

《養虎為患》

紀錄片揭動物交易黑暗

2020年3月推出即高踞熱播排行榜榜首，亦榮登香港十大熱播節目之列的《養虎為患》（Tiger King：Murder, Mayhem and Madness）是一套紀錄片，它打破紀錄片沉悶枯燥的印象，展現野生動物園園主 Joe Exotic 與其宿敵、動保人士 Carole Baskini 之間的長年鬥爭，被觀眾評為歷史神作。

該紀錄片呈現了美國嚴重的蓄養及販賣大型貓科動物問題，批判了聯邦政府對於大貓動物交易氾濫的無視。另外吸引觀眾的還有片中所涉及的其他更加瘋狂的現實，比如兩位主人公的私生活，動物園中的勞工剝削現象等。



●《養虎為患》劇照。

《紙房子》

反轉密集犯罪劇情燒腦

《紙房子》（Money Heist）是2017年開播的西班牙犯罪搶劫劇集，不僅在兩年內成為Netflix最受歡迎的非英語劇集，其第四季更是在2020年4月上線後的一個月內，在全球迅速累計6,500萬觀看人次。

劇集講述一個劫匪團隊挾持人質佔領造幣廠，企圖完成所策劃的完美搶劫，意外卻連連發生。該劇不僅劇情一波三折，吊足觀眾胃口，美術設計亦有著獨到之處，比如劫匪們所穿著的紅色連體衣，在與造幣廠灰暗壓抑的底色相襯下，顯得格外有視覺衝擊力。這不難解釋，它是如何從西班牙火至全球，又立刻續訂並開拍第五季的。



●《紙房子》劇照。

《后翼棄兵》

全球風靡成最大贏家

2020年10月上架的《后翼棄兵》（The Queen's Gambit）在香港可謂無人不知，在《王冠》播出之前它連續霸佔Netflix熱度榜單第一名，該劇改編自Walter Tevis在1983年出版的同名小說，講述上世紀六十年代國際象棋天才棋后的傳奇故事。

《后翼棄兵》不僅引發全球觀眾對於國際象棋的興趣，甚至帶動了原著小說的銷量，在其出版37年後，登上《紐約時報》暢銷書榜。演員 Anya Taylor-Joy 更被形容為「精靈」長相，以靈動雙眼與獨特氣質將高智商女主角貝絲哈蒙（Beth Harmon）性格的陰鬱、孤寂以及放縱詮釋得淋漓盡致。



●《后翼棄兵》劇照。

視覺衝擊一飽眼福

人氣劇集精心打造引人入勝

疫情加劇了全球各大串流平台的競爭，近年亦湧現不少後起之秀。如上線一年有餘的 Disney+，實力就不容小覷，以包攬 Disney、Pixar、Marvel 等在內的豐富影音資源在短時間內吸引大量用戶訂閱。Netflix 早已不是坐擁一家獨大地位，其危機感也從今年上線的劇集中體現出來，不僅原創內容精心打造，更打破 Netflix 只有美劇的刻板印象，引入其他國家主創的優質劇集，藉此喚起全球共鳴。

文：黃依江

● 責任編輯：葉衛青 ● 版面設計：謝錦輝

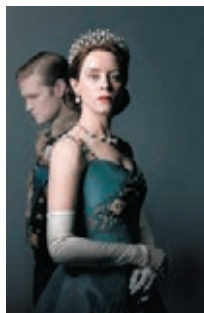


●《王冠》劇照。

改編王妃生平引爭議

首播於2016年的Netflix自製劇《王冠》（The Crown）於2020年11月迎來第四季，該季主要聚焦戴安娜王妃（Princess Diana）與查理斯王子（Prince Charles）的婚姻。因王妃的出現，第四季人氣飆升，飾演者艾瑪·科林（Emma Corrin）對王妃的「神還原」亦贏得觀眾一致好評，王妃在一些經典時刻的着裝搭配還原，更是讓大家一飽眼福。

不過故事涉及王室，據傳因部分劇情被虛構過度，《王冠》亦引來了一些批評，英國文化大臣就在媒體訪談時表示，希望Netflix可以在片頭加註警語，表示劇情皆為虛構。但Netflix就回應，他們的作品向來都是以戲劇類型呈現，相信觀眾都深知這是基於歷史事件改編的虛構情節，因此沒有必要加註警語，也是火藥味滿滿。據聞，《王冠》第5季有望在2022年播出。



●《Sweet Home》劇照。

末日怪獸劇突破想像

於2020年12月底上架的韓劇《Sweet Home》，改編自同名韓國漫畫，這部漫畫曾被韓國民眾票選為「最難翻拍真人版的漫畫作品」之一，卻不想在Netflix播出後得到了超高關注度。劇集講述因失去家人而原本決定自殺的男生，意外發現周邊人類開始變成怪物，被激發求生意志而展開對抗的故事。

該劇在韓國尚未播出就被高度期待，皆因導演是曾執導《太陽的後裔》、《鬼怪》的李應福，加上這部與之過去作品風格截然不同，具備的挑戰性也令觀眾拭目以待。而劇集的特效則是由《復仇者聯盟》及《怪奇物語》的視覺特效團隊與韓國知名視覺效果工作室「Westworld」聯手操刀，驚悚程度令人驚歎。



