

獨家報道



●《跨過鴨綠江》重現了抗美援朝戰爭的烽煙歲月。



●總製片人王雁(右三)在片場。



●劇組人員在片場。

連日來，首次全景式反映抗美援朝戰爭的電視劇《跨過鴨綠江》火爆內地熒屏，成為2021年現象級的開年大戲。這部由中央廣播電視總台出品的電視劇，透過高度還原的歷史真實、生動鮮明的人物形象、豐厚飽滿的情感內核、逼真震撼的戰爭場面，將70年前那段烽煙歲月呈現在觀眾面前，傳遞出濃烈的愛國主義情懷和英雄主義精神，在年輕觀眾中亦引發追劇熱潮。近日，本報記者對該劇主創人員進行了獨家專訪，深入還原大戲背後的動人故事，探尋抗美援朝精神的時代意義。

文：香港文匯報記者 秦占國、張寶峰

圖片：受訪者提供

●劇集《跨過鴨綠江》中人物眾多。



●《跨過鴨綠江》劇照。

從去年8月開機到11月底殺青，《跨過鴨綠江》僅用三個多月的時間，便完成了對三年作戰的全景再現。從經歷山洞內外的寒暑兩重天，到遭遇幾十年未見的颱風，從中美高層精彩鬥智的文戲，到爬冰臥雪艱苦卓絕的武戲，劇組可以說完成了一件不可能完成的任務。主創人員說，他們是在用偉大的抗美援朝精神來拍攝抗美援朝的歷史。這種精神也正是總製片人王雁、總導演董亞春，以及彭德懷扮演者丁勇岱在採訪中不約而同地提到的一個詞——愛國情懷。

血戰場景彰顯中國軍人氣節

1950年11月30日拂曉，參與抗美援朝第二次戰役的志願軍第38軍335團，為追擊南逃敵軍，奉命搶佔松骨峰。早上6時30分，我軍剛剛爬上光禿禿的山包，便與敵軍黑壓壓的汽車、坦克和步兵打了照面，可想而知戰鬥異常慘烈，最後，我方陣地只剩下七名戰士，而敵人也始終沒能搶佔松骨峰。

董亞春說：「全劇的戰爭戲，激烈程度一直在爬坡，透出的情緒也在不斷升騰，而松骨峰之戰正是一個高潮。」為了有力渲染志願軍戰士捨生忘死的戰鬥精神，董亞春為最後剩下的幾位志願軍扮演者，每人都設計了一組動作，並將最後階段貼身肉搏的鏡頭全部升格到120幀。「至此，寫實的場景漸漸昇華為寫意的情境，中美軍人的血戰也開始變得唯美，那種美就是志願軍戰士身上的氣節和血性。」

此前，曾有《英雄兒女》、《上甘嶺》、《打擊侵略者》等多部反映抗美援朝戰爭的影視作品，但《跨過鴨綠江》是第一部全景式反映這段歷史的大戲。錯綜複雜的時代背景、難以計數的戰爭場面、跌宕起伏的情緒暗線，都是橫亘在董亞春面前的一道道難題。董亞春說：「在我心裏，抗美援朝戰爭就像一座宏大的建築，毛主席的戲、志願軍司令部的戲、美軍的戲、蘇聯的戲，構成了『四樑』，各軍、各師、各團指揮部的戲就是『八柱』，包括眾多戰鬥英雄在內的戰士們就是大廈的『基石』，而激動人心的戰爭場面就是全劇的『門面』。」他就是盡力把這些部分都搭建牢固，把故事的主脈敘述清楚，如此才能讓這棟大廈變得牢固。

填補空白 大戲點燃青年追夢情懷

2020年11月中旬的一天，黑龍江牡丹江突降大雪。劇組人員一覺醒來，發現前一日挖好的戰壕全部被積雪覆蓋，原本高聳的木樁只剩下一個小小的尖頭。同日，仍在北京片場盯戲的王雁突然收到董亞春發來的視頻邀請：「雁總，你快看！這雪都沒過我的胳膊肘了！」看着很少激動的董亞春，王雁心裏明白：這個戲，有了。

早在去年3月，王雁就曾立下軍令狀：「跨過鴨綠江，如果不拍雪景戲，那我們完全沒法向全國人民交代。」一場大雪，讓王雁懸着的心終於落了地。身為總製片人，王雁的首要職責便是為全劇守好「航向」，把住「主魂」。

《跨過鴨綠江》拍的是什麼？這是始終縈繞在王雁心頭的問題。「回顧歷史，中國近代史就是被西方列強凌侮欺壓的屈辱史，而抗美援朝戰爭的勝利改變了這一切。這場立國之戰，不僅奠定了今天的大國關係格局，更為我們贏得了和平發展、民族振興的寶貴時間。」王雁告訴記者，此前的熒屏上，還從未有過全景式展現抗美援朝的電視劇作品，拍攝《跨過鴨綠江》就是為了填補這個空白，讓今人更好地了解這場偉大的反侵略戰爭，謳歌志願軍不朽的戰鬥精神。

抗美援朝精神
點燃年輕觀眾愛國情

《跨過鴨綠江》 火爆2021開年熒屏

●丁勇岱演出了不一樣的彭德懷。



丁勇岱：會笑的「彭老總」更令人動情

相較於以往影視作品中的彭德懷，著名演員丁勇岱此次為觀眾帶來了一個更加豐滿立體的指揮官形象——既有陣前指揮的霸氣，也有關心戰士的柔情；既有贏得勝利時的大喜，也有失去戰友時的悲慟。丁勇岱說：「我就是要去掉彭老總身上各種固化的標籤，把他還原為一個有血有肉的人，一個可親可愛、天真無邪的人，一個在平凡中見偉大的革命家。」

