



點滴 陳復生

### 齋色園一百周年

齋色園為一所非牟利的宗教慈善團體，創立於1921年，是香港著名的黃大仙祠的管轄機構，園內尊崇道、釋、儒三教，並以「濟濟勸善」為宗旨，廣推善行，辦理醫療、教育及安老扶幼等事務。黃大仙祠，終年香火鼎盛，慕道而來的善信及中外遊客絡繹不絕，每日平均訪園人數逾一萬人次。

今年適逢齋色園成立一百周年，我們一起合作拍攝了《園繫香江百載情》電視特輯，由2月1日開始，將於無綫電視的財經資訊台，逢一至五晚上九時半播映，為期兩個月，旨在推廣道家的思想文化及「濟濟勸善」的精神。

據齋色園黃大仙祠院李義輝博士（義覺）道長告知，齋色園這三個字是神靈文昌帝君在扶乩中降壇所賜，「齋」就是齋齋，乃愷吝之意，更要珍惜，而「色」可解作「所好之物」，「有欲之類」。齋色二字，有愛精神、致虛靜、省思慮、寡情欲的要義，包含導人悟道修真的意思。我們要了解到，在宇宙中，珍惜自己的人生，護佑萬事萬物，而「園」就是指一個地方。這三個字深具意義。

而每當踏入齋色園黃大仙祠正門，一定會見到寫着「第一洞天」的山門，原來「洞天」是指神仙修煉和居住的仙境，「三道門」寓意超出「三界」（包括欲

界、色界、無色界），善信進入山門意即跳出「三界」，進入神仙境地。

道教是中國本土的宗教，崇尚自然和諧，追求天人合一、修煉得道成仙的境界。道家是中國哲學史上的一個流派，二者之間又有聯繫，道家思想的核心範疇「道」為道教所繼承改造，道家創始人老子被道教塑造為太上老君，《道德經》和《莊子》既是道家典籍，又成為道教的「真經」。

故翻閱《道德經》，對齋色園三個字就更有領悟，例如——

第19章：「見素抱樸，少私寡慾」——保持本質淳樸無華，減少私心貪慾。

第46章：「禍莫大於不知足，咎莫大於欲得。故知足之足，常足矣。」——最大的禍患是不知道足，最大的過失是想要得到的慾望。知足的人，永遠是滿足的。

第67章：「我有三寶，持而保之：一曰慈，二曰儉，三曰不敢為天下先。」——我有三樣法寶，掌握並保持它：第一是仁慈，第二是儉吝，第三是不敢在天下爭先。

……共勉之。



●齋色園「三個字」和第一洞天山門，深具意義。 作者供圖



文公子筆記 文公子

### 捐二手電腦助向上流

香港經常有人說，現在香港由財團壟斷，房地產價格高企，影響創業成本，社會上流機會不及上世紀八九十年代。文公子認為此說大錯特錯。

首先，國家由1978年開始改革開放，經濟在近年開始騰飛，在14億人口的龐大市場下，只要能發展出一件產品，取得0.1%的市場份額，都已經是140萬的顧客群，每位顧客賺1元，1年都已經有過千萬利潤了。

內地幅員遼闊，每個省市的發展步伐自然不盡相同，但都是有跡可循的，可以說每個二三線城市都在複製一線城市的發展路；只要肯回內地發展，就算是二三線城市，也有不少發展良機。

如果不回內地發展，由互聯網興起以來，創科就為年輕人帶來另一個黃金發展機會。香港雖然地價高企，但在互聯網上，著重的是創意和解決問題的能力，租金所佔的成本不重要，「財」多不及「才」多有勝算；而且網絡一通，面向的是全球市場，機會處處，絕對是年輕人向上流動的一條上佳出路。然而，電腦科技發展一日千里，平均3年就轉換一個世代，不少弱勢家庭可能連上網的能力都欠奉，更遑論換購新電腦。近1年來，由於疫症蔓延，學校長期不作面授，而轉為網上學習。對於弱勢家庭來說，買電腦已是一個沉重但又必須籌謀的重負，也妨礙了下一代藉知識向上流動的機會。

最近，香港電腦學會發起募集二手電腦活動，經由「資訊科技教育領袖協會」(AITLE)直接捐助予就學中的弱勢社群學童，也透過「香港金紫荊扶輪社」，直接轉贈居於劏房的弱勢家庭學童。捐贈儀式於上星期五舉行。