●《哲仁王后》劇照。



「寶藏／大勢」演員金正賢

坦白說，筆者第一次看金正賢的演出就是在《愛的迫降》，當時已覺得那角色的演出很亮眼。到最近，金正賢和申惠善主演改編自中國網絡劇《太子妃升職記》的穿越劇《哲仁王后》，成為韓劇迷的熱話。老實說，筆者平時很少看古裝劇，故特此去看了一下，想不到劇情輕鬆有趣，申惠善飾演被一個意外和崔振赫飾演的現代青瓦台主廚交換靈魂的中殿，由於要與金正賢飾演的雙面君王哲宗大婚，搞出類似「男男」的關係而引申出來的各種事故，非常搞笑。該劇的收視更是節節上升，早前播出第12集，更刷新劇集本身的最高收視率，登上同時段播映劇集收視冠軍。導演表示明白由於要演繹複雜的情感，演員要多付加倍的努力，對兩位主角的演出讚不絕口。

現年30歲的金正賢，2016年正式出道。韓國藝術綜合大學演劇院畢業，與朴正民、卞約漢和EXO隊長金俊勉（SUHO）等是同學。金正賢早在大學期間已經入伍服役，是韓國藝壇少數出道前便服完兵役的藝人之一。金正賢甫出道即憑電影《超人》獲得第25屆韓國釜山電影獎最佳新人男演員獎提名，並於翌年，第一次在電視劇中擔當男主角，即憑該劇贏得2017年MBC演技大獎的男子新人獎，沉穩又百變的演技令他被稱為「可怕的新人」，獲獎後隨即與孔曉振、曹政奭等大前輩合作演出愛情喜劇《嫉妒的化身》。其後演出不斷，在2018年演出電視劇《時間》期間過度投入角色，致產生健康問題，最終該劇本要改寫到他的角色提早死去，以遵醫生的吩咐，讓金正賢集中療養。然後，《愛的迫降》就成為他病癒後的回歸作品。去年2月，就在《愛的迫降》播出最後一集那天，金正賢飾演的角色具承俊在韓國實時熱搜榜排名第一，真的不容忽視。

不說不知道，金正賢曾透露自己在沒有工作的17個月空白期，全靠好友SUHO、卞約漢和朴正民的安慰與支持，他希望有機會和好友們一起拍攝旅行真人Show《花樣青春》。金正賢自言性格頗為沉悶，興趣都是閱讀和看電影，在訪問中亦曾經提過，當看到大家因為他們的戲劇而感動的樣子，他也很神奇地感受到了那份感情；因此，金正賢希望自己能夠成為一個能產生正能量、正派影響力及充實的演員。努力！加油！期待未來多樣化的面貌和優秀的作品。

文：蕭瑟



●金正賢希望成為一個有正能量的演員。

《囡囡女女730》與《東張西望》的青春對決



ViuTV 的傳統收視，雖然仍難以得上無線，但在社交媒體的宣傳助力下，某些節目仍能在城中掀起話題，其中一個就是《全民造星》。正當筆者擔心這班「造星幫」會否隨着節目完結而消失，ViuTV 便推出《囡囡女女730》（見圖）這節目，以養佳「造星幫」的人氣。

一個號稱Sell青春的綜藝節目，驟眼看來感覺很新鮮。但靜下細想：找些年輕歌手唱唱歌、玩玩遊戲、談談Gossip話題……腦海頓時浮現起什麼《暑假玩到盡》和《Beyond放暑假》，那些全都是上世紀九十年代初大台的青春綜藝節目。我不是奇怪ViuTV在抄舊橋，我只驚訝原來香港電視已放棄年輕觀眾這麼久。

筆者一向認為，「造星幫」面對的困局是曝光機會隨着《全民造星》完結而消失，《囡》的出現某程度上便解決這個問題。不過一個半小時的節目，實在短得難有頭緒。因為基本上唱一首歌，互動幾句，節目時間已過了一半。此外，「造星幫」或有頗成熟的演出經驗，但綜藝節目畢竟更講求互動和應對能力，顯然他們在這方面需多加鍛鍊。整個節目只見他們在扮嘸地「嗶嗶耶」地叫，卻營造不了熱鬧的氣氛……老實講，我不覺得情



緒高漲，只覺得有點像看《都市閒情》的嘉賓環節。

另外，拍攝場地太細也是一個問題，雖然小場地更有朋友 Gathering Feel，但那廠景未免過分狹小，放了一隊Band後，其他人好像瑟縮在一角，大動作一點也跟拍檔相撞，所以大家都顯得小心翼翼。試問在這麼拘謹的環境下拍攝，大家又如何釋放熱情？

