

# 《解放軍報》公開去年6月中印邊境衝突全過程 致敬解放軍邊防英雄 英勇戍邊四殉國 五官兵獲譽立功

香港文匯報訊(記者 葛沖 北京報道)昨日,《解放軍報》發表長篇通訊,首次披露去年6月中印邊境衝突全過程。據報道,去年6月,外軍公然違背與我方達成的共識,悍然越線挑釁。在前出交涉和激烈鬥爭中,解放軍某邊防團團長祁發寶身先士卒,身負重傷;營長陳紅軍、戰士陳祥榕突入重圍營救,奮力反擊,英勇犧牲;戰士肖思遠,突圍後義無反顧返回營救戰友,戰鬥至生命最後一刻;戰士王焯冉,在渡河前出支援途中,拚力救助被衝散的戰友脫險,自己卻淹沒在冰河之中。中央軍委授予祁發寶「衛國戍邊英雄團長」榮譽稱號,追授陳紅軍「衛國戍邊英雄」榮譽稱號,給陳祥榕、肖思遠、王焯冉追記一等功。



去年6月,外軍公然違背與我方達成的共識,悍然越線挑釁。視頻截圖



祖國西部邊陲,海拔5,000多米的喀喇崑崙高原,常年冰雪覆蓋、高寒缺氧。據軍報和央視報道,2020年4月以來,有關外軍嚴重違反兩國協定協議,在加勒萬河谷地區抵邊越線修築道路、橋樑等設施,蓄意挑起事端,試圖單方面改變邊境管轄現狀,甚至暴力攻擊我前往現地交涉的官兵,導致邊境局勢陡然升溫。

竄,丟下大量越線和傷亡人員,付出了慘重代價。這些英雄邊防官兵把青春、鮮血乃至生命留在喀喇崑崙高原,築起巍峨界碑。中央軍委授予祁發寶「衛國戍邊英雄團長」榮譽稱號,追授陳紅軍「衛國戍邊英雄」榮譽稱號,給陳祥榕、肖思遠、王焯冉追記一等功。

## 團長誠意交涉遭攻擊

據報道,2020年6月,外軍公然違背與我方達成的共識,越線搭設帳篷。按照處理邊境事件的慣例和雙方之前達成的約定,團長祁發寶本着談判解決問題的誠意,僅帶幾名官兵,蹚過齊腰深的河水前出交涉。交涉過程中,對方無視我方誠意,早有預謀地潛藏、調動大量兵力,企圖憑借人多勢眾迫使我方退讓。祁發寶張開雙臂擋在外軍面前,大聲呵斥:「你們破壞共識,要承擔一切後果!」同時組織官兵佔據有利地形。官兵們組成戰鬥隊形,與數倍於己的外軍對峙。對方用鋼管、棍棒、石塊發起攻擊。祁發寶成為重點攻擊目標,頭部遭到重創。

## 增援隊伍及時擊潰外軍

見此情景,陳紅軍帶人立即突入重圍營救團長,陳祥榕作為盾牌戰鬥在最前面,攝像取證的肖思遠也衝到前沿投入戰鬥。增援隊伍及時趕到,一舉將來犯者擊潰驅離,取得重大勝利,外軍潰不成軍、抱頭逃

## 國防部:澄清真相 以正視聽

對於《解放軍報》刊發上述綜合性報道的目的和意圖,國防部新聞發言人任國強19日答記者問時指出,去年6月印軍非法越線,率先挑釁,暴力攻擊中方前出交涉人員,蓄意製造了加勒萬河谷衝突,造成雙方人員傷亡,責任完全在印方。衝突發生後,中方為維護兩國兩軍關係大局,推動局勢降溫緩和,保持了高度克制,體現了中國作為負責任大國的氣度擔當。但印方多次渲染炒作有關傷亡事件,歪曲事實真相,誤導國際輿論,污蔑中國邊防部隊官兵。歷史不容篡改,英雄不能遺忘,中國媒體對英雄事跡進行公開報道,是客觀報道事實的媒體責任,有利於澄清真相,以正視聽,讓世人看清其中的是非曲直。

任國強強調,中方對解決中印邊境問題的立場是清晰的、一貫的、真誠的,始終致力於通過對話談判解決爭端,始終致力於維護中印兩國兩軍關係大局,始終致力於盡快推動局勢降溫緩和,盡快恢復中印邊境地區和平安寧。



