

西安博物院春牛賀歲（上）

牛年觀牛鼓牛勁

牛歲牛氣滿乾坤。

2021 農曆辛丑年新春，作為西安博物院「『牛』轉乾坤 祈福長安 博物館裏過大年」春節文化活動的重頭戲，由全國40多家文博機構聯袂推出的「牛年新春生肖文物聯展」，一經開展便火爆西安。展覽通過90多件館藏牛文物及百幅藝術品圖片，從歷史、文化、藝術、民俗等視角講述牛的故事，展示牛的精神。主辦方亦希望能在牛年春節期間，讓廣大民眾深入了解生肖文化及相關民俗，感知年俗蘊含的精神文化，並在納福迎祥的佳節喜慶中汲取勤奮務實、開拓進取的精神力量。

文、攝：香港文匯報記者 李陽波



● 周代牛首
鑲雲連環紋
提梁卣。

牛故事展牛精神

對人類而言，牛既是工具、財富，也是食材、祭品；既是凡間夥伴，又是天上的神明。本次展覽分為「生肖故事」「牛族本紀」「金牛迎春」「吉慶牛俗」四個部分，不僅講述了生肖文化的源與流，記錄了自然世界中種類豐富的牛。同時亦通過春牛耕春、神牛通靈、牧牛意趣來揭示出歷史中意蘊深厚的牛文化，通過牛文物呈現民俗故事中的牛，將牛的品性表現得淋漓盡致。

據展覽現場志願者介紹，本次展出的多件文物都甚為罕見。無論是耕地播種、載拉運送，歷代先民們總是能將牛的那種雄壯威猛、憨態可掬、蠻橫倔強、狂放不羈，以及力量無窮、勤勉敦厚的本色和腳踏實地、無私奉獻的精神特質，深植於心，表現於手，通過現實和藝術表達手法，給人以啟迪和激勵。

牛俑寄託美好生活嚮往

本次展出一組唐代十二生肖獸首人身俑頗為引人注目，其中牛俑的面部表情細緻生動，將牛特有的憨態可掬刻畫得惟妙惟肖。人身則為文臣形象，穿著圓領寬袖的長袍，雙手執笏板拱於胸前，短角小耳斜頭瞪眼的形象，呆萌可愛。十二生肖相傳為黃帝所立，由鼠、牛、虎、兔、蛇、馬、羊、猴、雞、狗、豬以及傳說中的龍這十二種動物組成。作為中國傳統文化的重要部分，十二生肖的形成反映了早期人類的動物崇拜意識，體現了中國人與動物的親善關係。此外，更多的古人還將生肖作為春節的吉祥物，成為年俗文化的象徵。

「十二生肖不只以普通生靈融入中國人生活，其自然習性被人們賦予諸多文化意義，每一種生肖都有豐富的寓意和傳說。」



● 漢代彩繪陶牛



● 唐代陶臥牛（一對）



● 商代三犀銅鼎



● 鐵牛



● 唐代銅臥牛



● 元代陶牛



● 宋代牛郎織女銅鏡



● 觀眾觀賞陶牛。



● 一組漢代陶牛。

恒雅藏珍

作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

純潔高雅的定窯白瓷



● 北宋定窯白釉六曲花口盤（13cm）



● 北宋定窯白釉六曲花口盤，曾著錄於《黑與白——宋磁》中。

定窯，窯址位於河北曲陽縣澗磁村和燕川村，唐宋時期屬定州管轄，因而得名。定窯以產白瓷著稱，兼燒黑釉（「黑定」）、醬釉（「紫定」）和綠釉瓷（「綠定」），是宋代五大名窯中唯一以燒製白瓷為主的窯場。

蘇東坡曾在《試院煎茶》中寫道：「定州花瓷琢如玉」，描繪了茶水在帶紋飾的白瓷中的美好景象。定窯白瓷胎

質潔白、細膩淳樸，有些全器光素無紋飾（如圖：北宋定窯白釉六曲花口盤），有些則以白釉印花（如上海博物館館藏的定窯白釉印花雲龍紋盤）、白釉刻花（如北京故宮博物院館藏的定窯白釉刻花牡丹紋盤）和白釉劃花（如圖：北宋定窯劃花八棱大盤）等作為裝飾技法，積釉流淌處可見「淚痕」，含蓄溫雅的外形深受北宋與金朝的皇室及



● 北宋定窯劃花八棱大盤（22.2cm） 圖片來源：香港蘇富比

佛寺青睞。

宋代的定窯深受民間喜愛，更被選為官用瓷器之一，被官府徵用的瓷器上「官」字款，更有刻「東宮」、官府「尚藥局」及「尚食局」的例子。目前，北京及台灣故宮館藏的清宮舊藏定瓷數量甚多，某些更是乾隆皇帝珍藏之物，鑄有其詩文。

定瓷的胎體細薄，十分易碎，成形及窯燒過程容易發生變形翹裂，因此器型通常都較小，在22公分以內。雖然數量並不算稀少，但是匠心獨運、花紋獨

特、保存完好的定窯白瓷，仍能受到藏家的追捧，在拍賣中屢創佳績。

香港蘇富比於2014年舉行了著名古董商坂本五郎專拍，當中的克拉克舊藏北宋定窯劃花八棱大盤，以1.4億港元成交，成為第二高宋瓷拍賣成交價；同年香港佳士得春拍，一件北宋定窯白釉劃蓮塘浮鴨紋葵口碗，以2,812萬港元成交……

筆者亦有幸在多年前收入一件北宋定窯白釉六曲花口盤，它曾著錄於大須木水壽的《黑與白——宋磁》內，是本人十分喜愛的藏品之一。