或者ViuTV的盤算是，希望以「青春」為賣點，向大台搶師奶觀眾層面的收視——皆因《囡》的播映時段正好與大台的《東張西望》相撞。事實上傳媒亦認為《囡》是測試ViuTV自製的青春偶像，能否撼動大台的師奶式資訊節目。但有一點需要留意，如將《囡》和《東》簡單二元劃分為青春與師奶的對碰，便大錯特錯。事實上，《東張西望》亦一直走青春路線，而且頗受年輕、特別是男觀眾的注意——當然「醉翁」之意不在節目所提供的時事資訊，而是在節目一眾裝作不經意地悉心打扮、以展示身段的女主持。ViuTV要以青春制勝，還要看它有沒有更多板斧來展現年輕藝人的青春魅力了。

文：視撈人

在危難當中看到的人性百態……



2020年9月上映的災難片《末日綠洲》（Greenland，見圖），電影實在應景，完全感受到危難當中的人性百態……因為由2019年開始我們已步向末日，但是否這日真的會來臨呢？

歷史曾經告訴我們一個大型隕石的碎片，令到地球消滅掉所有恐龍生物，是否在現在也會有機會發生呢？在我個人而言我相信是有機會的，因為世事難料，宇宙萬物當中我們了解的實在很少很少，所以這套電影就是告訴我們控制不了的事情隨時會發生，地球有天氣開始已經告訴我們地球開始病了，更何況宇宙當中還有其他地球的問題可能會影響到我們本身這個銀河系。

電影由《白宮淪陷3：天使淪陷》賣座導演里羅曼華夫（Ric Roman Waugh）操刀，故事講述慧星「奇克」突然撞擊地球，其碎片將變成無數高溫隕石，於24小時內墜落各地，



摧毀一切，造成令人類幾近滅絕的巨災。全球唯一可避過這場空前浩劫的，就只有位於北極圈的格陵蘭。約翰（謝拉畢拿飾）與分居妻子愛麗（莫蓮娜芭卡琳飾），跟所有人一樣，不管生存機會有多渺茫，仍只想帶着獨生子拚命逃往格陵蘭的庇護站。隨着地球進入最後倒數，致命危機分秒來襲，全球77億人口，誰有「資格」可以登上這片綠洲？

在這個旅程當中便看到社會上面的一些生命百態，有些人知道自己沒有機會生存下去便索性搞一場大派對飲酒面對死亡，有些人一家子齊齊整整地在家中等待死亡的來臨；有些人覺得自己已經活到了足夠的時間，所以就打算死亡來臨也不是太過驚嚇。但男主角為了自己的責



任便肩負了尋找方法去避難所，三人不斷穿梭驚險場面，最後都排除萬難，逃往格陵蘭的庇護站。

《末日綠洲》在災難亂世之下，帶給我感覺有點心寒，因為我相信末日的日子愈來愈近，只希望我們能夠明白及懂得珍惜身邊所有人和事，在末世的日子努力尋找真正的愛，愛家人愛伴侶愛動物愛自己。所以這套電影值得我們欣賞及仔細了解當中的意義。

文：路美

導演：里羅曼華夫
主演：謝拉畢拿、莫蓮娜芭卡琳、史葛格連
支持指數：★★★★ 好睇指數：★★★★
感動指數：★★★★ （以5星為滿分）



賀歲片檔期能喜氣洋洋嗎？

受疫情影響，戲院至今已停業兩個月，對業界的影響非常大。已有國際電影公司撤出香港市場，院線結業，隨着疫情反覆不定，這個寒冬期還要維持多久？就算戲院能重開，如何能重新吸引觀眾進戲院？首先，要有好戲！距離現在最近的黃金檔期，必定是農曆賀歲檔，也是每年香港電影最黃金的一個檔期，過去幾年最賣座的影片，都是來自農曆新年賀歲檔期。

本來於12月放映的香港電影《拆彈專家2》、《一秒拳王》，前者已表明戲院重開就馬上公映，現在很大機會由聖誕檔變成賀歲電影，恃着內地、台灣票房口碑的佳績，對香港觀眾自然倍添期待。外語片方面，《神奇女俠

1984》、《靈魂奇遇記》都已經上線，不少觀眾已透過網絡欣賞了電影，對影片在戲院放映的安排大計會否有影響，至今仍是疑問。

聖誕檔期電影「滯留」，那邊廂賀歲電影亦蓄勢待發，由曾志偉率領影圈群星演出的抗疫電影《總有愛在隔離》，據知暫時都希望能於賀歲檔前一星期公映，但如今疫情反覆，各間電影公司對映期仍有保留，故此一切宣傳仍未展開。反而另外兩部電影，已搶先公開海報及預告片，在賀歲檔搶先「插旗」的分別有《狂舞派3》及《不日成婚》，兩部電影均以年輕觀眾為主要對象，並同時展開了宣傳攻勢，留待戲院正式宣布重開，相信已完成了的訪問，

宣傳節目，就會排山倒海般推出。

去年11月中上映的《阿索的故事》、《熱血合唱團》（見圖），上映了一星期就被迫暫停放映，待戲院重開會否安排重映？如果真的繼續放映，就會出現劉德華的《熱血合唱團》跟《拆彈專家2》同時自己打自己，而葉念琛的《阿索的故事》亦會跟賀年檔的《唐伯虎》自己打自己。說到底，還是希望疫情回復穩定，甚至盡快完結，讓電影業界以至各行各業能重回正軌吧！文：艾力