據香港電腦學會副會長（社會服務）夏啟祥先生指出，目前有不少機構都有參與捐助電腦，然而尚有為數不少的弱勢學童未能受惠。是次捐助活動，獲得多家大機構捐贈及協助收集二手電腦裝置，包括證券及期貨事務監察委員會、香港迪士尼樂園度假區及希慎興業等，共募集了超過200部二手電腦，包括個人電腦、顯示屏及手提電腦等；而在運輸方面，也獲得東源大地支持。

香港電腦學會亦建議，政府能將資助弱勢家庭上網及購置電腦的政策恒常化，令弱勢社群學童能改善學習條件，並有助於向上流動，為香港的未來發展作出貢獻。

其實每一家大機構都有不少二手電腦，換系統時，不妨考慮捐給弱勢兒童；是一條既能貢獻社會，又能善用物資的好橋。



淑梅足跡 車淑梅

### 大眾嫵嫵李香琴——永遠懷念你！

1月4日大眾嫵嫵李香琴（琴姐）安詳地辭世了，今天舉殯……琴姐14歲入行，至今足足74年，2010年琴姐拍《公主駕到》暈倒入院，淡出演藝界，2012年琴姐精神還是不錯，她在家中接受《舊日的足跡》錄音訪問話當年……

琴姐好人緣，在圈中有多名契仔契女：「大公仔關菊英是我第一個契女，當年我們拍《親情》、《網中人》，劇中我是她的契媽，就在宣傳的時候，宣傳主任突然在記者面前要她斟杯茶叫我契媽，從此我們真的上契了。戚美珍的緣分由拍《林冲》開始，我飾演她的保母，到現在，她和老公苗僑偉同樣很親切地叫我媽媽，最近我拍那個朱古力的廣告，阿威晨早為全組工作人員買來很多點心，並且陪到收工，好難得！」

「其實，我一直都不大喜歡契仔，怕男仔情大性，但，當年拍《當代男兒》和萬梓良、呂良偉合作，就在慶功宴上，差不多宴會完成，萬梓良忽然在眾人面前跪下，說要認我做契媽，當時在眾人面前，若不應承他會很難下台的，於是我答應了，哈，原來呂良偉吃醋了，第二天早上找人來電要我認我做契媽，我說要問問萬梓良，那當然沒問題。於是我同時有了兩個契仔。原來有契仔也不錯，好錫我，他們不時帶着老婆兒子來探望我，每逢大時大節，特別在Mother's Day一定有電話到，好有心。」

「至於另一個契女翁美玲我一直好遺憾，很掛念她……出

事之前的晚上，我們一起收工，她失落地坐在路邊不願離開，我勸她別想太多，要以事業為重，我開車要送她一程，她婉拒了……我常怪責自己若果可以拉她上車，可能不會出事。但我覺得感情事不應該只怪一個人，當時他們很年輕，請大家給機會男方，讓他集中精神演戲，努力向上！」

我也勸琴姐釋懷，人生中要發生的事，旁人也阻止不了，琴姐就是一位這樣慈愛的長者，她早年被罵奸妃冤冤枉，後來入了電視台即成為大家愛親近的前輩，「我這個人最大缺點就是沒有太多計劃，除非演戲我會思考一下，我的奸並非套套如是，苦情戲也有深淺之分……我最欣賞黎耀祥，他演奸人可分大奸、中奸同細奸，好嘢！」

琴姐入行74年，她一直對演藝工作十分懷念，「我好易滿足，家人朋友都好錫我，當年合作大家好入戲的時候，真的好有滿足感！我掛念觀眾、掛念圈中新一代，希望他們有所成長，特別在粵劇界，難得有李居明出錢出力，華光師傅保佑，粵劇發揚光大，永垂不朽！大家出入平安……」

以上是琴姐對我們的祝福，人生如戲、戲如人生，演好戲的時候，琴姐教化了善與惡的分別，將得到怎樣的報應；進入電視台之後，琴姐又教曉我們並非每一件事非黑即白，非忠即奸，社會是多元化的，這也是社會的進步。琴姐表現出高度的專業，對後輩的提攜，並非每人能及，她本身的道德修養，表現的精神面貌都值得我們永遠追隨！願琴姐早登極樂……



●李香琴於1月4日安詳辭世，今天舉殯。 作者供圖



紅查館 查小欣

### 曾志偉王祖藍計仔多

TVB忽然空降曾志偉和王祖藍成為高層，任副總經理兼行政委員會特別顧問，主力負責綜藝及資訊娛樂節目，王祖藍獲委任為首席創意官，兩人衣錦回歸，身高與高位一夜成熟話，並引起多方揣測，有人認為有此大動作是因為權鬥，未免流於膚淺。客觀分析，今次的任命純粹是商業決定，目的是擴大觀眾群及增加盈利。

