

# 新聞即故事 開腦見真章

仁大開講

1978年12月12日、13日連續兩天，美國《巴爾的摩太陽晚報》(The Baltimore Evening Sun)發表了一篇文章《凱利太太的妖怪(Mrs. Kelly's Monster)》，立即引起哄動；「迫使」那一年的普立茲獎，特別開設了一個「新聞特寫獎」，頒給該文記者喬恩·富蘭克林(Jon Franklin)。

這篇特寫是據一篇開腦手術新聞而寫的。在普通新聞上，這是篇消息稿，寥寥二三百字就可表達，但在喬恩的觀察和蒐集資料下，將它發展成一篇驚心動魄的故事；很多讀者看了，都覺經歷了一個令人十分震驚和感動的旅程。

自此之後，普立茲每年都設有這個獎項。不過我覺得，「創始者」喬恩這篇傑作，是很難超越的。

不錯！新聞就是故事。惟有故事才吸睛，才能脫離枯燥乏味的報道。而報道本身，內容毫不吸引，記者又缺生花妙筆，讀者看了，只是吸收了一宗事件的發生，那麼簡單而已。

這是方今記者，或者報社不注意、注重的策略。在讀圖時代，文字正受到「擠壓」、不重視，這種書寫方式，正是必須要走的路向。

或曰，在傳統新聞寫作上，要求的是正確、公正、平衡報道，類如《凱利太太的妖怪》，已逸出了新聞報道的軌道？不可不知的是，《凱利太太》所根據的是事實，並不是向壁虛構。記者以訪問和錄影，無論文字、結構，都經他的精心策劃，才



● 普立茲獎是一個獎勵在新聞報道等方面有傑出表現的獎項。圖為普立茲獎的獎牌。資料圖片

令普立茲諸公在傑作下低頭。我認為，任何新聞寫作都是講故事，無論是什麼主題，什麼文體，其目的就是帶領讀者進入故事的情境，一讀難忘。

不過，若描述過了火，渲染過甚，那便流於虛構，屬於文學，而非新聞了。

記者要堅守的是：永遠不要在故事中加入未經確認的信息。

下期仁大開講繼續討論新聞與故事之間的關係，介紹著名詩人余光中如何把新聞與故事結合成散文經典。



香港樹仁大學  
HONG KONG SHUE YAN UNIVERSITY

■ 黃仲鳴博士(現為香港樹仁大學新聞與傳播學系教授，曾任報刊總編輯，專研香港報業和通俗文學。)

## 量才而用 用人之道

古道今談

周公謂魯公曰：「君子不施(弛)其親，不使大臣怨乎不以(用)，故舊無大故則不棄也，無求備於一人。」(《論語·微子》)這是周公訓誡兒子伯禽的

資料，距今已有三千年了。周朝之有天下，全賴重視人才以及懂得團結之道。團結就是力量，團結便要講究用人，如何用人是一門學問。

周公之時，「君子」是指統治者，不是有德者之稱。親族是有血緣婚姻關係的，統治者不疏遠(弛)自己的親族，則反映有親疏尊卑之念，這樣才能護持人倫，使禮義有所施。「禮」分別異同，「義」所指為合宜，故上下有序。大臣如因任職而生怨，則管治會出現不穩定。大臣為統治者治國之股肱，如因任職之事生怨，反映大臣之未能用得其長，此人君不能人盡其才之過。

至於老舊臣子如果沒有大過失便不排斥放棄，這是保留人才的辦法之一。他們的豐富閱歷能解決治國難題，老年人不僅是人才而且是國寶。人不會十全十美，因此用人須用其所長，不能求全責備，否則只會壓垮人才。

周公訓勉伯禽，是因為伯禽要成為魯公，管治新建立的魯國，故要懂得團結，珍惜及任用人

才。講述這段古語，表示孔子對人才的重要性有很深的體會，得人才就能得天下。《論語》又記載孔子講述周初歷史，引用

周武王有治國之臣十人後，便感慨地說「才難」(獲得人才十分困難)，並讚美武王之於商紂以強事弱的做法為至德之舉。(見《論語·泰伯》)而這與任用人人才密切相關。

一般人處事的成敗也與用人有關，而自身的態度如何是人才得失的關鍵。孔子說：「君子易事而難說(悅，後同)也，說之不以道，不說也；及其使人也，器之。小人難事而易說也，說之以道，說也；及其使人也，求備焉。」(《論語·子路》)

孔子之時，「君子」指有道德的人，「小人」則反是；君子與小人的用人態度相反。君子使人任事是量才而用，這樣能使事情得以順利完成，又能成就所用之人，這是儒家的用人之道，完全繼承了周公的思想；小人用人必求全責備，此成就不了人，也成就不了事。

鄧立光

(香港中文大學文學院國學中心主任、國際儒學聯合會理事、國際易學聯合會副會長)

## 奮發圖強 牛年大吉

燦爛的中國文明

一年之計在於春，是大家耳熟能詳的說話，這和古代中國以農立國有很大關係。因為農業的緣故，縱使古時候的農民記不準日期，但對二十四節氣卻瞭如指掌，這是由於節氣與農業有着密切的關聯。二十四節氣是中國古代人民為適應「天時」、「地利」，取得良好的收成，在長期的農耕實踐中，綜合了天文與物候、農業氣象的經驗所創設的。

立春是二十四節氣中的第一個節氣，通常在陽曆2月3日至5日到來。《史記·天官書》裏提到「立春日，四時之始也」，表示立春正是一年之始，也是春天的開始。從古人對節氣最早的命名，如《尚書》記載的「日中」、「宵中」等，可知二十四節氣的形成與太陽有密切關係。「節」的意思是段落，「氣」是指氣象物候。節氣是根據地球在公轉軌跡上的位置劃分的，並描述了地球因太陽所呈現出來的自然現象。因地球繞日一年轉360度，將

