

點滴



陳復生

東方文化的「哲學」美

已故楊秉堅先生(見圖右)和我皆在孔教學院院長湯恩佳博士(見圖中)的邀請下,成為副院長,共同推動儒家精神;當然楊先生的資歷較我更多。

2013年春,我自京返港,出席了湯院長每年在他石澳家中設宴的孔教學院聯歡會,難得重遇許多新知舊雨,濟濟一堂,好友楊先生是其中一位;當時,我剛於北京國家大劇院主辦了《紀念周恩來總理誕辰115周年音樂會——中國夢》,聯歡會上帶同音樂會的紀念場刊,與大家一起分享……席間談到我們尊敬的周總理,共同話題就更多了。

意猶未盡,後來,楊先生再相約我們在他常去的渣甸山居民協會餐廳,盡訴家國情懷……這位於1993年在中環畢打行創立「源 Blanc de Chine」品牌的低調商界文人,將東方服飾概以「哲學」基礎,最終結合「道」,見設計如見其人:謙、和、雅。

他亦是首位將自創的中國品牌服飾屹立於美國紐約第五大道的華人……這位早期負笈英美留學的遊子,讓他更能洞悉東西文化的差異,一直抱對中華傳統文化的熱愛和激情,用十八世紀西方對東方的美好讚頌——中國白(白瓷):Blanc de Chine的直譯,以此創立品牌精



路美

在內地娛樂圈仍有希望

這兩年來對娛樂圈的打擊我已經重複講了很多遍,絕對是傷心,沒有希望沒有前景,到了2020年最美的時間就是等待2021年,但我身邊的娛樂圈朋友很多已經轉行,包括我也轉了差不多60%的行業,在香港來說娛樂圈前景是沒有了,反而內地仍然有好多拍攝、登台的機會。

我身邊有很多很好的藝人朋友全部都已經回到內地登台或者是拍攝電影、電視劇,他們說香港娛樂圈已經死寂,但當你回到深圳回到廣州便有很多登台或者是其他幕前幕後工作的機會,其中一位朋友女藝人顏任汶,她10月開始已經回到內地,真的工作不斷,促使她決定將香港的陣地搬移內地發展,甚至將香港屋企直接搬上橫店,希望通關之後,就正式申請3隻自己的貓貓移民到內地的家。

她說當她10月回到內地的時候,真的有很多幕前演出機會,絕對沒有停過,所以經過一個月的考慮,她便決定在內地生活,暫時放棄香港的機會,老實說她覺得香港是沒有機會了,她說內地機會多之餘,最開心的是生活指數並不高,3,000至4,000元人民幣已經可以有很好很大的舒適環境生活,地方寬闊,在內地也可以周圍旅行,最開心的是在內地能夠找到一些新的朋友,互

相支持互相給予機會,這個便是她最開心的「移民」生活。

近來我在香港聽到身邊的朋友有很多都移民國外,其實我真的不明白他們為什麼這樣,國外無論疫情或者生活也是艱苦的,尤其是自己不同國籍有機會給予不同的對待,我年輕時也期盼到國外生活,所以到了美國加拿大生活了兩年多,但事實上真的很困苦,因為很難找到工作,你只能在一些餐館打工,無論你在香港讀什麼,在外國是沒有機會發展你自己的潛能,最容易找到的工作便是做餐館收銀員或者廚師學徒;另外找朋友也不容易,外國長大的黃皮膚的人他們崇拜外國,沒有中國人血統的,他們不當自己是黃皮膚人,所以在外國找一些新的朋友不是容易的事,多數你能夠找到的都是跟你一樣在外國刻苦的朋友,雖然說也是地大物博,但是沒有車沒有錢也沒有地方去。

所以今時今日我始終覺得中國的力量是愈來愈強,只要我們作為國民合力支持政府,也有很多新的機會,當然我也想到內地工作,之前我也有一年在廣州工作,得了很好的經驗,但是因為屋企有年邁的母親,所以回港工作,我也熱愛香港,暫時來說我未有能力回到內地工作,但未來我也會計劃多走走中國的每一片土地,尋找每一個生機。



梁君度

楷書之台閣體

現代人學書法都先學楷書,認為書法入門應先學好楷書,然後再學隸書或行書、草書。

殊不知楷書脫胎於隸書,直至三國時代鍾繇才正式在官場上使用,而行書與草書出現均早於楷書。故所謂未學楷就學行、草是「未學行先學跑」的說法是謬誤。

然而,為什麼楷書出現之後就一直處於主導地位,而且幾乎所有教書法的老師都先教學生楷書呢?首先是楷體的書寫比較規範,所謂中規中矩,點、橫、豎、撇、捺、鉤、提,筆筆書寫都保持基本一致,練起來也比較快!