專家解讀

## 印方挑釁是邊界緊張根源

印方多次渲染炒作去年6月中印邊境傷亡事件,歪曲事實真相,誤導國際輿論,污蔑中國邊防部隊官兵。知名專家、鳳凰衛視評論員宋忠平向香港文匯報指出,中國媒體此次對英雄事跡進行公開報道是澄清真相,以正視聽,同時亦是為緬懷這些英雄們在中印邊境對峙和衝突中作出的重大貢獻,他們中四人為了維護國家的主權和領土完整,奉獻出了寶貴的生命。

宋忠平認為,未來中印間的邊界局勢仍不容樂觀。他說,無論是在班公湖地區,還是在加勒萬河谷地區,都一直是印度主動在挑事。印度在中印邊境西段一直企圖頑固堅持以非法的「殖民線」來作為劃界依據,並不斷越過實控線挑釁和製造麻煩,這是導致中印邊境西段地區局勢緊張的根源所在。

根據中印雙方第九輪軍長級會談達成的共識,中印兩軍位於班公湖南、北岸一線部隊於2月10日開始同步有計劃組織脫離接觸。

對於印度為什麼會同意脫離接觸,宋忠平分析主要原因有二:一是和解放軍的戰鬥力相比,印度確實技不如人,這是客觀事實;其次,印度國內矛盾目前比

較尖銳,包括印度深陷疫情危機和經濟危機,社會矛盾亦不斷加劇。在此內憂背景下,印度也無力和解放軍博奕,撤軍對印度而言是最佳選擇。

## 印方未來或故伎重施

這位專家判斷,印方的挑釁不會到此為止,在未來的時間裏面,印度還可能會故伎重施,尤其是在班公湖地區,印度挑釁的次數、頻率、力度都在不斷加大。他提醒,未來解放軍仍需提高警惕,防止印度在實控線問題上大做文章,製造新的麻煩。他提醒,此前印度已單方面宣布可以開槍,而印度一方未來挑釁的可能性仍然存在,這就給中印邊境管轄埋下隱患,甚至可能再帶來衝突和危機。

《解放軍報》19日評論員文章稱,老祖宗留下的領土一寸也不能丟,別人的東西我們一分一毫也不要。我們珍愛和平、致力穩定,始終以最大的誠意、最大的耐心通過對話談判解決爭端,但決不允許任何勢力侵犯國家領土和主權。一旦發生這樣的嚴重情況,必將予以迎頭痛擊。

●香港文匯報記者 葛沖 北京報道

## 中國專題

# 行走京港文化江湖 創新傳統 硬核輸出

## 「香港文藝俠」梁家僖:文化跨界科技傳播中華精粹

責任編輯：李才瑛 版面設計：余天麟



冬月京城,第23屆京港洽談會文化產業合作專題活動正在熱絡舉行中,京港兩地的行業精英紛紛圍爐論道。

其間,一位身著新中式衣裝的男子吸引了全場的目光。他曾遍行中國大地,融合文化科技「創意下鄉」,在實踐中用文創助力少數民族鄉村脫貧攻堅。他就是中國香港(地區)商會文創產業負責人梁家僖,一個有着十多年「北漂」創業經歷的「香港文藝俠」。

●香港文匯報記者 張寶峰、實習記者 潘雲菲 北京報道



掃碼看片



●梁家僖徒步穿越戈壁沙漠,用腳丈量祖國大地。受訪者供圖



●梁家僖在第23屆京港洽談會上接受採訪。受訪者供圖



●梁家僖結合東方藝術創作出「二十八星宿系列」。受訪者供圖

## 擬拍內地港人故事 「讓港人多了解內地」

梁家僖對於中華傳統文化的熱愛,還根源於他的家學傳承。1930年代,為了躲避戰亂,梁家僖的爺爺從廣東佛山游到香港,在炮火中背井離鄉,大難不死,之後做了船員遊歷世界,也給子孫後代留下了「尋根」的遺命。因此,從兒時起,梁家僖的內心最深處就埋藏著一顆「回家」的種子。

2000年,梁家僖在香港畢業,先是做工程布局設計。後來機緣巧合,來到內地給企業界進行企業培訓。再後來,他感受到內地文創發展的強勁勢頭,便留在了北京,並於2017年創辦北京日月星奇文化傳播有限公司。

