

點滴



陳復生

在家歡度聖誕新年

1984年的聖誕在夏威夷……那是香港影視事業的光輝歲月，我們主演的電視劇集也拓展至當地，十分受歡迎，在夏威夷州政府支持下的兩場演出，均叫好叫座，表演完畢，順帶在當地遊覽，度過我平生第一個「溫暖」的聖誕！

沒穿上羊絨毛衣、厚外套、長圍巾，不用戴冷帽和手襪，更沒踏着長靴……年輕時慣常的聖誕裝束全未用上，只一身輕鬆夏服在和煦陽光下的威基基海灘漫步，在寬闊舒適的阿拉莫阿那中心踴躍，那份暖洋洋的愜意，至今仍回味……

夏威夷的州長喬治·吉吉是美籍日裔，他們一家很熱情，還在官邸招待我們，喬治·吉吉是美國首位擔任州長的亞裔人士，自1974至1986年在位共3屆12年，當當時政壇紀錄，他任內推動經貿發展，成績卓越，深得民心，時值日本經濟高峰期，當時在夏威夷，可以不說英文，用日語就能四通八達地自由溝通。

色彩繽紛的聖誕布置，並非只是商場特色，每個家庭都裝飾得美輪美奐，每座房屋的園林外和每間公寓的露台外都掛上別致燈飾……我們駕車經過，抬頭遠望，一片無盡的閃爍燈海在爭妍鬥麗，迎接這普天同慶節日的來臨！



近年夏威夷市中心也熱鬧沸騰慶祝聖誕。

反而街道是寂靜的，遊客也

不多，只有零星的車輛和行人偶然經過，當地人闔家團圓在家過節，商店和餐廳都較平時冷清……其實，聖誕新年在西方傳統文化中，大多是平安喜樂在家中度過的。

然後，不知多少年……聖誕新年假期：派對舞會、園遊匯演、舉家旅遊，反正愈熱鬧愈擠擁愈有氣氛，成功的生意人和商業元素一直牽着大家，影響至今；我們也樂此不疲在安排各適其適的節目……轉眼就過數了數十個聖誕新年！

一場新冠疫情下來，近日更趨嚴峻，世界各國封城封區，甚至實行禁足令，香港也不遑多讓……終於，大家又重回那段安在家中的溫馨聖誕新年歲月，不禁反思：我們是否曾經「過度」旅遊？！「過度」消費？！是時候好好反省日新月異帶來的社會進步與奢華，有否被「過度」揮霍？！但願今後凡事能取「中庸之道」、「適可而止」，大家歡度一個身心安康的新年！



文公子

學界IT抗疫好橋

香港深受疫情影響，學生在家學習，支援的資訊科技(IT)可謂功不可沒。有見IT對抗防疫貢獻良多，香港電腦學會於今年主辦「抗疫創新數碼方案獎2020」(Pandemic Innovative Digital Solution Awards 2020, 簡稱PIDSA 2020)，頒獎典禮於12月18日在線上舉行，除有九家本地創科企業的發明獲獎外，並有4個本地學界的IT發明獲得「抗疫創新數碼方案獎2020-傑出學生類別獎」，以表揚他們有助社群預防、對抗或克服新冠肺炎疫情的好橋。

「抗疫創新數碼方案獎2020-傑出學生類別獎」的得獎發明，包括香港專業教育學院(李惠利)資訊科技系的「雲端智能虛擬助教系統」、香港道教聯合會圓玄學院第三中學的「環保智能消毒神器」、聖保祿學校「快樂鳥」與聖士提反書院的「Distance buddy」。

香港專業教育學院(李惠利)資訊科技系的「雲端智能虛擬助教系統(All Screens)」是一個網上學習平台，能支援多國語言，可以大規模教育學生。系統的人工智能老師Miss Ma，會先消化已上載的教材，然後就能隨時回答學生的基本提問；如果學生有其他問題，可再向真人老師提問；加上虛擬助教Miss Ma，由擴增實境(AR)及3D動畫設計技術製作，能提升學習氣氛。