第二是楷書又比較端正,字體整整齊齊,容易看得清楚。

第三是楷書為所有書法體當中最簡單的一種書法體,相對比較容易掌握。

雖然中國歷史上不同時期有不同官方書體,但是後來都以楷書為標準,這與唐楷的出現和科舉制度有很大關係。光緒末年親歷科考的商衍鎰在其《清代科舉考試述錄》一書中記載:「殿試策文必須充實高滿,兼重書法,覆試書要工楷;朝

考試卷用白摺,書法要工楷,中書、學正、學錄的考試亦兼重書法,須字畫端楷。」現在我們的博物館裏還可看到明、清時代科舉考試的考卷。

科舉選士時,字寫得欠佳者,即使滿腹經綸,也會名落孫山。這對當時書法藝術風貌產生過較大影響。因此,讀書人寫字,惟求端正拘恭,橫平豎直,整整齊齊,寫得像木版印刷體一樣,這就形成了明清的台閣書體。

台閣體是楷書中有較特殊書風的一種,最初採用的是以歐陽詢和趙孟頫的書法字體為基礎演變、整合而來的字形。

到了清朝,康熙、乾隆特別喜歡董其昌,所以又加入了一些董其昌的書法元素。

台閣體「凡應制詩文箴奏章疏等書,不求書法之精,只要勻稱端正而已,與書家截然相反」,台閣體不注重什麼藝術性,千人一面,所以書法家都不喜歡台閣體。一種只是考科用的字體,不是用來表達個人的思想感情,因此,這種字體刻板,缺乏個性和個人風格的字體最終被摒棄。



文公子

商界抗疫靠IT

今年香港深受疫情影響,本月甚至有第四波爆發。然而,企業雖然生意大受打擊,但並未因而而全面停擺。其間,學生在家學習,職員在家工作,支援的資訊科技(IT)可謂功不可沒。

有見IT對抗防疫貢獻良多,香港電腦學會於今年主辦「抗疫創新數碼方案獎2020」(Pandemic Innovative Digital Solution Awards 2020,簡稱PIDSA 2020),頒獎典禮剛於12月18日在線上舉行,共有九家本地創科企業的發明獲獎,以表揚及獎勵他們有助社群預防、對抗或克服新冠肺炎疫情的傑出IT作品、方案、產品及應用程式;當中的好橋甚多。

其中,「抗疫創新數碼方案獎2020—傑出醫療類別獎」,分別由「香港通訊」紫外線智能消毒機械人、香港生產力促進局「無觸按鈕」及醫院管理局「抗疫應變數碼平台及服務」獲得。前者是自動化消毒機械人,「無觸按鈕」以紅外線傳感科技令人毋須觸碰按鈕就可操作升降機,以減少感染機會,而「抗疫應變數碼平台及服務」則包括以IT支援病例通報、隔離病房床位監控、入院分配及化驗結果自動通知等四大服務。

「抗疫創新數碼方案獎2020—傑出追蹤與監測類別獎」得獎者之一,為物流及供應多元技術研發中心「隨實科技」之「居家安疫家居隔離監控方案」,以手機應用程式或追蹤裝置,配合電子手帶監測被強制隔離人士行蹤;而「華飛思科技」的「Anti-Contagion AI Suite」,就以視覺為本,協助各種處所監視進出人士是否疑似受感染者的的人工智能系統。

「抗疫創新數碼方案獎2020—傑出生產力類別獎」兩位得獎者,Midas FMS Limited的「活動,在線」,是一個由三維動畫形式登陸頁面組成的虛擬平台,使各種展覽和活動可以隨時在網上舉行。「飯團機器人」的「自動交付和消毒機器人」,能自動控制電梯上落、充電及在人群中導航,減少人與人之間的接觸,降低病毒的傳播。

至於「抗疫創新數碼方案獎2020—傑出教育類別獎」的得獎者GRWTH Limited,為香港的幼稚園及中小學免費提供網上學習的教學影片網上點播(VOD)服務,支援居家學習;另一得獎者Snapask Hong Kong Limited的「家中自學支援計劃」,則為弱勢社群學生提供免費網上功課輔導。學生只須用程式拍攝課本的問題,就會有導師提供快捷的一對一網上互動功課輔導。

