

故宮文物南遷紀念館將全面開放

修復古建 再續歷史前緣



故宮文物南遷是故宮博物院乃至中華文化歷史上永遠值得追憶、回味的一頁。若沒有1933年那次「國寶南遷」，故宮博物院的有些國寶也許在戰爭中就此散落世界，更或者消失於世。經過近三年的修繕，落戶在重慶南岸區南濱路安達森洋行舊址的故宮文物南遷紀念館，在2021年元旦初步開放，迎來首批遊客，今年2月將全面對外開放。

2018年，故宮博物院工作人員選址故宮文物南遷紀念館時，先後赴四川、重慶、貴州等地，尋訪當年故宮文物南遷的路線，將西南地區的15個文物秘密存放點都列在考察範圍內，最終，時任故宮博物院院長單霽翔將紀念館定於重慶南岸安達森洋行。文、攝：香港文匯報記者 孟冰

故宮文物南遷是一個寬泛的概念，實質由南遷、西遷、東歸、北返、南渡幾個部分組成，而位於重慶南濱路上的安達森洋行倉庫則是故宮文物南遷的重要節點。

安達森洋行護寶

故宮文物南遷之路異常坎坷：從北京運出後，首先運往上海；3年後，文物又從上海運到南京；「七七事變」後，這批珍貴文物又從南京分南、北、中三路向西部地區疏散。北路到洛陽、西安，再經寶雞、漢中、成都，落腳峨眉縣；南路先到長沙，後經桂林、貴陽，落腳安順華岩洞，後又轉至重慶巴縣；中路文物經漢口，至宜昌、重慶、宜賓，最後運到樂山儲存。

1938年5月22日，9,000多箱故宮文物全部抵達重慶，分三處地址存放，其中，安達森洋行倉庫內共存放了3,694箱文物，是重慶存放故宮文物最多的地方。1946年1月至1947年3月，存放巴縣、樂山、峨眉三路文物陸續集中於重慶南岸區；1947年5月至12月，全部南遷文物從重慶南岸海棠溪碼頭運返南京。

據了解，選擇安達森洋行的倉庫，除了因為這裏面積大、空間高，有便利的水運交通外，更重要的是，安達森洋行倉庫的建造者安達森是瑞典人。當時瑞典在二戰中是中立國，安達森洋行倉庫被視為中立國的商民資產，不易遭到日軍轟炸。

故宮文物到達洋行倉庫後，每當日機來轟炸時，安達森洋行的主人——瑞典人安達森，就叫工人把瑞典國旗在洋行門口的旗杆上升起來，以求安全，藏於安達森洋行

的這批文物，也因此毫髮無損。直至1939年4月，日機開始無差別轟炸重慶，國寶才再次撤離轉移。

修繕原則乃修舊如舊

梁思成先生曾說：「建築是民族文化的結晶，是凝固的音樂，是永恆的藝術。」建築有靈，銘刻歷史，紀念崢嶸歲月。

安達森洋行始建於1891年，經過不同批次的建設陸續建成，其在慈雲老街上依山就勢，由8棟建築組成。土木結構建築，各倉庫均採用人字坡小青瓦屋頂，大樑穿斗結構，築土為牆，石質基座。針對此特性，自2018年起，在中國著名建築大師張永和的親自操刀下，安達森洋行開始修繕與改造工作。修繕項目相關負責人介紹，應如何處理舊與新的關係是該項目建設中的難點。他指出，一方面，修繕工作採用「修舊如舊」理念，用到的大量木構件和青磚，都是工作人員深入川渝等地收購而來的老物件，具有歷史厚重感；另一方面，部分區域運用玻璃幕牆，體現出新舊對比與設計張力，建築的開放性有所增加。

目前，修繕後的安達森洋行已經部分開放，今年2月將全部開放。夯土黃牆、青石青瓦，散發着歷史的厚重味道。遠眺故宮文物南遷紀念館的各棟建築，需踏足幽深的青石板梯坎路，青磚青瓦集中覆蓋在這些建築群中，不時被枝葉遮擋，隱藏其中。沿着八棟建築屋前屋後的小路往上走，歷史的氣息迎面撲來，你可以看到路旁的海棠花、可以觀賞隨處用心布置的山畫等，還能飽覽對面的江景，景色美不勝收。因為這兒獨有的魅力，記者看到陸陸續續有不少遊客前來打卡拍照。

紀念館依山而建，面朝長江，站在故宮文物南遷紀念館樓棟之間的小路上，可以眺望極美的渝中半島景色，來福士、東水門大橋、江景，一覽無餘。

● 修繕建築時，部分區域運用玻璃幕牆，體現出新舊對比與設計張力。



記者手記

故宮博物院研究員：文物南遷堪稱世界文化史奇跡

為了迎接故宮文物南遷紀念館開館，故宮博物院研究員馮賀軍在重慶開展《故宮文物南遷之路》主題講座。「現在看來，故宮文物南遷十分必要，但其實當初在作出決策之時，也存在不少反對的聲音。」講座中，馮賀軍介紹，1931年九一八事變後，北平故宮博物院接到指令：將文物裝箱南遷。