香港道教聯合會圓玄學院第三中學發明的「環保智能消毒神器」，則針對個人智能手機及平板電腦，特別是用於電器店的展示品和在餐廳顧客共用訂餐的平板電腦，原來其骯髒程度可能比廁所高十倍，在外殼上進行設計和改良，便可進行消毒。

至於聖保祿學校的「快樂鳥」，用戶可以透過該應用程式，模仿朋友的笑聲練習大笑瑜伽，然後錄製自己的笑聲影片和朋友分享；朋友觀看後，可利用「快樂鳥」程式進行自拍，照片會傳送到雲端，由人工智能情感識別器根據所見表情，自動評給一個快樂指數。發送影片的用戶，可以計算自己累積獲得的快樂指數，以反映自己的快樂影響力。

聖士提反書院「Distance buddy」，就針對在疫情期間，師生無法面對面溝通，學生也因無法上學和缺乏學習動力，而面對學習的困難。這個發明使用人工智能，根據個別學生的知識，加上其近側發展區情況，度身訂做測驗，以提升學生的知識水平。教師可在網上取得學生成績，了解他們的學習進度，為學生提供個別支援；而且教師亦可分享學生的成績和排名，能增強其學習動機，從而鼓勵學生更努力學習。



梁少芯

文千歲梁少芯的愛情故事

著名老信華哥文千歲、芯姐梁少芯夫婦移居美國羅省近10年，

兩年前華哥為自傳《千歲演義》回港舉行簽名會之後，本來打算今年11月再回來參加姨甥女名伶鄧美玲的婚宴，可惜疫情關係未能成行，寄望明年3月，因香港藝術節邀請文千歲、梁少芯回港演出福音粵劇《挪亞方舟》，但，因華哥戲服已在退休之時時送了徒弟，加上乘坐飛機十多個小時又要隔離，他第一時間婉拒了；芯姐雖有戲服卻怕疫情反覆，萬一不能回港，已情商鄧美玲登場。

華哥芯姐是圈中恩愛夫妻，40多年前華哥向芯姐展開追求，卻被外人誤會女方是第三者，華哥解釋，「我第一段婚姻不超過6年，夫婦間最重要互相信任……後來遇上了芯姐，她內外兼備，台上下都出色，又很照顧我，我是出名『裙腳仔』，媽媽寵壞我，我希望她一直照顧我……我們走在一起面對不少壓力，幸好二人有信心堅持下去，才到今天！我欣賞芯姐入得廚房出得廳堂，做家務更頂呱呱，美國成間屋都由她統籌，真的看不出來呀！哈哈！」

芯姐當年是班主，剛離婚返港組班到外國演出，天意安排與華哥合作，「他答應我演出的唯一條件，就是要和我做知己，嚇了我一跳，其實我父母不喜歡他，我也怕他的囂張性格，但，姻緣真的無可估計……後來他離婚了，我們才結婚，行內人以為我存心靠華哥走紅，戲迷認為我妨礙了他的發展，大家都不接受我，視我如無物，那些閒言閒語傳足10年，也很難受，我要用行動去證明我是一個怎樣的人，幸好大家最終都明白了。華哥是個好丈夫，我被他的正直所感動，感謝主，華哥跟我入信基督教後，連打爛櫃的暴躁脾氣也改變了。不

覺我們結婚快50年，我也替相方的孩子，甚至華哥前妻也移民美國了，大家在附近，一家人樂也融融，這是人生的追求，簡單就是福氣！」

現年82歲的華哥6歲入行，10年前宣布退休，他說看通了現實的舞台，「我這年紀在台上演出，台下的人會評頭品足，可能會說什麼面有皺皮，粉也掉下來了等，無論多落力也無用，我不要給人家批判！……我好滿足上天賜我的生活、有好身體，最重要有個好老婆，她失眠30多年，信主後一切交託，連抑鬱症也好轉了……我見芯姐的轉變，我很快入信了，連手連腳的佛紋身也脫掉了，更不再演神功戲了。」