為何欽點曾志偉、王祖藍兩師徒？主要是看中二人在香港及內地的知名度及人脈關係。曾志偉由《獎門人》開始，看中王祖藍的轉數夠快、創意無限和超級勤力，多年來銳意鞭策王祖藍，經常督促王祖藍度橋，嚴詞批評，要他站在觀眾角度，將創作改了又改，幾乎令王祖藍信心全失，壓力大得要靠啖哭來紓緩，事後王祖藍告訴我，這段期間令他學習、體會了很多，對日後的創作有很大幫助。

王祖藍是到內地做綜藝節目的先驅，是少數能躋身內地綜藝節目的香港藝人，更有份拍攝《奔跑吧兄弟》，因而與韓國SBS電

視台《Running Man》團隊熟稔，對於遊戲節目，經驗豐富，懂得捕捉觀眾心理。

曾志偉橫跨影視及電視圈，仍食腦之人，做司儀，口才了得，識執生，是大騷主持的鐵腳；他性格愛玩、鬼主意多，主導的遊戲節目《獎門人》口碑好，請得不少重磅級嘉賓，收視高，成績令人矚目。2017年離開TVB後，與王祖藍合組公司，兩師徒各自在內地發展，接Job接到手軟，TVB近年與內地合作無間，好像新播的《陀槍師姐2021》就是為配合與內地全球同步播，故要搶開，至令《大步走》讓出時段，晚一步才播。

內地市場龐大，曾志偉和王祖藍在內地的認受性及對內地市場的熟悉程度皆高；年輕觀眾是未來電視迷接班人，不容放過，令師徒倆成為被任命的不二之選。

他們合體重回TVB，曾志偉稱會銳意培育更多年輕製作人，希望他們向世界各地成功的綜藝節目學習，激發創意，製作更多叫好叫座的電視節目。曾志偉與王祖藍亦師亦友，亦是幕前幕後最佳拍檔，對他們有信心。



愉頓處曲 梁君度

### 怎樣欣賞書法

前年去美國開了兩場書畫展，一場在紐約，一場在大西洋城。在大西洋城的展覽來參觀的都是西人，他們看不懂中文，但也覺得書法有美感，只是不知道怎麼形容。在紐約的展覽來的都是華人，看得懂中文，但也只識用兩個字形容，就是「好靚」。

書法是中國的國學，很多人喜愛，但太懂得欣賞，覺得好又說不出個所以然，更不用說如何評價了。

梁武帝蕭衍用「雲鶴遊天，群鴻戲海」來形容三國時代鍾繇的書法；乾隆皇帝則以「龍跳天門，虎臥鳳閣」來作《王羲之行穰帖》的跋語；大文豪蘇東坡用「風樞陣馬，沉着痛快」來評價米芾書法。古人比現代人重視書法，故更懂欣賞和評價書法。

南朝書家王僧虔在《筆意贊》中說：「書之妙道，神采為上，形質次之，兼之者方可知於古人。」他所強調的是書法精妙之處是以形寫神，形神兼備。

書法欣賞時，應首先統觀全局，看整幅作品的神采，對作品

表現手法和藝術風格有一個大概的印象。進而注意用筆、結字、章法、墨韻等局部是否法意兼備，生動活潑。局部欣賞完畢後，再退去遠處統觀全局，校正首次觀賞獲得的「大概印象」，重新從理性的高度予以把握。注意藝術表現手法與藝術風格是否協調一致，作品何處精彩、何處尚有不足，從宏觀和微觀充分地進行賞析。

書有五體，要懂得欣賞篆書的中和，行書的流暢，隸書的端莊，草書的瀟灑，楷書的嚴謹。中國人歷代推崇「書聖」王羲之的書法，如果多點熟悉王羲之的書法，心裏便有了個審美尺度，大可以此標準去衡量其他人的書法作品。

古人認為把書法和最高的道德理想、審美理想相聯繫，就進入了「道」。趙孟頫說：「右軍人品甚高，故書入神品。」顯然將書法的好壞與書者的人品聯繫在一起，因此，不會因為秦檜寫得一手好字就欣賞，也不會讚賞大漢奸汪精衛的書法。我們在欣賞書法時也要知道中國這一審美準則。



百家廊 胡野秋

## 幸福的方程式

幸福是每個人考慮最多的問題，也是考慮的人最多的問題。

假如有人聲稱自己從未考慮過此事，那只有一種可能：他根本不是人。但自古以來，究竟有幾個人真正幸福，只有天曉得。

由於時代進步太快，如今「幸福」居然可以提煉成六個指標，而且可以像股票一樣排列成行，組成「排行榜」供人檢閱，很令我感佩。所以在「中國幸福榜」發布時，以及應約為此點評時，心中也油然而起一絲虛擬的幸福感。

