

以港味元素創作 冀帶動潮流

巨型書中追憶「老港漫」

相信漫畫陪伴過不少人成長，甚至至今仍然是一些人不可缺少的精神食糧。上世紀漫畫書籍盛極一時，如今脫離實體書本慢慢走上網絡世界，漫畫用不一樣的方式存在，給漫畫迷的靈魂充飭。從小時候一名漫畫迷到成為一位本地畫漫畫家，一鋒十年之間的創作遊走於漫畫書與網絡漫畫之間，而時至今日還有機會將作品帶到商場，以一本巨型立體港漫書展示自己的漫畫故事創作。

文、攝：香港文匯報記者 陳苡楠



■漫畫講述搖搖傳承的故事。

搖搖、漫畫書都不難勾起八十後深刻的童年回憶，有商場最近以懷舊風為主題，舉辦「全齡·傳承·擁抱愛」聖誕冬日樂消「搖搖」，以玩具搖搖為主題設置一系列的打卡展區。其中本地原創搖搖主題「巨型港漫打卡區」以搖搖作為漫畫藍本，講述兩代居在九龍城的家人對搖搖傳承的感受，並以二維圖像走上立體漫畫書的展示方式，把香港特色的街景、人文生活、趣事刻畫於故事當中。是次活動由即日起至明年1月3日於九龍城廣場舉行，因限聚令使立體漫畫書展覽開放時間存在不確定性，市民如欲前往欣賞展覽，可先在官方Facebook查詢展覽開放時間。

投身港漫盼擴大閱讀群體

本次作品主辦單位邀請到年輕本地畫漫畫家一鋒（林沛鋒）以上世紀八十年代的風格打造一本巨型立體港漫書，能夠將自己對香港的情懷融入作品中，一鋒坦言感到興奮，同時能以港式武打畫風描繪搖搖的動感覺得非常「過癮」。「小時候聽爸爸提過啟德機場，雖然沒有去過，但覺得九龍城是香港有標誌性和特色的一區，



■活動以玩具搖搖為主題設置一系列的打卡展區。



■本地畫漫畫家一鋒



■搖搖和漫畫都是八十後的童年回憶。

所以就選了這區作為故事發生的地點。」一鋒相信，本次展覽能夠一次過滿足港漫迷、搖搖迷以及對老香港有情意結的人。

小時候與一般的漫畫迷無異，一鋒總是被漫畫書中天馬行空的情節所吸引，他尤其鍾情於超級英雄類型的故事，並相信這些想像只能在漫畫中呈現與釋放。因此，一鋒中學的時期就開始執筆畫漫畫，有幸遇到伯樂香港著名漫畫家鄺世傑，讓他一直堅持至今，陸續出版了實體和網絡漫畫，也堅持創作每周一期的連載式漫畫。為了夢想，一鋒建立了自己的漫畫工作室，雖然清楚知道漫畫製作往往是付出多於收穫，但他並沒有打算離開這一行，笑言對於他來說是條「回不去」的路，更誓言希望藉着自己更多



■一鋒覺得九龍城是香港有標誌性和特色的一區。

的創作，能夠讓大眾對「港漫」有更多的認識。

公共空間增影響力關注度

「香港其實有很多人看漫畫，只是相對地看香港傳統漫畫的人比較少。」一鋒關注到香港漫畫的讀者出現斷層的現象，比如喜歡看傳統香港漫畫的讀者，年齡層大多都比較成熟。而年輕的一群除了紛紛以網絡看漫畫以外，也更傾向於看日韓或者其他國家的漫畫。一鋒認為香港人本身對漫畫有一定的認識，但卻對港漫有偏頗的理解。「市面流通的都是武打漫畫，但實際上很多年輕的本地漫畫家在做不同類型的漫畫，也許是過去的漫畫太為人所熟悉，蓋過了正在發展或者成長的漫畫家。」一鋒希望有一天香港人會消除對港漫「內容單一」的誤解。而被問到他對「港漫」一詞的定義，他則強調作品不需要刻意加入香港的景色或者繁體字，反而從思想和內容就能滲透自己的價值觀和文化，看到屬於香港的一道風景。

跟大部分在香港從事創作的人一樣，一鋒亦會在現實和理想之間存在不少掙扎。「困難時很現實的經濟問題，在香港漫畫市場競爭很大，作為新人要是功力沒有到位，在市場上就難立足。」一鋒分享道，即使自己達到投身漫畫創作的夢想，但他仍然需要在外面接不同的工作來營運自己的漫畫事業。「創作是永無止境的，投入的時間要很多。」一鋒提到在過程中，往往要犧牲與家人、朋友相處的



■「巨型港漫打卡區」以搖搖作為漫畫藍本。

時間來完成作品，而最辛苦的是，自己投入的時間和精神，不會與回報成正比。

因此，一鋒主打下較低的網絡漫畫，省掉印刷和發行的費用，在這個平台練習和嘗試不同內容的創作。「漫畫並不會式微，但是紙的媒介就會。」一鋒相信紙媒的成本越來越高，終究會被電子的閱讀方式所取代，所以即使是傳統創作也一定要迎合時代步伐。