芯姐重提丈夫入信依然有點激動，「夫妻二人有共同的信仰是最好的，否則我帶他難，他帶我亦難，其後我們曾到不同國家傳福音；那年我們在以色列穿著戲服演出之後行苦路，成為當地開國以來第一對在馬槽廣場演唱福音粵曲的粵劇藝人，我們感到非常感恩和驕傲……」

2020年很快過去，希望我們的日子有如華哥芯姐的愛情故事，不單守得雲開見月明，更得到上天美好的祝福，疫情早日消失，人類幸福美滿的日子就在前面。



老信文千歲和梁少芯結婚快50年，是一對恩愛夫妻。



胡杏兒

胡杏兒稱職客家新抱

恭喜胡杏兒如願以償懷第三胎，懷孕之初她選到內地參加綜藝節目《演員請就位2》，事前她刻意不告知劇組懷孕一事，因不想有任何特權。她不單要照顧肚裏的BB，還帶了二仔在身邊，一方面忙着拍攝，還要照顧幼子，最後更獲得佳績，像個神奇女俠，她丈夫李乘德情不自禁說以她為榮。

年初，疫情未在香港爆發時，出席一個滿月宴，胡杏兒和李乘德也是座上客，一對璧人，十分搶鏡，當時問杏兒會否再生孩子，她笑說有此打算，可見今次懷孕是計劃之內，她說生仔或生女都無所謂，最緊要健康。席間，她與丈夫上台祝賀主人家，由於主人家跟李乘德是客家同鄉，胡杏兒就全程用客家話送祝福，十分流利，應是在家經常練習。

其實胡杏兒早在自己的婚宴上，在台上發表愛的宣言時，已大曬一口流利客家話，盡客家媳婦本分，學好客家話，全程不用看貓紙，實行嫁雞隨雞，一番心意，比起千言萬語更動人。坐在台下不禁大力為她鼓掌。

新郎則用英語發言，同樣無須貓紙，有條不紊，口齒伶俐，一表人才，大方得體，氣場很大，怪不得

只需一年時間便成功俘虜杏兒。

時間過得真快，眨眼杏兒已是兩子之母，她的婚禮，仍歷歷在目。婚禮主題是「祝李杏福」，從胡杏兒、李乘德兩人名字各取一字而成，送給親友的嫁女禮餅都附有燙金字的「祝李杏福」，婚禮被譽千萬婚禮，排場十足，單是新娘新娘，已有23名兄弟團隨行，陣容龐大，新郎更出動勞斯萊斯、法拉利、保時捷和寶馬等9部名車接新娘，在全港最高的酒店擺下56圍喜宴，場地布置，送給賓客的回禮，新娘子的繡金裙褂王、婚紗、晚裝及鑽飾、送贈在酒店外的傳媒鮑魚牛肉便當，全場香檳紅白酒等，一個時尚、有愛、有品味的婚禮。婚宴的嘉賓分量，反映主人家的體面和人緣，TVB不少高層、台前幕後都盛裝出席，比台慶更熱鬧。婚宴有兩個特點：沒有小孩和魚翅。兩人在喜帖上印有溫馨提示：晚宴是「child free」(不招待孩子)，讓出席的父母們不用趕着帶孩子們回家睡覺，專心享受晚宴，可以玩夜一些，可見他夫婦倆考慮周詳。

婚宴菜單名貴，卻沒有擺婚宴傳統的魚翅，不是吝嗇請不起，而是為響應保護瀕臨絕種的鯊魚，停吃魚翅。當晚賓客盡歡。



百家廊

付秀宏

發現之後並非坦途

朋友給我講了一個故事：宋國有一個善於調製不龜裂手藥的人家，世世代代以漂洗為業。有個遊客聽說了這件事，就願意用百金的高價收買他的藥方，宋國人全家聚集在一起商量：「我們世世代代在河水裏漂洗，所得不過數金，如今一下子就可賣得百金。還是把藥方賣給他吧。」

遊客得到不龜裂手藥方以後，來游說吳王。正巧越國發難，吳王派這位遊客統率部隊，冬天跟越軍在水上作戰時，藥方使得吳軍將士的手不被凍裂，戰鬥力大大提高，從而最終擊敗越軍，吳王劃割土地封賞了這位遊客。