獎項另設「抗疫創新數碼方案獎2020—傑出學生類別獎」,共有四家學校得獎,下期再介紹。



馮梅足

寄望2021年再起飛 旅遊達人禰國全

2020年即將成為過去,今年受疫情影響很多的行業都進入冰封期,其中首當其衝的就是本港四大經濟支柱之一——旅遊業!難得旅遊達人禰國全先生(Steve)依然面帶笑容地面對,「希望在明天,記得去年農曆新年很多團都已經準備出發了,但,忽然許多國家因疫情叫停了,3月開始長線的歐洲團也開始如骨牌般地倒下,真想不到持續一整年……香港人每年起碼外遊三五次,業內人士超過25萬人全部望天打卦,只有疫苗出現,情況才會好轉。」

今次疫情跟當年沙士有什麼分別呢?「兩次都是疫症,2003年主要在香港,這次連外面都有鎖國,大家互不往還。當年政府沒有資助旅遊界,大家赤手空拳去打,能力多少做多少,沙士之後兩個月,我們的本地團超過5萬人次,好評如潮!88元一天遊,乘坐最靚的巴士,在公司吃早餐,隨後一眾同事送行,再到屯門酒店享受自助餐……他們見88元我們都用心去做,也投下信心的一票。最重要在路途上,我們可以向客人推銷其它的旅行團;等於將廣告費直接送給客人,很多人回程時下車已立即去報名。所以2003年我們的業績比2002年更好!」

「今年的確是一個困局,疫苗出現後,我們會賣大包,希望與航空公司合作,以較平的價錢去推行踏出第一步,只要第一批客人旅遊開心回來,香港人知道了,旅遊業應該很快復甦!另一方面,我對郵輪有信心,之前,大家可能見到日本橫濱和香港有郵輪出現問題,只是當時大家不清楚症狀感染情況,據知郵輪每一間房間的抽風系統都是獨立的,比很多的地方還要清潔……現在中國大陸、台灣



禰國全先生永遠都面帶笑容待人。 作者供圖

網絡世界是世界上最大的江湖

進入網絡虛擬世界是如此便利,智能手機換顏技術又不難,網紅門檻愈來愈低。網紅經濟泥沙俱下,魚目混珠,毒草鮮花,有你想不到的,沒有你不敢想的,可以說網絡世界已是世界上最大的江湖,參與度最高的江湖。天下攘攘皆為利來,網絡虛擬世界逐利只有更烈更壞,沒有更好,如果監管跟不上腳步的話。

2020年注定成為世界史大書特書的一頁,新冠病毒全球大流行,幸虧IT技術的進步,使人類免於接觸就可隨心所欲購物。疫情嚴峻時期,越發彰顯無接觸購物的優勢,世界各大電商巨頭營業額不減反增,增長超預期,電商巨頭的個人財富水漲船高。2020年無疑對商家生存能力進行大考,需要接觸購物實體店關門如潮,把商家活生生趕進互聯網賣產品。科技發達,看似消費者的選擇性變寬變多,實際上消費者購物選擇性正在慢慢被科技擠壓,擠進虛擬世界,擠進某一版塊。

直播平台真人騷貨,總比看圖片來得直觀有趣生動,最成功網紅李佳琦的帶貨神話畢竟擺在那兒。眼看娛樂界礙於院線和夜店關閉,影視明星們應聲都休息了,宅得都快長草了。網紅圈也需要新鮮元素,憑借明星的靚麗外表和豐富表演經驗,在網紅圈一站圈粉無數似乎預料之中,粉絲的購買力向來無法小覷。然而,2020年發生的事注定無法以正常思路演繹。君不見明星直播翻車新聞一忽兒冒出一串串,屢屢佔據媒體新聞頭條前十,惹得老百姓不得不停筷皺眉沉思幾秒。

黃聖依直播,保温杯只賣出5個,面霜一件都沒賣出,商家着急上火追討10萬坑位費,與運營商都打上官司了,這是最近燒得很熱的新聞。吳曉波直播現場,坑位費60萬,只售出15罐奶粉,汪涵直播開場

率高達百分之八十,曾有某位女明星達到百分之九十六。鄭爽直播間發火氣走動搖,一度被罵得站不住腳。楊坤直播時狀態不佳滿臉通紅似乎喝了酒,遠不如他在舞台唱歌那般的魅力。直播間方寸之地竟成明星表演滑鐵盧。究竟是為什麼的疑問不知噴出幾多公里了。