360度分為24份，每份為一個節氣，這就構成了二十四個節氣。每個節氣的專名，均含有氣候變化、物候特點和農作物生長情況等意義。

2021年是農曆辛丑年，農曆中地支逢「丑」的年份是為牛年。按照十二生肖排序中的動物習性說，農家人一般會在丑時起身餵牛，所以牛與丑配屬。牛在古代農業社會有着非常重要的地位，牛更被賦予了吉祥、力量、勤勞等豐富的象徵意義。今年中國郵政發行的2021年辛丑年特種郵票，就分別命名為「奮發圖強」和「牛年大吉」。其中「奮發圖強」郵票，描繪了一隻雄壯有力、一往無前的奔牛形象。公牛四蹄揚起，昂首向前，目光炯炯，表達出不畏艱險、砥礪前行、努力奮鬥的寓意；而「牛年大吉」郵票，通過大牛與小牛舐犢情深的溫馨畫面，傳遞了家庭興旺和諧、團圓美滿的美好祝願。

際此疫情仍未平息，經濟前景仍未明朗的時刻，今年的立春更有特別的意義，衷心祝願今年香港和國家都可以像雄牛一樣奮發圖強、諸事大吉！



中國文化研究院  
(中國文化研究院成立了二十年，旨在弘揚中國文化，加深香港市民與學生對國家歷史文化的認識。)

## 敏於事 慎於言

古經今品

君子一生追求的，是道義。人一旦內心中生起了追求道義的想法與願望，接着便會引出一個問題：「我應該怎樣做才合乎道義呢？」這是由意念到實踐的過

程，意念由內心發出，實踐則見諸外在行為，而外在行為為不出言、行兩種。欲求言、行合乎道義，必須使之遵從禮法規範，因此孔子說：「克己復禮為仁。一日克己復禮，天下歸仁焉。為仁由己，而由人乎哉？」又說：「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。」勿言屬「言」的範疇，而勿視、勿聽、勿動則屬「行」的範疇，透過小心謹慎的言行，使內心歸於「仁」的境界，這便是儒家的修養功夫。

古人對言行，有一致的要求，那就是必須謹慎。《詩經》云：「戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰。」《易經》謂：「君子終日乾乾，夕惕若。厲，無咎。」君子時時刻刻不敢鬆懈，惟恐言語和行為出現偏差，一如《中庸》所說：凡是正確的原則，都是片刻不可以背離的；如果可有

絲毫背離的，那就不是真正正確的原則。所以君子在別人看不見、聽不到的時候，仍時刻小心謹慎，不會違背正確原則。

君子非常注意自己的每一個心念言動，即使一個人獨處的時候也是正大光明的。至於在人前說話與做事，自然更必須多加警惕了。

孔子一向十分重視言語。孔門四科為：德行、言語、政事、文學，言語排第二位，僅次於德行，而在政事、文學之上。為何言語那麼重要呢？我們知道，政事、文學，均以言語為基礎。《論語》中便有「一言而興邦」，「一言而喪邦」的論述，西諺亦云：「舌頭要是好的，世上沒有東西比它更好；舌頭要是壞的，世上沒有東西比它更壞。」話一旦說出口，便無法收回。這些都是千古不變的道理，到現在仍然適用。

明乎此，便不難理解孔子為何特別讚賞質樸純真而口才欠佳的人，而厭惡花言巧語者。孔子告訴我們：一個人應該「敏於事，慎於言」，也就是我們今日所說的「多做事，少說話」，所謂多言多敗，言多必失，誠足為戒。

施仲謀(香港教育大學中國語言學系教授、系主任)  
李敬邦(香港教育大學中國語言學系項目主任)

## 中華經典名句

己所不欲，勿施於人。

出處與釋義

上面的經典名句，出自《論語·衛靈公》，是孔子回應學生子貢提問的話。「欲」，想，想做。「勿」，不要。「施」，施加。全句的意思是：自己不想做的事，切勿施加別人身上。

體悟與應用

《論語》中記載孔子分別就兩位學生仲弓和子貢的發問，回應了「己所不欲，勿施於人」的話。這裏重點談孔子對子貢的回應。

兩師徒的對話是這樣的，子貢問曰：「有一言而可以終身行之者乎？」子曰：「其恕乎！己所不欲，勿施於人。」子貢這次向孔子提到最重要的人生問題，希望孔子歸納出人可以終身奉行信守的道理。

孔子對學生是因材施教、因勢利導的，他回應子貢「一言」的詢問，拈出一個「恕」字，讓子貢終身奉行信守。「恕」的精髓在「推己及人」，在「尊重與包容」，自己不喜歡的、不想承受的事，要有同理心，不要加諸別人。當人經常有這種自我克制的反省，以對待自身的行為作參照來對待別人，便是建立人際關係的最好方法。倘若自己所討厭的事物，硬推給別人，不僅會破壞彼此的關係，也會將事情弄僵甚而不可收拾。

進一步說，當自己努力想做到的，想達成的，也希望幫助別人一樣做到，一樣達成，例如自己認同孝敬父母、努力讀書，也會鼓勵同學孝敬父母、努力讀書。這種「推己及人」的美德，值得大家坐言起行。

釋義及應用由招祥祺校長、朱崇學老師、許志榮老師、謝向榮博士撰寫，教育局修訂，書法由羅澄波校長撰寫。