

2020內地電影票房盤點



《八佰》劇照



《金剛川》劇照

全年數片破十億 升溫電影產業

中國電影蟄伏後蓄力再衝

持續近一年的疫情給電影行業帶來不少衝擊，中國電影市場從2020年春節檔的集體撤檔、擇期再映，到之後影院停業長達178天，無數劇組停拍、宣發暫停，一時間整個產業各方面都遭受了不同程度的損失。但在如此艱難處境下，2020年全國電影票房累積仍有172億元（人民幣，下同），儘管與2019年641億元的成績相比可謂天壤之別，但對於消沉近半年才逐漸復工的電影行業來說，已實屬不易。

文：黃依江



《奪冠》劇照



《我和我的家鄉》劇照

據悉，今年上映的影片有多部票房突破十億元，觀眾的支持與喜愛，令影院的清寂一掃而光，也為行業注入了生機與活力。其中，8月21日上映的《八佰》以31.09億元的累積票房遙遙領先，位列2020全年票房之首，佔目前綜合票房的18%，而國慶檔上畫的熱門影片《我和我的家鄉》以佔綜合票房16.4%的佳績緊隨其後，位列第二。

《八佰》一擊即中促行業回暖

《八佰》改編自1937年淞滬會戰期間的真實歷史事件，導演管虎以沉穩厚重的敘事，令影片成為重啟後的重磅「救市」之作。上映首日就斬獲1.34億元票房的《八佰》對復工後的電影行業而言無疑是一次有力的提振，以高口碑與觀眾耳口相傳帶來的全民觀影，促進了影院的回暖。據悉，電影的熱度甚至蔓延到了影廳之外，片中的核心場景——上海四行倉庫，目前的客流量猛

增兩倍，不少參觀者都是有感於片中壯烈，在觀影後帶著鮮花前來祭奠。

《我和我的家鄉》掀觀影高潮

《八佰》之後接棒的國慶檔，《我和我的家鄉》以聚焦時代變化和濃厚的家鄉情懷再掀觀影高潮。影片聚焦「扶貧」主題，以輕鬆歡樂的氛圍，道出引人熱淚的故事。影片延續去年國慶檔《我和我的祖國》的創作模式，由多位導演各自拍攝短片單元，再組合成長片，上映8天票房即突破20億元的佳績，證明了觀眾對於這種結構電影的高度接受與認可。導演寧浩認為這種單元形式的「集錦電影」，在演員陣容及後期宣發上的要求都很高，唯有採取頂級配置，才能獲得成功。不過這一形式的電影適應了市場與媒體環境的需求，令電影的百年工業格式產生了新的發展方向，想必這也是這部影片如此受歡迎的原因。

《姜子牙》國漫成票房擔當

國慶檔的第二名，亦是全年票房總榜季軍——動畫電影《姜子牙》延續了近幾年國產動漫的奇跡，成為國慶檔的另一部票

房擔當。該片目前綜合票房已達15億元，是歷史上最快速突破10億元票房的動畫電影。與2019年《哪吒之魔童降世》一樣，《姜子牙》亦是由光線傳媒出品，光線傳媒作為國產漫畫電影的領軍企業，近幾年貢獻出《西遊記之大聖歸來》、《大魚海棠》、《大護法》等多部優質國漫，可謂碩果累累。儘管國產漫畫發展迅速，但與世界級別相比仍有差距，這「任重而道遠」的道路上有無數動畫從業者與團隊正在默默奮鬥，相信未來可期。

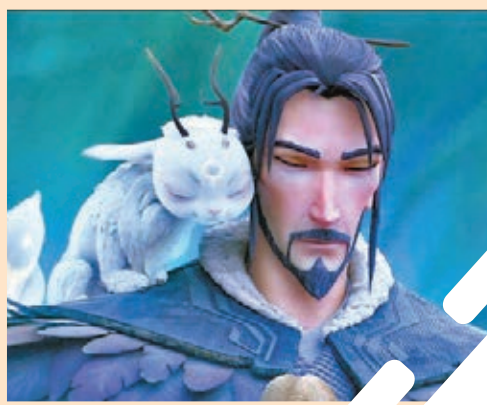
《金剛川》創戰爭片新高度

國慶檔過後，10月23日上映的《金剛川》幾乎蟬聯整個月的單日票房冠軍，成為今年第四部票房破10億元的影片。儘管該片一直被觀眾拿來與《八佰》比較，且認為稍遜色於後者，但無可否認《金剛川》的亮眼成績還是創下了戰爭片的新高度。影片以集中的場景、細膩的故事，在「小人物反映大時代」的敘事風格中展現着英勇無畏的中國