網紅超強的帶貨能耐可不是一天練成的,人前有多風光,人後有多累和酸同樣適用他們。李子柒製作視屏賣貨,從原材料置辦到成品完工,生產採摘製作一條龍,看她一絲不苟地勞作,消費者看到了賣貨誠意,自然樂意掏錢買。李佳琦賣口紅,自己不停試用口紅,把嘴唇都擦腫了,女士們就信她這一份誠意,與買買那是自然的。消費者買貨看中的是品質,貨物品質不能忽悠。拿品質忽悠者必定拿石頭砸自己的腳。

你看那網紅在直播間賣萌裝嫩,裝愣充傻,賣力跟網友互動介紹商品,這背後需要做好多功課,才能體現誠意收買人心。觀看直播的粉絲才是上帝,無關張三李四身份地位,因為你也不知道他是誰,成功網紅明白這一意義。而高高在上的明星,扮演網紅自以為是跌落凡間的仙人,既不做熟悉產品的功課,又不樂意與網友互動,像一張畫掛在直播間,除了至親,誰會掏錢買東西。

連明星都一窩蜂扎堆直播,這直播的江湖也該到重新洗牌的時候了,運營公司與網紅只賺不賠,虧死商人的日子也該結束了,遊戲規則的重新制定已在路上。一旦商家醒悟,營銷本來就靠創新生存,跟隨大潮總吃虧,他們還會傻傻砸錢嗎?老調重彈,第一個吃螃蟹是天才,第二個吃螃蟹是人才,第三個吃螃蟹註定是庸才。隨波逐流多一份慎重和理性,終歸不掉坑。

不完美也是美

他把自己的生活作規畫劃得非常妥當,每天醒來感到自己還需要努力克服更好的,他就會充滿力量,每一天都活得很充實,包括他的感情、工作,都能夠處理得很好。後來,他終於考上了。在轉動的歡喜之後,他卻開始煩悶。因為,在他的定義裏,沒有考入公務員時,他的生活是有缺陷,需要努力的。而考上了以後,他便感到自己的生活完美了。

而一旦完美了,他的生活目標就開始迷茫了,已經完美了那還要做什麼呢?他變得懶散,每天都過得渾渾噩噩,沒有了之前為了夢想而奮鬥的那一股衝勁。後來他才明白,最美的其實是努力奮鬥,彌補缺陷的那一段過程,也是因為不完美,才令他努力前行。

所以,你為什麼還要緊盯着自己的缺陷不放呢?還不如坦然面對,接受它,從而明確自己的方向,充實自己的人生。

其實,我們的生活也需要不完美。有一位朋友,兩年來一直在考公務員,為了考公務員,



王嘉裕

我們常常為自己的不完美而痛苦,總是耿耿於懷自己的不完美,將她當做一件不幸的事情。或者當我們各方面都取得成功的時候,總是感覺某方面的欠缺是一種遺憾。其實,我們正好忽略了,不完美它本身也是一種美。

首先我們應該知道什麼叫做完美。如此對於他們來說,這個完美的標準就有所不同。所以我們不必太糾結於完美這種定義,不要因為太在乎完美而卻刺痛自己的不完美。

文藝復興時期,一名著名的雕刻家,他有一個不幸的童年,他一生中缺失母愛,因為各種原因,他被送養,而他的母親又早逝。他可以算是不幸的吧。但是正是因為這種不幸的環境,才逐步令他發奮圖強,成為名揚四海的雕刻家。有時候,不完美,會使我們增加力量,從而我們有動力有方向,使我們超越自己,這

種不完美,某種程度上也可以說是完美,不是嗎?

看開自己的不完美,別緊盯着它。最可怕的事情就是自憐,其實有時候你並沒有那麼可憐,你的那點不完美根本不影響你的生活和人生,甚至根本算不上缺陷,你卻要抓着它不放,這樣只會讓自己活得更痛苦。

我們生活中,常常沮喪的人,不就是這樣嗎?覺得自己長得不好看,遺憾自己沒有什麼長處,覺得自己能力沒有別人強,賺的錢比不上別人……

這些,真的是你的不完美嗎?就算這是你的缺陷,那又如何呢?一千種人,就有一千種活法,不一定是社會上流行的標準,才是最成功的標準。

其實,我們的生活也需要不完美。有一位朋友,兩年來一直在考公務員,為了考公務員,