無疑最後入圍的前二十名都是績優股。有財富板塊，從胡潤的富豪榜裏常能窺見，這些老闆們有上市公司，經常在電視上教人們如何發財，每個人都被耀眼的光圈籠罩着；還有娛樂板塊，你在每天的八卦新聞裏都會看到他們，哪怕他們不表演，只是吃個飯、泡個妞，都有大批粉絲跟着分享艷福；另有幾隻股板塊不清，橫跨財富與娛樂，可算兼容板塊吧。確實，如今所有的行業如果不跟財富與娛樂綁在一起，似乎都已經無法獨立存在了。所以畫家、書法家、音樂家都上了抖音，都在忙着直播，把自己的生活暴露於公眾面前。唯其如此，方能保住岌岌可危的關注度。

細細研讀這個排行榜，頗有莫大滋味。幸福按六大指標——套來，最後發現落到實處的指標還是「財富擁有」，至於其它的幾個指標，諸如舒適度、滿足感等等依吾人看來，不影響大局。假如沒有鈔票，這些舒適度、滿足感大約也都都不在了吧。

不過好像有個例外，余華作為文化人躋了進來，一個寫小說的居然和這些富豪、明星們一起幸福，風景好像有些違和。但再仔細一看，似乎顯示也有軟標準，細想一下，假如不是因為《兄弟》賣出30萬冊，恐怕這位余兄弟連幸福的邊也摸不着。前幾年，余華兄來深圳時，大家在一起吃了一頓飯，杯盤間有人問他，《兄弟》為什麼寫那麼長？他說這是出版商的

意思，因為長度決定書價，當然也決定稿費，所以一不小心就寫了很長。結果書商大賺了，作家也跟着小賺一把。他從此悟出來，自己現在既要文學，也要掙錢了。小說家現在說掙錢，跟以前說「主題」一樣順溜。

可見掙了錢就會幸福，邏輯是對的。

注意到有幾對夫妻作為團隊進入，顯示着幸福和婚姻捆在一起。比如陳凱歌與陳紅，比如馮小剛與徐帆。他們事業、愛情、家庭全面豐收，雖不時有緋聞，卻仍然屹立不倒。張藝謀夫婦好像還因為違反過計劃生育，為七個葫蘆娃交了巨額罰款，但他們依然在外風光無限，在家天倫之樂，真是神仙眷屬。至於之前的分分合合恩恩怨怨都忘了它吧，至於以後的風風雨雨雷雷電電都隨它去吧。

習慣上判斷夫妻感情，往往看他們出現在公開場合的次數，假如那位缺席，便引來猜疑。就像文革時，主席台上的座次，意味着權力的進退，一切政治人物的謝幕，都始於主席台。哪天他的位子空着，就意味着已經不在棋局。所以哪怕病人膏肓，也要帶着醫生護士，強撐着到場，「到場」是最大的政治。但生活中也有不少例外，記得有些明星，他們人前人後親暱有加，沒事晒晒恩愛照片，對離婚傳言，都一概否認。真真假假像唱戲，最後曲終人也散，謠言變成現實，辯解只成為另類註釋。

當然，更多的幸福伴侶，並不時時一起出現在人前，因為他們深諳一個道理，幸福不是用來給人看的，幸福是供兩個人自己消受的。力圖要證明給人的幸福，離不幸也不會太遠了。那些千瘡百孔的婚姻，哪個不是看起來像華麗光鮮的長袍；脫下來滿身虱子。其實，幸福的標準最不可琢磨。有時很實，可以歸納成物化的指標，美國就有「幸福指數」，但美國的離婚率全球最高。日本曾經有檔收視最高的電視節目叫《幸福空氣》，可日本的自殺率世界第一。

有些人，看起來沒有理由不幸福。比如半年前被譽為「吃貨界邁克爾·喬丹」的「全

球第一美食旅遊節目主持人」安東尼·波登自殺了，兩天後另一位創立個人品牌的「時尚教母」凱特·絲蓓也自我了斷。令很多人困惑不解。至於十幾年前哥哥張國榮，也以決絕的方式告別，告別在一個愚人節，此後愚人節在很多人眼裏就有些悲情。

「幸福在哪裏？/朋友我告訴你/它不在柳蔭下/也不在溫室裏。……幸福在哪裏？/朋友我告訴你/它不在月光下/也不在睡夢裏。」我們從小就這麼唱，像唸經。一輪又一輪的疑問，拋向空中，卻沒有落地。

