

社區文化 過冬之廟會篇

香港期盼除去「文化沙漠」的標籤、尋找「屬於自己」的東西，但往往會遇到無窮阻力。因應刺激經濟而「誕生」的大角咀廟會，已由街坊活動變成國際友人都會穿龍袍參與的盛事，更打破大家認為廟會是宗教活動的成見，成為讓不同文化、不同宗教、不同政治立場的街坊和團體同歡共慶的平台。在勢頭向好的一刻，卻慘遭疫情迎頭痛擊，被迫取消，更在申請撥款時屢遭新一屆區議會針對，彷彿一切努力，都敵不過政治標籤。雖然對區議會拒絕本土文化活動的行為感到不解，但主辦活動的旺角街坊會主席梁華勝近日接受香港文匯報專訪時說，大角咀廟會已經舉辦了15屆，為各種非物質文化遺產提供了展示和保育的平台，也增進了街坊情誼，越來越多的年輕人因為廟會而對傳統文化產生興趣，「我們一定會繼續辦下去。」

香港文匯報記者 郭天琪、嚴杏意

都說香港人好實際，沒有利潤的事情不會做，大角咀廟會最初也是為了在2003年沙士之後刺激經濟，從2005年開始舉辦，但發展了十幾年，漸漸成為油尖旺街坊期待的重要節目。

有些人以為廟會一定是宗教活動，對此不感興趣，但其實大角咀廟會更像是香港本土文化的百科全書。梁華勝說，現今的廟會以墟市及表演為主，在全國各地非常受歡迎，但在香港並不常見，因此可能有些港人會誤認為廟會是宗教活動。不過，大角咀廟會沒有任何宗教背景，也沒有祭祀儀式，任何背景的團體都可以參加。

近幾年，區內的伊斯蘭教、道教、佛教、天主教的團體，都主動報名參加廟會巡遊和攤位服務，部分團體也會主動當義工，和而不同地愉快相處，就像香港這個向來並存着多種文化的地方的縮影。

龍獅顯活力「夜光龍」吸客

大角咀廟會的活動從早上一持續到深夜，屬於香港非物質文化遺產的舞龍舞獅，被列入國家級非物質文化遺產的沙頭角魚燈舞等，都有機會在廟會上看到。龍獅表演每次都會吸引大批街坊駐足觀賞，白天會有18隻醒獅的梅花椿表演，意在祝願香港18區都活力十足，夜晚則會有500呎的「夜光龍」表演，成為廟會的重頭戲之一。

鄰近地區的文化也會在每年的大角咀廟會匯聚一堂：來自中山、佛山等地的表演團隊特意來港參加巡遊，內地「全女班」龍獅隊演出……都讓這個香港人覺得非常本地、平民的大角咀，綻放出不一樣的姿彩。

活動內容豐富，但說到底，文化活動的傳承不在於形式表現，而在於人。屬於香港人的傳統要被年輕人熱愛，才能在時代變遷中從過去走到未來。梁華勝說，年輕人因為看到龍獅表演者「好風光」，自己也躍躍欲試。負責舞龍舞獅的年輕人，從中參與了中華文化的承傳，也為本地文化增添色彩。也有年輕人或奇裝異服扮鬼扮馬、或組樂隊演奏助興，再一次體現傳統活動都可以包容現代都市文化。

區會拖延 撥款受阻

過往大角咀廟會都獲得區議會的支持，但今年區議會在政治氣氛壁壘分明的情況下換屆後，一切都不再一樣，以往單純的地區盛事，突然加入很多政治考慮。梁華勝回憶今年向油尖旺區議會申請撥款的情況：有人要求廟會改名；有人不允許邀請中聯辦工作人員擔任嘉賓；有人問為何不用電視宣傳，而要用橫幅宣傳；有人問為什麼要租賃攤位帳篷而不是購買……十萬個為什麼問下來，旺角街坊會只得取消撥款申請，以專注於趕及籌備活動。

梁華勝直言，大角咀廟會的撥款申請向來都是跟足指引，而且從第二屆到第十五屆大角咀廟會，申請撥款時都從未試過被故意拖延。其實，大角咀廟會的預算約為200萬元，每年向區議會申請的20萬元僅佔一成，屬於「精神上」的支持，廟會資金大多是自己籌得。梁華勝反問：「區議會的職能是為街坊服務，如果連自身的本土文化都拒絕，區議會還能承擔哪些職責呢？」

即使沒有區議會的撥款，廟會也可以照常進行，只要情況允許，街坊會仍會在舉行廟會上不遺餘力。對梁華勝而言，他還有着將這個舉辦了15屆的活動，變成香港真正的地區名片的目標，決心將大角咀廟會一直做下去，「傳統是人創造的，說不定幾十年後大角咀廟會真的會變成真正的『傳統』活動。」