隨着文物南遷的消息傳出，社會各界出現了不少反對的聲音，但當時主張文物必須南遷的呼聲亦不絕於耳。馮賀軍說，一名叫「多奇雲」的普通市民致函故宮博物院，指出日本侵略軍如果繼續南下，北平就可能成為戰場，建議故宮博物院未雨綢繆，採取措施，把文物運到安全的地方。「經過反覆斟酌，1932年秋，故宮

人開始進行文物的挑選和打包。選『南遷品』花了幾個月，最終選定的珍品包括書畫近9,000幅，瓷器2.7萬餘件，銅器、銅鏡、銅印2,600餘件，還有《四庫全書》等各種文獻。」馮賀軍說，1933年1月31日山海關失陷後，故宮博物院理事會決定將故宮部分文物分批運出。

1933年2月6日晚，首批2,118箱故宮文物由午門出天安門，運送至正陽門西車站。2月7日晨，首批文物離開北平，掀開了世界文物保護史上的壯舉、前所未有的文物大遷徙——故宮文物南遷的序幕。在故宮文物南遷至返回的十幾年裏，南遷文物行程上萬里，穿越大半個中國，上百萬件文物無一件丟失或毀壞，堪稱世界文化史上的奇跡。

放大鏡

故宮文物南遷紀念館有什麼？

據館方介紹，故宮文物南遷紀念館以「故宮文物南遷」為歷史文脈，既有展示、教育、體驗，亦有博物館少見的休閒功能，目標是故宮大IP打造位於中國西南地區的文化展示平台。



- **角樓咖啡**：角樓咖啡攜故宮文創IP首次走出紫禁城，融合故宮、文物南遷、重慶文化等元素進駐，這裏與北京故宮的角樓咖啡一樣，出售「康熙最愛巧克力」、「佛手香茗」、「千里江山卷」等有趣飲品，同時，還會售賣故宮元素、重慶地方元素的文創產品。
- **故宮課堂**：承載社會教學與研學功能，日後會不定期舉辦故宮文化講座活動。
- **故宮文物南遷紀念館主展館**：以故

- 宮文物南遷歷史事件為依託，以圖像、視頻等多媒體方式向公眾呈現歷史典故。
- **故宮出版社書吧**：坐落在半山腰上的書吧，百年前的建築原貌得到了大面積保留，裸露的石牆、圓形木窗以其粗獷的形態與書架陳設的故宮歷史書籍相呼應，其中擺放了2,000多冊故宮圖書。
- **故宮文物南遷主題郵局**：應和故宮文化內涵，打造場景式主題體驗郵局。



● 清雍正粉青釉貼花雙龍盤口尊 六字篆書款（圖片來源：Christie's）

後代瓷器竟遠貴於原創

在2017年6月佳士得香港春拍中，一件清雍正粉青釉貼花雙龍盤口尊便以1.4億港元天價成交（更早於2004年以1,740萬港元成交），創下了明清官窯單色釉瓷器的新拍賣紀錄。這件設計精巧的藏品高51.8厘米，雙耳是兩條盤踞而上的龍，龍首銜於盤口，營造出兩條龍從瓶口中汲取瓊漿玉露的景象，這種器型被稱作「雙龍尊」或「雙龍飲」。當時佳士得的專家形容它為「珍罕非凡」，是清代御製瓷中的巔峰之作之一，反映雍正朝御窯廠所展現的創意與超凡工藝。

根據資料，雍正景德鎮窯的雙龍尊主要分為兩種尺寸：一種高32厘米左右，例如2014年北京東正春拍上，有一件高31.8厘米的清乾隆御窯天藍釉雙龍耳瓶，最終以4,025萬人民幣成交；而另一種高52厘米左右，由於器型碩大而複雜，因此製作難度極高。傳世的雍正粉青釉雙龍尊只有四件，除了上文這個，另外三件分別藏於瀋陽故宮博物院、美國克利夫蘭藝術博物館及加州陳氏典藏博物館。其實這種器型最早流行於隋唐時期，根據西方傳入的古希臘雙耳瓶改良而成。筆者在多年前亦購入

一個大小相若的唐代白釉貼花雙龍飲，高56.2厘米，但價錢僅約佳士得這件天價拍品的1%-2%，而多年過去，這個唐代雙龍尊升值亦有限。從上述過程中，筆者印證了幾點心得：1.唐代陶瓷形制已成經典範本，後代多有仿製；2.古玩收藏價值不一定以年代久遠來衡量，仿照隋唐（581~907）的清代雙龍尊（雍正1723~1735），竟與早其千餘年的唐代雙龍飲價格如此懸殊；3.宮廷內御用「官窯」製品，當今的收藏價值數以百倍計高於民間「民窯」瓷器。



作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

恒雅藏珍