚮往「紅裙不必通文，但須得趣」，到後來，女子們多「通文」了，還是被嚮往乃至要求「得趣」，因之無端地生出了許多是非。

前些日做《山川上的中國》講座，到機場去接講座的嘉賓楊浪。楊浪先生是我的師父胡野秋在《中國青年報》任記者時候的老同事，亦是一位學貫中西的博學才子，因久仰先生的大名，亦因為極尊重先生才學與外貌頗為不符的年齡，初見面時便戰戰兢兢，有些不知所措。

然而先生卻在與本呆相互自我介紹之後談諧地稱本呆為「呆總」。玩笑畢，見本呆緊張不再，先生又一路輕鬆地暢談，講文學，說歷史，將自己的博學和專長都稱之為「玩兒」，他說到讀書不僅要讀印在紙張上的書，還要去

閱讀山川，閱讀大地。他說自己時常去逛公墓，在墓地與靜謐的靈魂對話，從前人的碑文間發現真正的歷史，挖掘一些不為人知的故事，亦會在閒暇之餘做一些有着同好的友人的公墓導遊……如此，先生妙趣橫生的談話一直延續到了當天的講座結束，很久以後依舊有許多聽眾戀戀不願結束與先生的交談。

在本呆的朋友裏其實有許多與楊浪先生和我的師父一樣的男子，他們大多不是一般的「通文」，而是對「文」和「人」都有着深入研究的學者。其實無論是否「通文」，是否有滿腹詩書，一個人，只要有了一份靈性，有了對生命的感知，有了對生活的鑒賞，以及對他人的善意的包容，便稱得上是一個「得趣」的人。

不知是否有人與本呆一樣，真心地去交一個朋友，通常會先和他喝一場酒。張潮在《幽夢影》裏的「紅裙不必通文，但須有趣」的前一句是「方外不必戒酒，但須戒俗」，若是喝酒時能得人心，那人便往往也是一個「趣」人。而「得趣」之人，紅裙、鬚眉皆可。