▲外籍人士熱衷參與廟會，最愛穿龍袍「扮皇帝」。

◀「夜光龍」表演為廟會的重頭戲。

疫境遇攬炒 廟會迎難上

地區盛會遭無理打壓 街坊會堅持承辦

年輕「獅」傳 失卻舞台

多年來一直在大角咀廟會中作500呎「夜光龍」表演的，就是郭氏功夫金龍醒獅團，他們的總教練郭文龍接受香港文匯報專訪時表示，對於大角咀廟會未能成功舉辦感到惋惜，因為這承載着街坊每年的期盼，「每年廟會都好嘔吐，亦有很多人年年都等着看我們的『夜光龍』表演，就好像表演者與觀眾之間的默契，彼此都覺得好開心，好滿足，好熱鬧，可惜今年廟會無得搞，要斷纜一年。」

兼收傳統創新 龍獅暫別街坊

能體現身手的舞龍舞獅，吸引不少年輕人躍躍欲試，在接觸傳統文化的過程中，他們的身體協調度、素質、爆發力、耐力等都有提升。

不少年輕人「修煉有成」後就會「露返兩手」，郭文龍笑言，「大部分年輕人只要學3個月就可以成功做到蜈蚣彈或鯉魚彈，這技能不是人人都做得到，所以有些年輕人會在學校上體育課時故意跌倒，之後再自己彈起來，博得其他同學的歡呼。」龍獅是中國傳統文化，一開始學龍獅，學員就要學識「叫人」，「會有師傅、師公、師伯、師兄、師侄之類，慢慢整個感覺就好像回到家裏一樣。」他又強調，龍獅是一個比較有中國文化背景特色的運動藝術傳承，藉此可以讓很多年輕人感覺到自己是國家民族的一分子，幫助他們不再迷失。

除了傳統龍獅外，郭氏功夫金龍醒獅團亦有很多創新的嘗試，如全身閃閃發光的「LED閃燈獅」、極具觀賞效果的「夜光龍」、全身布滿不停變動顏色的LED的「彩燈飛龍」、在表演中配合傳統功架及西方舞步加上強勁音樂的「Hip Hop獅」等，都一再打破大家對龍獅的既有印象。郭文龍認為，現時龍獅不再是純粹的習俗文化，更是一種表演和視覺藝術，並可配合舞台效果，他們更曾與香港編舞家楊春江合作《舞·師》。

有新元素，也珍惜舊習俗，郭文龍指未來龍獅仍要跟隨舊規矩，例如不可以踏廟的門檻、獅子走的時候屁股不可以對着神位等。他還期待醒獅能發展出「競技文化」，「多些搞比賽讓年輕人及愛好者參與，令龍獅技術繼續提高。」

擺檔不問政見種族 文青歡迎創業攤位

「黃絲」區議員看似新潮，實質最思想封閉。被視為「建制團體」的大角咀廟會申請撥款時，遭「黃絲」區議員針對，以各式問題留難，但原來廟會早就讓「黃店」在活動中擺攤，而標準卻相當簡單，梁華勝說：「旺角街坊會是地區的組織，本身沒有政治色彩，會員也有不同的政治光譜，只要是適合的攤檔，有自己特色，願意在廟會經營，都會給他們機會。」

大角咀廟會最初舉辦的目的就是盤活經濟，從第一屆開始，就邀請商戶或者地區組織來廟會擺攤，到現在慢慢發展到每年都有上百個攤檔為市民服務，除了食物和手工製品，幾乎所有遊戲和體驗都是免費的。

廟會還會邀請一些傳統手工藝人來擺檔，例如捏麵人、編織草蓆扎扎跳、傳統風車等，無論男女老幼，來廟會攤位玩都不會覺得悶。

油尖旺區有不少南亞裔居民，廟會亦因他們增添了異國風情，例如有攤檔賣南亞美食、讓街坊免費體驗印度傳統的Henna紋身等。

近年年輕人喜愛逛周末市集，梁華勝說，廟會每年都會提供約30個創業攤位，尤其受到年輕人的歡迎，漸漸地也有「文青」周末市集的模樣。

這樣的活動還是區內基層市民難得的娛樂。梁華勝說，大角咀有不少劏房戶、新來港人士，這些較低收入的家庭，未必有能力承擔較高消費的娛樂活動，但大角咀廟會有很多免費的娛樂活動和文藝演出，還有派米、派油的公益攤位，晚上還能免費享用千人盆菜宴。



梁華勝 香港文匯報記者攝



郭文龍 香港文匯報記者攝

老外喜穿龍袍

體會中華文化

大角咀廟會每年都會邀請在港讀書的交流生來參與巡遊，梁華勝笑言外國人「最愛扮皇帝」，大家都對中國的傳統戲曲服裝很感興趣，雖然他們連戲服的正反都分不清，但都爭相穿着戲服參加巡遊，每年都有不同的外國「皇帝」「出巡」，好不威風，「這就是中華文化的魅力。」

梁華勝透露，還有許多來自英國、新加坡、馬來西亞

等地的遊客，每年都會特意帶全家人一同來大角咀廟會遊玩，已經與旺角街坊會熟識。更有在香港工作的外國朋友因為每年都來參加廟會，而被邀請擔任巡遊義工。從連「皇帝」戲服都不會穿，到幫忙在廟會維持秩序，這大概是對香港本地文化的「沉浸式體驗」吧。



龍獅表演將暫別街坊。