精神，與觀眾分享和見證了一段70年前的壯烈歷史。

《奪冠》將角逐明年奧斯卡

由陳可辛執導的中國女排故事《奪冠》從原定的2020年春節檔撤檔，成為繼《姜子牙》之後第二部「殺」入國慶檔的春節檔電影。影片中鞏俐對郎平的精彩演繹，以及共存於幾代人記憶中的熱血故事，喚起了觀眾的共鳴與深深感慨，自9月25日全國上映以來，《奪冠》取得了8.4億元人民幣票房佳績。在剛剛落幕的第33屆金雞獎上，《奪冠》同時斬獲最佳故事片、最佳編劇、最佳攝影3項大獎。而近日，影片官方更宣布《奪冠》將代表中國角逐明年第93屆奧斯卡最佳國際影片獎（原最佳外語片獎），令不少網民都感到自豪和興奮，更期待這部影片可以在國際上大放異彩。



《姜子牙》劇照

盤點2020「最佳」與「最差」韓劇



還有幾天2020年就要過去了，早前韓國分別有媒體訪問了多位業界的專業人士，包括電視台、娛樂、製作公司等，調查了今年2020年度「最佳」及「最差」韓劇，當中《愛的迫降》、《夫婦的世界》、《The King：永遠的君主》、《雖然是精神病但沒關係》、《梨泰院Class》等均榜上有名，大家可有猜到？

揭曉囉……專業評審「最佳」韓劇冠軍是以醫院急診室為背景，講述醫護人員與患者間故事的《機智醫生生活》；第2位是改編自英國BBC電視劇《Doctor Foster》的《夫婦的世界》，收視遠超過同時段的《The King：永遠的君主》，《夫婦的世界》更成為目前韓國有線最高平均收視的節目，並且瞬間奪得今年「第56屆百想藝術大獎」電視部門的導演獎及女子最優秀演技獎，而金喜愛更是繼1993年、2003年、2013年後，第4次獲得該獎，殊不簡單；第3位朱智勛與裴斗娜合演的《屍戰朝鮮2》；第4位曹承佑與裴斗娜的《秘密森林2》；第5位玄彬和孫藝珍超人氣的《愛的迫降》；第6位金秀賢退伍回歸作和徐睿知精神病患護理與反人格作家的《雖然是精神病但沒關係》；第7位朴敘俊和金多美改編自同名漫畫，講述如何跟大財團對抗，向害死爸爸的仇人復仇的《梨泰院Class》……

獲得「最差」韓劇第1位應該很難猜到，竟然是《The King：永遠的君主》！《太陽的後裔》、《雲畫的月光》的白尚勳導演和



《機智醫生生活》



《夫婦的世界》



《梨泰院Class》

《鬼怪》、《太陽的後裔》、《繼承者們》等多部人氣劇集的金銀淑編劇，簡直是神級陣容！加上這是李敏鎬退伍後回歸作品，亦是他二度與金銀淑編劇合作，正是萬眾期待，但問題到底出在哪裏？以平行時空作為背景，這也不是第一套，類似的有朴惠蓮編劇的《當你沉睡時》、宋在貞編劇的《W-兩個世界》等都沒出亂子。《The King：永遠的君主》是關於穿梭於大韓帝國和平行世界的君主制國家「大韓帝國」，試圖關連接現實世界故事的二次元之門，撥亂反正的故事，故事發展到後來李敏鎬飾演的大韓帝國皇帝「李袞」及其他角色於兩個平行世界可以來去自如等等，天呀，劇情及剪接等各方面確實有點問題……劇集播出後，聽到不少人說要棄劇，不少評語都指金銀淑編劇的功力退步