雖然這個故事被多次引用，但總是被用來說明這樣一個道理：同樣的資源用於不同的地方，其效用的差別就非常巨大。但是，這裏邊還有更深的道理，就是一個人的發現意識才會普通的資源變成特殊的資源。

賣藥方的宋國人一家人怎麼也不會發現藥方的軍用途，所以遊客受到封賞也不會去羨慕。遊客是走南闖北的人，他洞察軍事風雲，頭腦中具有發現的基因，他遇到以漂洗為業的宋國人，他的眼前為之一亮，買得藥方之後更是滿目汪泉一樣晶亮。

發現之後的路並非坦途，因為藥方獻給吳王，很可能沒什麼用途。這位遊客雖然發現越國有可能對吳國發難，但僅僅只是可能。發現之路要走順當，既要靠運氣也要靠機遇，這位遊客能洞察秋毫，在合適的時間裏向吳王推薦了藥方，吳王知人善任，把自己的部隊交給這位遊客指揮，使小小藥方成了制敵利器。

發現需要行走，需要思考，需要勇敢，更需要承擔——發現之後不被承認的尷尬。這位遊客面對以上種種需要，決定冒險試一試。因為他已經想過數十遍，才有了這樣的決斷。最後，這位遊客帶領吳國軍隊依靠藥方擊敗了越軍，喊殺聲都停止了，映在他眼裏的是平靜如水、從容微笑的面容。那面容

宛如昨日、好似明天，是結束也是開始，這張天底下最能發現機遇並善於出擊的面容，在今日看來依然令人肅然起敬。

有人說這位遊客是一位投機者，有人說這位遊客是一位投資者，無論是投資還是投機，都需要發現意識，雖然發現之後並非坦途，但只有義無反顧地往前衝，才能證明發現的價值。鐘敲五更，寒徹了手足，也敲響了這位遊客發現的心闕，這種敏感正是他最為高明的地方。每當看到洗衣素手的時候，我總想到那位遊客善於發現的眼神，他不去讚嘆不龜裂的手，而是去打探不龜裂的藥方構成，這種由此及彼的跳躍思維最終開出了發現之花，這是一朵榮耀鑲嵌在與越軍拼殺的英雄之花，如同晨曦一樣秉承了攀附竹枝而具有躍動能量的衝鋒喇叭。

發現了什麼東西，首先要動腦思考它有什麼用途。能把甲事物轉移到乙空間中去，就相當於站在了他人高度之上。這種站位需要有廣闊的思維基礎，畢竟是在不同領域裏的事情，這如同爬到高大的樹上，或置身於懸崖邊上，沒有周密考量，沒有反覆嘗試、探索、實驗，是不可能成功的。

西班牙哲學家桑塔耶拿說，機智的特徵在於深入到事物隱秘的深處，在那裏提煉出顯著的情況和關係來。我認為，「從看見到發現」相當於頭腦的靈光一閃，要實現「從某一空間到另一空間的大換位」，不但要悉心研究，更要反覆游說，讓人理解「不龜裂的手」不會撒謊，真的有大用途出錢投資。1958年，美國科學哲學家漢森在《發現的模式》一書中提出他的觀察滲透理論，即負載理論(theory-loaded)，他認為人們視覺經驗取決於文化、信仰等因素，客觀平面觀察並不存在。也就是說，由於原有的經驗、知識和理論背景不同，人們對於同一圖形可產生不同知覺，在同一事實中看出不同東西和意義。從一種範式到另一種範式的轉變，就是科學革命。

聖克魯斯在美國加利福尼亞州舊金山，位於太平洋邊上，這裏有連背萬有引力的現象。因聖克魯斯處於北緯30°上，那個違背常理的神奇地方被森林包围著，很多人發現這片森林跟其他地方不同——樹幹全朝同一個方向大幅度地傾斜，跟向日葵向着太陽一樣，整整齊齊，無一例外。

