

王旭東：予港故宮館最大支持

故宮博物院院長盼港合力 護文物弘文化講歷史

故宮博物院舉世聞名，186萬餘件(套)歷史文物、典籍和工藝珍品在這裏熠熠生輝。回望紫禁城600年，空間意義上的故宮是可測的，然而文化意義上的故宮不可測。

讓古老文明煥發新活力，在薪火相傳間不斷激發中華民族的文化自覺，是故宮博物院新任院長王旭東帶領故宮新出發所肩負的責任。

客從香港來，應知家鄉事。王旭東日前在故宮博物院接受香港文匯報專訪時表示，只有讓香港青少年充分了解國家歷史，他們才會與傳統文化產生共鳴。計劃於2022年開館的香港故宮文化博物館要與故宮一道，承擔起講述中國歷史、弘揚中華文化的責任。在這位故宮「守護者」看來，要讓文物活起來，保護是基礎，研究是核心，弘揚傳承是目的。

● 香港文匯報記者 江鑫嫻、凱雷 北京報道

由故宮博物院與香港西九文化區管理局合作建立的香港故宮文化博物館(以下簡稱「香港故宮館」)預計將於2022年6月底開館迎客。對於這門博物館的建設、發展，文化和旅遊部黨組成員、故宮博物院院長王旭東十分看重。「香港建故宮文化博物館，故宮博物院不支持誰支持。」他表示，將在學術支撐及文物展覽等方面給予香港故宮館最大的支持，讓每一個展覽都能觸動人心。他亦期待利用香港優勢，促進故宮文化走向國際。

「港館」建設意義重大

「在香港建立故宮文化博物館，可以為香港同胞提供一個了解中華文化和文明發展脈絡的場所，意義重大。」王旭東表示，在香港故宮館開館後，將陸續推出一系列展覽，這些展覽一定是有主題、有學術支撐，且能觸動人心的。同時，香港故宮館還是一個多元文化交流的場所。「我們希望透過香港故宮文化博物館這樣一個平台，展示不同地域、不同國家的文明成果，讓文物對話、文明對話、人與人對話，最終達到相互尊重的目的，助力習近平總書記提出的構建人類命運共同體的宏大構想。」

○ 香港故宮文化博物館大樓結構去年11月竣工。資料圖片



● 故宮博物院一角。 故宮博物院供圖

推中華文明之旅 助港生了解國情

故宮博物院歷來重視青少年國情教育。如果沒有新冠肺炎疫情，2020年暑假會有600名港澳台學子走進故宮，體驗故宮文物保護、研究和傳承工作，亦會有多名香港大學生到故宮實習。王旭東表示，青少年階段是確立人生觀、價值觀的關鍵時期，給他們提供更多的機會到祖國各地走一走、看一看，更加深入地瞭解中華優秀傳統文化，是全社會共同的責任。

疫情後重啓交流實習計劃

「疫情過後，我們會繼續制定相關計劃，面向青少年開放。歡迎各個團體組織大中小學生，與我們交

流。」王旭東談到。另據王旭東介紹，故宮博物院十餘年來累計接收港澳實習大學生逾百名，未來希望能有更多香港青年來故宮博物院實習，增進青年對文化遺產保護工作及博物館事業的認識。王旭東鼓勵香港的年輕人多地走一走。他說，「行萬里路」不僅可以學習歷史，也能更好地了解現狀，領略美好風光的同時，感受祖國發展及城鄉差異。

「香港—西安—敦煌—北京抑或香港—北京—敦煌—西安，除了飛機還可以选择乘坐火車在『河西走廊』沿線多走走看看，絕對會是『收穫滿滿』之旅。」他現場給出

建議並解釋道，西安是漢唐古都，敦煌是古代中國對外交流重鎮，陽關、玉門關等都留下了許多中西互通的寶貴遺存，北京則是元明清三代首都。一路走來，中華文明發展行進的脈絡清晰將展現在眼前。