而這次能夠打破一貫創作的媒介，將作品帶進商場這個人流密集的公共空間，一鋒坦言無論對於提高自己的知名度，還是人們對港漫的認識都有相當大的幫助。「人們經過的時候會因為好奇、有特色繼而去留意作品，如果感興趣就自然會多看一眼，回家再去搜尋。」一鋒認為活在大數據的年代，網絡都是給人提供原本個人感興趣的東西資訊，但是透過逛商場就不一樣，因為會看見林林總總、任何範疇的事物，視野不設限制，港漫也能通過展覽來抓住一些人的眼球。除此以外，一鋒今年還嘗試將自己的創作拓展至不同的國家，讓創作有更廣的觸及面。「香港實體漫畫的門檻確實比較高，也未必是年輕人自己喜歡的東西。」他提到內地、日本、台灣和韓國等地區都有漫畫平台，而且非常適合年輕人，港漫的創作者不妨把握機會嘗試拉闊讀者群體。

線條中窺探八十年代港漫

黑色、富有動感的線條都是上世紀七十年代流行漫畫的元素。本次的巨型港漫就以香港八十年代舊式漫畫創作的的手法，重溫香港昔日的人文故事和風景。據了解，港漫除了以線條作表達方式以外，最重要的是顏色的運用，過往填色方面沒有現在那麼多的選擇，因此其變化和漸變的色彩亦會相對較少。反觀，現在很多漫畫家利用傳統的畫法，但配上嶄新的上色方法，都能有相當理想的效果。本地漫畫家一鋒還提到現在無論用電腦還是手畫漫畫其實都不重要，因為都能畫出自己想要的效果，對於他來說重點是故事的內容，能表達信息的深度與內涵。



■黑色的線條帶人感受舊式漫畫風。

人美歌甜鄧麗君逝世25周年 珍貴舊物於港鐵中環站展出

雋永的歌后鄧麗君逝世已久，傳奇仍在人間，今年是她逝世的第二十五周年，歌迷籌備了源源不斷的紀念活動，懷念着她甜美純淨的歌聲，曠世的風華。港鐵中環站「港鐵·藝術」展廊由即日起至十二月三十一日展出由「香港鄧麗君歌迷會」主辦的「夢縈魂牽鄧麗君」回憶展，首次展示一代歌后鄧麗君的多項珍貴物品，以紀念這位傳奇歌星逝世二十五周年並重現其昔日風采。

是次展覽展出約一百件與鄧麗君有關的珍貴物品，包括照片、唱片封套、地鐵紀念車票、鄧麗君微像及其故居模型，以及鄧麗君向歌迷會送贈的衣服及飾物。歌迷會會長張麗玲希望參觀者可從展品中感受及了解鄧麗君於上世紀六十年代至九十年代的輝煌時刻。她說：「鄧麗君小姐的忠



■歌迷製作鄧麗君赤柱舊居模型。

實歌迷可以透過展覽重溫她的魅力與風采，而九十後的參觀者也可從中更了解鄧麗君的生平和她永恒的經典金曲。」

雖然此次已經不是鄧麗君歌迷會首次將鄧麗君的舊物展出，但是次少有地將物品放在公共空間中，讓歌迷可以近距離欣賞她的珍貴物品，從中感受到她昔日的存在。張麗玲稱這次的主題「夢縈魂牽」是形容萬分思念，「能夠認識鄧麗君是一種緣分，雖然她已經離開我們25年，至今我們仍然懷念她，這就是我們的心結，永遠解不開。」她說。最令歌迷印象深刻的是能夠出席她在1981年在尖沙咀香格利大酒店香宮的訂婚晚宴，翌年1982年還與一眾歌迷觀賞一部內地電影《塞外奪寶》。另外鄧麗君亦活躍於參與慈善活動，在一次歌迷會探訪保良局慈善活動中，鄧麗君



■歌迷用舊唱片砌成「唱片樹」。

更身體力行現場助養了兩位小朋友。這些都是令歌迷們心心念念，始終懷念她的零星因由。

「舉辦是次展覽目的是想介紹她的生平、出生、奮鬥和成名。在上世紀六十年代中到七十年代末，鄧麗君這個名字無人不知，但出生於九零後至今的人對她的印象則比較模糊。這次展覽，讓觀眾有機會更深入地認識鄧麗君。」歌迷會成員表示。

港鐵公司公司事務總監蔡少綿表示：「我們有幸在港鐵站內舉辦關於歌星鄧麗君小姐的回憶展。她清澈甜美的聲音及精彩的歌唱表演令無數人為之着迷。是次展覽能夠讓其歌迷及大眾近距離接觸這些陪伴鄧麗君小姐歌唱生涯的珍貴物品，並從中感受到她永恒的藝術與風采，貫徹「港



■歌迷獻出珍藏品以懷念鄧麗君。



■歌迷收藏的完整舊唱片。

■鄧麗君雕像於中環站展出。

■當年紀念鄧麗君的鐵路車票。

鐵·藝術」將藝術融入大眾日常生活當中的宗旨。」

「夢縈魂牽鄧麗君」回憶展是「港鐵·藝術」的最新展覽，港鐵公司透過「心繫社區」計劃，將藝術融入不同車站的展覽場地，讓藝術家一展才華，並推廣公共藝術欣賞。

文：胡茜 攝：香港文匯報記者



■人美歌甜的她叫人懷念。



■畫家筆下的鄧麗君。