沿着林子往裏走，會發現在路口有長約50厘米、寬約20厘米的兩塊青石，若站到石頭上去，會發現一塊石頭能使高大的人變得矮小，而另一塊石頭則能讓矮小的人變得高大。順着森林裏的一條幽徑走，兩邊都是如同颯風過境一樣朝同一方向傾斜的樹木。而走在這條坡度極大的小路上，人的身體也會隨之傾斜，其程度幾乎可以與路面坡度平行。走過這段羊腸小道，迎面是一間木質結構的小屋，人走入屋子裏面，就會有一股無形的力量撲面而來。未及回神，卻驚奇地發現自己的身體已傾斜。很多去過那裏的遊客都說，進入小屋後，身體會感覺不適，甚至頭暈目眩。這種現象並非聖克魯斯獨有，但在地球上這種地方少之又少。

發現之後並非坦途，聖克魯斯的怪現象至今沒有科學家能使之實現範式轉變。因發現之後，還沒有任何一個人深入到事物隱秘深處。對其成因，有科學家說是視覺誤差造成的，有科學家說是重心移位造成的。那麼，視覺誤差為啥會單單發生在這裏，難以自圓其說。重心移位學說倒有些道理，附近該有密度較大的物體造成了人的重心移位；但是，密度較大的物體又在哪裏呢？

還有一個例子。熱水比冷水結冰快，這個發現是坦桑尼亞中學生埃拉斯托·姆佩姆巴首先提出的。1963年，姆佩姆巴在熱牛奶裏加了糖，準備做冰淇淋。令他驚奇的是，姆佩姆巴的熱牛奶比別的同學們的冷牛奶結冰要快得多。但發現之後，卻被老師和同學們當做了笑話。姆佩姆巴沒有因此止步，求教於達累斯薩拉姆大學物理教授奧斯博爾內博士，奧斯博爾內博士做了實驗，證實這種發現真實。此後，人們把它命名為「姆佩姆巴效應」。



梁君度

現代書法

值醜書在內地幾乎氾濫成災之際，終於有全國政協委員提出《關於以立法形式規範漢字使用的提案》，對此，國家教育部立即在官網上公開回應：「法律規定『書法、篆刻等藝術作品』、『題詞和招牌的手書字』可使用繁體字，但不代表可以隨意造字，使用醜書怪體，這種行為與法律精神完全相悖。」

書法中的醜書有別於拙書，拙書有雅意而富內涵，醜書只有醜陋的外殼而無半分雅意，與中國博大精深傳統書法相去萬里。

筆者7月份參加日本一個國際書展，雖然疫情期間未能親自到東京觀摩，但從近日收到日本書法家寄過來的展覽圖錄看出，內地的醜書實際上源於日本。內地書法家學日本書法，是因為覺得日本書法能產生視角震撼，它擺脫中國傳統，不求美，只求視覺衝擊。一些有傳統根底的書法家，一幫所謂「打進去了又闖出來」的人覺得這種書法有另類藝術價值，便在日本醜書的基礎上進行二次創作，並將其重新包

裝為「現代書法」。由於「現代書法」給人有新鮮感，便吸引了一些對傳統書法產生審美疲勞的書法愛好者和收藏家。他們基於自己對藝術發展規律的認識和對當代書法審美趣向的判斷，便認定這是中國書法發展的必然方向和出路。一些藝術品拍賣機構也乘機選擇這些具有離經叛道色彩的書法作品向市場推介。

最近《人民日報》刊文批評一個所謂「渾元形意太極門掌門人」馬保國的一些言行，說他譁眾取寵、招搖撞騙，說到底是一場鬧劇。口口聲聲弘揚傳統武術，實際上做的都是傷害傳統武術的事。這套用在那些鼓吹「醜書」的「現代書法家」身上也還挺合適，因為他們口口聲聲的發揚傳統恰恰是在傷害傳統！

香港一眾書法家，特別是香港書法協會會員一貫以來堅守傳統，故香港是書法一個清淨之地，但面對內地「現代書法」興起的潮流，香港書法界何去何從，還須拭目以待。



日本現代書法。