在內地做文創產業的香港人不多,梁家僖認為主要原因是現在的香港年輕人格局不夠

大,闖勁不如以往,不願意離開舒適圈。

「香港人對內地的認識還是太少了,得多了解。」梁家僖感慨,來京十幾年,他發現內地的生活方式和香港有許多差別,漸漸萌生了想讓香港朋友也多多了解內地的念頭。而2019年發生的「修例風波」,則更加讓他坚定了積極傳播正能量的信念。疫情期間,梁家僖和商會的會長們策劃將在今年拍攝100個內地港人的故事,準備以短視頻的形式、生活化的角度,讓內地港人分享工作生活實況,如飲食文化差異、外賣物流配送、移动支付等高科技的體驗等等。「香港有300萬青年人,以己之力哪怕影響300個人也是好的。」梁家僖充滿希望。

## 文創扶貧 為生產賦能

梁家僖自己也積極投身於國家的建設當中。2018年,他曾向香港特首林鄭月娥女士遞交七千字建言書——《國家大方向下香港青年國內發展挑戰與機遇》。在京多年,他還多次就香港人的居住、投融資條件向政府建言獻策。此外,他的文創工作服務於少數民族鄉村的扶貧攻堅「創意下鄉」項目,以香港設計師的獨特視角,保護生態和文化遺產,同時為生產賦能升級提供創意設計支持。

在中華文化圈,「俠之大者,為國為民」是金庸先生對為俠者的最高定義。梁家僖說,這也是他一直追求的目標。

多年來,梁家僖一直行走在京港之間的「文化江湖」上,在跨界文創潮流中自成一派。2016年,他設計的新媒體藝術作品「二十八星宿系列」,更吹響「文化+科技」融合創新的先鋒號。他表示,自己已有兩大功課:一為「內方」,深挖五千年中華傳統文化底蘊;二為「外圓」,運用國際語彙講好中國文化故事。

## 《易經》融合AI 重建文化體系

梁家僖熱愛研修中華傳統文化。「中華文化的根就在《易經》。」梁家僖說到。《易經》起源於天文,從古天文記載和現實生活裏追溯,他發現,像天文星宿這樣的文化意向東西方皆有,比如在敦煌石窟裏就能看到12星座和二十八星宿的融合。「大家都知道西方有12星座,而東方更早有二十八星宿,但現代人知道的卻不多。」梁家僖查證史書,文化發展的早期是東學西漸,西方科技革命後建立了新的標準,於是轉為了西學東漸。「如今,是時候需要我們重建自己的文化知識體系,推動傳統文化的再創新。」

於是,在2016年,梁家僖融合了《易經》、數碼藝術、人工智能,創作出「二十八星宿系列」創意設計作品。他用四象進行排布,以陰陽五行進行配色,最後用人工智能進行風格轉移,藝術化為28幅數碼畫作。作品參加過多次展覽,還收錄於中國頭部創意設計著作《藝酷300:中國創意設計力量》,獲得廣泛的關注。「希望這樣文化科技交融的跨界方式,能讓更多人看到中華傳統文化裏

的精華,發揮出更多的社會價值。」梁家僖感慨道。

## 直播交流藝術 暢談非遺傳承

每天早上6點,梁家僖便起床打坐,冥想45分鐘,之後便是大量的學習和工作,主要是講學、做國學研讀、媒體經驗分享等。平日他也時常和朋友們約會聊天,品鑒藝術作品,尋訪非遺專家。起先是私人的活動,後來,梁家僖想「獨樂樂不如眾樂樂」,於是便做起了PGC直播,邀請大咖嘉賓做文藝交流,讓更多人跟隨他一起體驗傳統文化和當代藝術。

2017年,梁家僖在網易新聞發布了十四期文化藝術交流節目——《香港文藝俠》。節目面向愛好當代文藝範兒的新中產階層進行線上直播,主題涵蓋書畫、戲劇、刺繡、芳香療法、當代藝術、家居設計、創業經驗等,獲百萬級流量。其中一期,梁家僖在香港駐京辦和文化總監交流香港十大非遺傳承等豐富內容,直播時長達到了空前的3小時,《香港文藝俠》也成了第一個在香港駐京辦開展的文化交流欄目。

2016年夏天,梁家僖曾參與過一個絲路徒步的項目,用腳丈量「一帶一路」,四天三夜穿越108公里。戈壁沙漠空曠荒涼,行走其間頗有「寄蜉蝣於天地」之感。沿着古絲路,梁家僖一面驚歎傳統文化的燦爛輝煌,一面折服於自然生命的堅韌頑強。「習慣了城市生活的我們,值得多花時間去發現大自然。」梁家僖說,「美麗無處不在,找到文化的內核才能變「硬核」。」