但所有的疑問都需要回答。

聽說上帝有過一個回答。

古代某天，上帝經過一個城市，發現了三個乞丐，決定要給他們每人一袋金幣，不過有個條件，用他們自己身上的布袋裝，多少都行，但金幣一旦掉在地上就會變成石頭。

一號乞丐解開布袋，金幣瞬間裝滿大半袋，上帝問，夠了嗎？你幾輩子都用不完。一號乞丐說，沒事的，沒事的。結果袋底破了，所有的金幣化為為了石頭。上帝同樣提醒二號乞丐，二號乞丐連忙說停，金幣裝了大半袋。接着是三號乞丐，但上帝剛落下去一枚金幣，他就叫停，上帝說，太可惜了，難道你不想更多的金幣嗎？三號乞丐說，我做夢都想，但是任何東西只要來得快，失去得也快。

許多年過去了，上帝突然想再見這三個乞丐，於是叫天使把他們帶來。「一號」說，那次回去後我悔恨成疾，不到一年便仰鬱而死。「二號」說，我回老家買了座城隍，娶了三房太太，結果卻遭人暗算，丟了性命。「三號」沒來，他託天使把那枚金幣還給上帝。天使轉告上帝，「三號」一直將這枚金幣帶在身邊，始終感覺上帝與他同在，他用一顆感恩的心來面對世界，面對身邊的每一個人，終於創立了自己一番事業，現仍在人間活得很滋潤，暫時不想來見上帝。

上帝微笑着接過金幣，喃喃地說，再給他一百年。



從零創夢 王嘉裕

### 分享快樂

不知道大家身邊有沒有這樣的人，他們看起來總是很快樂，好像永遠都沒有煩惱的時候，他不僅是自己過得快樂，還經常能夠讓身邊的人過得快樂。我身邊就有這樣的朋友，我總是很羨慕她，更準確一些，是我非常佩服她，我覺得她才是生活中的成功者。

先說成功者，之所以說她成功，是因為她活得很快樂。我們窮盡一生，追求的不就是過得開心嗎？能夠常常把快樂帶在臉上和心上，這不是令人羨慕的成功者嗎？再說她令我佩服的一點，那就是她懂得分享快樂，她有着分享的熱情。

也許在很多人的家庭教育中，父母總會教孩子，怎麼能使自己在群體中佔優勢，怎麼去獲取比別人多一點。常的來說，父母給我們灌輸的思想，「獲取」常常多於「分享」。但是，獲取和分享，很多時候它們是一個平衡的關係。就那獲

取快樂和分享快樂來說吧，在一個特定的環境中，如果你只是致力於獲取、佔據快樂，而吝嗇於分享，我敢說，你的快樂一定不會太長久；而如果你，你在獲取快樂的同時，也把這份快樂分享出去，你獲取的快樂就會愈來愈多，分享的也會愈來愈多。這是很奇怪也會愈來愈常見的現象吧，可是我們常常忽略了它。

這樣的道理其實很簡單，你得到了快樂，你再把它傳遞出去，在分享的過程中，你會再一次感受快樂事件的本身，在你分享的過程中，你還會接收到來自他人的快樂，你的快樂不就是雙倍了嗎？就像我的那個朋友，她很少去跟別人計較什麼，比如在一次集體旅遊中，她常常願意吃虧一點，自己付出多一點，不論是給錢還是出力，她都是非常高興的。在旅遊的過程中，有她的地方就有歡笑。她的快樂有時很簡單，可能是發現一處好風景，可能是買到了很正宗的特產，無論是

大的還是小的快樂，她都樂於和別人分享，而別人的感恩和歡笑也更加的感染了她。正是這樣，因為她已經形成了分享快樂的習慣，所以在無形之中，她身上也賦予了一種正能量，這種能量既能夠讓她自己無論處於哪種境況中，她都能夠活得自由自在，同時這種正能量也感染着她身邊的人，所以快樂的氛圍就會形成一個圈子，甚至還會傳遞得更遠。

我們作為一個普通人，能夠做到自己快樂的同時別人也快樂，這不是活得很成功嗎？我想我們大部分人都懂得怎麼去獲取快樂，但是我們從今天開始，應該去學會怎麼分享快樂。不要吝嗇於分享，這是一個很神奇的詞語，只要你是真誠地去分享，你一定在分享的同時也會收穫更多，至少在「快樂」方面是這樣。願大家都能夠成為一個快樂的人，更希望大家成為一個樂於分享快樂的人。