● 香港「未來之星同學會」參觀故宮。

從莫高窟到故宮 敬畏之心從不變

故宮是一座欣賞不盡的文化寶藏，且在每個人心中都有不同的詮釋。「從2019年4月到故宮任職以來，我對這裏始終保持着敬畏之心。」對於「新故宮人」王旭東而言，對故宮的認識正處於一個逐漸深入的階段。他說，「現在我們基本形成共識：故宮是中華五千年文明的承載者，是中華優秀傳統文化的匯聚地。作為一座數百年的皇家宮殿，故宮實際上匯聚了數千年來的傳統文化，而我們的任務就是要挖掘、傳承、弘揚其中的優秀因子。」

特稿

王旭東介紹，故宮博物院管理着兩大對象：一是具有600年歷史的紫禁城；二是紫禁城內的186萬餘件(套)珍貴文物。作為歷史的沉澱與載體，紫禁城體現着建築、藝術等一系列中華傳統文化內涵。而故宮文物則折射出了不同歷史時期人們的審美情趣、科技水平和社會變遷。

文化能穿透人心

在被問及是否可以向讀者推薦莫高窟和故宮的文物時，這位在敦煌研究院工作過28年的「老人」不假思索地說，「莫高窟第158窟釋迦牟尼涅槃像。每每在此駐足，都會被那種境界深深打動。受到啓發，

不斷地完善自己，忘記煩惱，少一點索取，多一點奉獻。可見，文化的力量能夠穿透每個人的內心。」

2019年4月，王旭東接任故宮博物院院長，站在紫禁城中，回望那段歷史，心中充滿敬畏。「我來故宮工作剛剛一年多，很難說哪件文物最能打動我，因為我覺得每一件都值得去研究。這裏有很多未知，需要時間去深入了解。」

王旭東說，通過莫高窟，人們可以感受到中西文化交流形成的不斷創新的文化；透過故宮，民眾能夠體會到中華五千年文明的匯聚。相信通過深度探索，每個人都能找到自己心中那個「哈姆雷特」。

設「建福榜」記善舉 冀港助「入宮」研學

近年來，故宮博物院的文化遺產保護事業獲得諸多機構和個人的慷慨捐資。為銘記他們的善舉，故宮特在建福宮花園延春閣一層設立「建福榜」。截至目前，共有7個機構及個人上榜，超半數來自香港。對此，王旭東表示，這些香港企業家支持故宮，就是在支持中華優秀傳統文化的傳承與弘揚。

「他們的捐助不附帶任何訴求。僅僅這一點，就可以看出他們心

懷崇高的社會責任，這就是真正的慈善家。」

香港中國文物保護基金會、黃廷方慈善基金會、世茂集團及旭日慈善基金有限公司等4個香港機構登上建福榜。其中，香港中國文物保護基金會和世茂集團曾分別捐資1億元(人民幣，下同)和8,000萬元，用於「養心殿研究性保護項目」。旭日慈善基金有限公司捐贈3,000萬元用於「雨花閣研究性保護項目」。黃廷方慈善基金會捐款1億元，用於延禧宮區域建築的研究性保護和修

繕、外國文物的籌備以及香港青少年交流和香港故宮文化博物館綜合培訓等方面。

王旭東表示，多年來，大量香港慈善人士向故宮提供捐資，為故宮的保護與發展提供了重要助力。他提到，目前在與慈善人士溝通，請他們捐資助學人才培養。希望未來有更多的港澳青年獲得資助，來到故宮進行研學，同時也讓更多故宮學者到港交流、學習。「這一點非常重要，因為文化的保護傳承最需要的還是人才。」他說。