了！？也有可能是金銀淑想表達的實在太多，所以搞到次序有點混亂；最礙眼的其實是植入廣告實在太多。「最差」第2及3位分別是丁海寅和蔡秀彬主演的《一半的一半》及《Kairos》，其他入圍的尚包括《Do Do Sol Sol La La Sol》、《Start-Up》、《雖然是精神病但沒關係》、《秘密森林2》、《天氣好的話，我會去找你》等皆同票。《一半的一半》由《通往機場的路》的李淑妍編劇執筆，本來也蠻有期待的浪漫愛情劇，但一開首故事已經跳來跳去鋪排得太長且節奏變得要命，到頭來只落得畫面很美，播了幾集因觀眾反應欠佳而由原本的16集急倉卸到只剩12集，到後段約第9集開始入戲但因為集數減少了，變得好像草草收場般，有點可惜。那段期間看劇真的有點辛苦，因為同期播映由徐康俊及朴敏英主演的《天氣好的話，我會去找你》也有類似的狀況，速度方面是比《一半的一半》好一點，但還是很慢，辛苦了一眾演員。

期望大眾多點自制，好讓疫情快點受控，大家生活回復正常，2021年有更好的開始！ 文：蕭瑟



《The King：永遠的君主》



《一半的一半》



2020 光影回眸

2020年轉眼就來到尾聲，今年因為疫情關係，電影業成為「重災區」之一。香港第四波疫情，令到今年的戲院在這個聖誕黃金檔期未能營業，不得不令人唏噓感嘆。自從年初疫情爆發後，影市陷入一片死寂，多個項目暫停拍攝，亦有多部本應安排今年上映的鉅製電影，也因為疫情關係宣布延期放映。

回看今年上映的電影中，其實有不少都是去年完成，並已報名參加金像獎，好像《麥路人》、《聖荷西謀殺案》、《金都》，以及今年的逆市奇葩《幻愛》。其中《幻愛》今年正式上映異軍突起，票房勁收近二千萬元，以新演員擔任主角的組合，為業界帶來一絲曙光，證明好戲依然能回歸一劇之本，有一個好劇本，依然能打動觀眾。



《聖荷西謀殺案》

本來古天樂、張家輝的《明日戰紀》及劉德華、劉青雲的《拆彈專家2》也是原定於今年上映，但最終也因為市場未明朗而宣布延期。原定明年4月舉辦的第四十屆香港電影金像獎，也歷史性地宣布延期一年才舉辦。一切彷彿也隨着世界步伐而暫停下來，對電影人而言，這沉重得停下來的一步，也是對未來充滿着迷惘的感嘆號……

陳木勝、譚炳文、錢國偉、曾偉權……一個一個今年離開了我們的名字，也令我們這一年變得黯然。縱使2020年過得令人傷感、難過，展望2021年，我們依然懷抱希望，寄望新的一年能重新踏上正軌，讓電影人的光芒能再次在大銀幕中展現，仍然要相信這裏有希望。 文：艾力

疫情變成有喪屍？怎樣辦？



近月來疫情也嚴重了很多，若果沒有重要事真的請勿出街，更莫過於約人食飯，回到家沒有什麼好做的情況下，不如坐在電視旁邊看看有沒有電影提供娛樂。今次值得推介的一套喪屍電影《喪屍樂園》（Zombieland，見圖），沒有太多的情節，基本故事架構是說一位宅男在家中，無緣無故發覺鄰居美女竟然投懷送抱，但發覺這名美女已經成為喪屍，之後便知道這個世界已充斥着喪屍，這個宅男沒有親人，自己流浪在街頭尋找生存機會，卻遇上一樣一個人在尋找生命空間的中年男子，他們一齊踏上自己救自己的打喪屍之路，當然這套電影如果只是兩名男士拍攝，我相信大家也沒有太大興趣看下去，中間便殺出了一對姐妹，開初是因為充斥喪屍的世界令到自己性格變為自私，但後來遇上兩名男士之後一齊尋找生存空間……



屍跑到這個遊樂園襲擊他們，如果不是這樣，電影有什麼好看呢？但這套電影也充斥着人性的問題，兩姐妹的自私、宅男的孤獨、中年男士的自大，日日都出現在這套電影裏面。老實說，若果有一天疫情真是會影響人類成為喪屍，我相信我們真的沒有辦法生存下去，因為在香港這個人煙稠密的地方，可以逃到哪裡呢？就等於現在香港疫情嚴峻，在家到超市的路上都看到很多人仍然若無其事地行街傾偈，好像沒有疫情一般，這樣的情況我們什麼時候才能夠安全度過呢？什麼時候才能醫好我們的香港，再沒有疫情呢？ 文：路美

導演：魯賓費利沙 主演：活地夏里遜、謝西艾辛堡、愛瑪史東、艾碧姬布絲蓮 支持指數：★★★★ 好睇指數：★★★★ 感動指數：★★★ (以5星為滿分)