為演好彭德懷，丁勇岱在形似和神似兩方面都下足了功夫。彭老總嘴唇厚，丁勇岱就去找醫生整牙；彭老總走路喜歡駝背歪頭，丁勇岱就每晚在小區裏散步練習。「傳統印象裏，彭老總就應該是不苟言笑的樣子，但我查閱資料，發現了幾十張他笑着的照片，結合作家丁玲在《速寫彭德懷》中的描寫，我認定他絕不是一個一味板着面孔的指揮官，而是一個既有原則又有親和力的人。」丁勇岱努力地還原真實的彭德懷，於是才有了《跨過鴨綠江》裏那個可敬又可親的「彭老總」。

祖孫三代片場傳承正能量 盧奇：青年應樹立正確價值觀

在這部劇作中，有一個難得的「一家三代組合」——著名特型演員盧奇扮演鄧小平，其女婿，青年演員徐白曉扮演38軍政委劉西元，兩名外孫女則飾演了毛主席的女兒李敏、李訥。

「爸爸，我給你背一下《阿房宮賦》啊！」因為年紀小，扮演李敏的小徐珏在鏡頭前將阿房宮的「阿」誤讀成了「啊」音，對面扮演毛主席的唐國強便將錯就錯，「孩子，那個字不念『啊』，念『阿』。」「哦，我記住了，爸爸。」小徐珏絲毫沒有慌亂，順勢應答完成了這組鏡頭。徐白曉回憶，平時沒戲時，兩個孩子也喜歡跟着其他演員一起聽導演講戲，很有職業演員的勁頭。

為真實再現歷史，演員們也經歷了罕有的

磨礪，徐白曉在劇組就以水煮土豆紅薯做早餐，水煮玉米胡蘿蔔做午餐，晚餐再加點清水煮白菜，一路體驗下來瘦了十多斤，但在內心深處愈發貼近了志願軍當年的境況。

盧奇是內地著名特型演員，扮演鄧小平最為成功。今次他戲份不多，但演繹依然細膩、出彩。「作為演員，一方面要在德行上不斷提升自己，充滿正能量、傳遞正能量，另一方面也要在藝術上不斷磨礪自己。」

●小朋友亦有精彩演出。



●鄧華扮演者劉之冰（左）的外公李耀民（中）當年就是一名志願軍戰士。



劉之冰：不畏強敵乃立國之本 冀年輕人從劇集感受英雄豪氣

抗美援朝戰爭打出了國威軍威，著名的上甘嶺戰役就是最典型的體現，戰役指揮者是中國人民志願軍第二任司令員鄧華，在《跨過鴨綠江》中由國家一級演員劉之冰扮演。談及對抗美援朝戰爭的理解，劉之冰認為，最值得尊重的就是八個字——不畏強敵，敢於勝利。「這就是偉大的志願軍精神，是新中國的立國之本，也必將成為中華民族國運

昌盛的根本。」在劉之冰看來，不論什麼年代，這八個字都應該成為中國人不能忘記的信條。

「這些年來，國人在和平環境中生活久了，對共和國成立之初的那段烽煙歲月彷彿也越發淡漠。勇敢、頑強、榮光，這些元素似乎也漸行漸遠。」劉之冰說，希望這樣一部劇作，能夠震撼年輕人，讓今天的孩子們感受到蕩氣迴腸的英雄豪氣，感受到和平環境的來之不易，使他們懂得感恩，並獲得為國家發展而努力的精神動力。

劇組創新 贏得「殺青之戰」



●總導演董亞春在片場給演員說戲。

抗美援朝戰爭天然帶有宏大歷史、複雜地理與人物紛紜的特點，該劇必然也是超大體量。然而，片方攝製組僅用三個多月的時間，便完成了這部廣受好評的精品力作。談及創作「秘笈」，劇作製片人李蕭、執行製片人劉佳告訴記者，劇組採取了「邊籌備邊拍攝」的策略，所有環節都是邊調整，邊推進，就這樣滾動向前。

兩位製片人還透露，因為完全沒有後期製作的時間，於是劇組決定「後期前置」，在開機之初就把作曲、錄音、動效、合成、調色、剪輯提上日程。導演每天都把前一天剪完的片子審過，迅速交給各個部門，因此《跨過鴨綠江》基本做到了殺青即合成，拍完即交片。

網友熱評

不語Jackie：

數度落淚。中國，以貧窮的國力，靠着萬眾一心的國民，憑藉頑強無畏的英雄們！用智慧和生命，捍衛了國家安全，樹立了新中國的威信。朝鮮戰爭，使得中美和其他各個國家對於中國的國力有了新的評估。

讀書超慢：

雖然還沒播完，但是我迫不及待想給五星，每天晚上和我爸媽準時收看。演員演得都特別好，節奏也合理，完全不會覺得枯燥乏味假大空。前輩們太不容易了，我常常看哭。主旋律劇拍成這樣我挺滿意，推薦每個年齡層的人都應該看看這段歷史。

車車別走：

強烈推薦沒有去看的人看，這才叫好劇，沒有營銷沒有熱搜，但並不影響它的優秀，演員劇情都超級棒。這個時候播出，是很提氣的作品。