● 文化和旅遊部黨組成員、故宮博物院院長王旭東。 故宮博物院供圖

來」的主題演講，講述故宮博物院在弘揚及傳播中華文化的使命和影響力，分享了許多故宮在文保、科研、社會服務等方面的工作經驗。

讓港青認識中華傳統

「香港與祖國曾在物理上出現過一點距離，但文化從未阻斷，都是中國人，說漢語、寫漢字。讓年輕人深入認識中華優秀傳統文化，是我們應盡的義務。」王旭東說，在香港要形成一個新的交流場所，讓青少年在多元文化的熏陶下健康成長，香港故宮館可以發揮作用。同時，它還將是中華文明的一個呈現地，透過文物講述歷史。「在這裏，香港的孩子們可看到中華文化開放包容帶來的國家繁榮，也能了解封閉保守引發的災難和屈辱，從歷史中汲取教訓。」

如今，王旭東欣喜地看到，越來越多的人尤其是年輕人，對傳統文化產生了濃厚的興趣。他說，作為文博人，要創造良好的環境，讓大家從「打卡」逐漸轉為親近這些文化遺產，用心感悟文化遺產之美，了解文物背後的故事，體會創造這些文物的智慧。他希望，包括港人在內的各界同胞能從古代遺產中體會到文化的力量，獲得精神慰藉，激發創造靈感。也期待通過文博人的挖掘、研究、再創造，為社會提供文化滋養，為後輩留下更多精神財富。

提「四個故宮」建設體系助發展

針對如何保護好這座世界文化遺產及其館藏珍貴文物的問題，王旭東表示，多年來，故宮人做了大量工作。在總結此前工作經驗的基礎上，2019年正式提出「四個故宮」建設體系。王旭東認為，「四個故宮」建設體系應平衡發展，共同發力，讓中華傳統文化既有輝煌的過去，又有尊嚴的現在，更在創新中走向未來。

1. 「平安故宮」是基礎

王旭東：2013年啟動的「平安故宮」工程，旨在進一步解決故宮存在的火災隱患、盜竊隱患、震災隱患、藏品自然損壞隱患、文物庫房隱患、基礎設施隱患、觀眾安全隱患等重大安全問題，同時明確北院區建設、地庫改造工程、基礎設施改造工程、世界文化遺產監測項目、故宮安全防範新系統、院藏文物防範項目、院藏文物搶救性科技修復保護等七個子項目。通過「平安故宮」建設，可以更好地落實「保護為主」的思想，充分利用科技和管理手段，真實完整地保護好故宮這份人類共有的文化遺產。這也標誌着從「完整故宮」保護出發的故宮保護理念進入成熟階段。

2. 「學術故宮」是核心

王旭東：自成立至今，故宮博物院始終以學術立命。對於學術研究，王旭東持開放態度。學術資源的開放可吸引一大批致力於探究故宮文化的研究人員，有助於形成老中青不同代際的研究梯隊，進而逐漸形成研究「故宮學」的科學方法、內容範疇，建立起相應的學術平台。多學科協同發展，讓學術故宮建設不斷湧現更多成果，才能為保護故宮提供堅強支撐。

3. 「數字故宮」是支撐

王旭東：「數字故宮」對實現文物的永久保存和永續傳承至關重要。目前，故宮共拍攝文物總計62.8萬餘件(套)，在庫136.3萬餘張文物影像。2019年上線「數字文物庫」，將5.2萬餘件(套)文物高清图片對外公布。故宮還聯合專家學者與社會機構，全面激活故宮數字資源的價值，讓更多觀眾透過「數字故宮」感悟和體驗優秀的中華傳統文化。

4. 「活力故宮」是根本

王旭東：以公眾需求為根本，讓文物「活起來」，講好中國故事，努力建設「活力故宮」，是故宮博物院的發展方向和根本追求。「活力故宮」着眼於服務當代，通過充分挖掘文物蘊含的中華優秀傳統文化精華，並將其創造性地轉化為大眾喜聞樂見的展覽展示活動和文化創意產品、新媒體展示方式、公眾社會教育資源等，賦予中華優秀傳統文化新的時代內涵和現代表現形式，讓文物的靈魂活起來。