

戲曲 視窗

羅家寶教吃燒鵝衣

今期是牛年首次見報，祝讀者身心康泰，吉星拱照。

新年聽政府勸喻居家度新歲，實行開卷有益。翻閱沈秉和先生編寫的《平民老伯羅家寶》一書，才發現「蝦哥」羅家寶曾經寫過一篇《淺談六國大封相》的短文。

上世紀九十年代中，與「蝦哥」有一段時間往來甚密，是他教曉我吃燒鵝肚和八兩重的石斑。話說某天二人逛街，傍晚到灣仔雙喜樓吃飯。我不懂吃，便請他點菜。他先問夥計有沒有八兩重的石斑，夥計說魚缸撈了一條十兩重給「蝦哥」看，並說這條是少的了。跟着「蝦哥」點了一碟燒鵝，但聲明要「肚衣」，再加例湯和炒時菜。夥計走開後，他對我說，重八兩的石斑肉質最嫩滑，燒鵝的「肚衣」最入味。打從那天起，我買燒鵝都是買「下莊」(下半截)。

說回《淺談六國大封相》一文，「蝦哥」說：「幾十年前粵劇的《封相》全部都有角色分配的，例如公孫衍是由第三武生扮演，魏梁王由總生扮演，燕文公由大淨扮演，韓宣惠公由正印丑生扮演，齊莊王由末腳扮演，趙肅侯由正印小生扮演，楚威王由外腳扮演，燕國元帥由外腳扮演，齊國元帥由第五小武扮演，韓國元帥由第四小武扮演，趙國元帥由第三小武扮演，魏國元帥由正印小武扮演，四高帽由正印丑生兼第二丑生、第二小生、第三小生扮演，第一把羅扇由第三花旦扮演，下轄的公孫衍由第二武生扮演，蘇秦由正生扮演，捧聖旨的公孫衍由正印武生扮演，第二把羅傘由第二花旦扮演，車仗即推車由正印花旦扮演，因為當時沒有過場車，只有一架車。」「蝦哥」提及的行當個別是在早期粵劇二十五行當出現，可惜他沒透露資料來源，無法進一步考證。

「蝦哥」又提到「《封相》是檢驗各行當演員的準尺，比如檢驗正印武生捧聖旨出場是否有古代大臣風度，坐車的腰腿功是否過硬。正印小武是看他穿着大靠的出場夠不夠威武。正印花旦推車是看她出場的關目是否夠嫵媚，推車的身形碎步(我們又叫炒米步)如何，腰腿功如何。第二、第三花旦的羅傘架是檢驗她們的做手關目和俏步如何，至於五軍虎(即打武員)的舢斗翻得高不高，多不多等等。」有了這些貼士，日後觀看《六國大封相》又要多花幾分眼力了。

●文：葉世雄

下月重演《女兒國·無明愛》《暗箭記》 藍天佑望兩齣戲能啟悟大愛



●藍天佑和鄭雅琪在直播頻道中偕女兒向觀眾拜年。



▲《女兒國·無明愛》全體演員。

藍天佑和大多數演藝界全人一樣，在疫症襲全球的日子仍積極面對及籌劃可預期的演出，更開設社交平台直播頻道與觀眾保持聯繫。他主持於2012年成立的「藍天藝術工作室」，在2021年安排有盛大演出計劃，以袍甲為表，實質演繹行軍將領喜功好勝的心理劇《暗箭記》及追尋仁愛理念伊甸園的《女兒國·無明愛》為頭炮重演，兩劇定在3月4日至7日在沙田大會堂公演。

「藍天藝術工作室」的主要演員是藍天佑與鄭雅琪伉儷，他倆都是演藝學院戲劇課程學員，在學時已是演藝尖子，畢業後考入「青苗粵劇團」，也在各大劇團及自組「頌先聲劇團」演出，其間藍天佑更得戲劇泰斗林家聲傳授林派戲寶演藝，發聲訣竅，鞏固演藝，成立「藍天藝術工作室」以推廣傳統粵劇及發掘深度戲曲演出藝術為己任，在過去的年份，他們已演出了多齣精心製作，今次精選《女兒國·無明愛》及《暗箭記》，藍天佑說：「在過去一年，大家經歷了史無前例的生活困阻，生命的存在價值及行為取向都會是大家思考的方向，我們選擇演出這兩齣戲，希望大家繼續動腦筋，找出屬於自己生命的心路歷程。」

劇情流暢 加重戲曲味道

3月4日及5日上演的《暗箭記》是青年編劇家江駿傑編劇和編曲，此劇最初為短篇折子戲，在

「青苗」時代曾上演，給予觀眾很大的驚喜，遂再編寫為長劇，藍天佑是原始演主角奪功謀害好友穎考叔(黎耀威飾)的公孫子都，他有多場心理反射的演繹，頗有啟人深思的元素，同場演出的演員還有鄭雅琪、梁煒康、詹浩鋒等，劇中演員除了心理演繹外，也有不少袍甲功架演出。

3月6日夜場及7日日場上演《女兒國·無明愛》，是「藍天藝術工作室」2018年的製作，藍天佑演唐三藏、鄭雅琪演女王、詹浩鋒演孫悟空、梁煒康演豬八戒、黎耀威演沙僧、王潔清演將軍、一點鴻演太傅。

今次重演，藍天佑指劇本整理過，去蕪存菁，劇情會更流暢，並加重了戲曲味道，保留動聽小曲外，仍以傳統粵劇唱腔為重點，顯而易聽到梆王唱曲，女兒國服裝仍以飄逸古典美為主，布景燈光會見到時代的觀感，希望劇情故事能令觀眾明白唐三藏在走過的生死路上，方知大愛的啟悟。●文：岑美華



●藍天佑與鄭雅琪上台下都是好拍檔。

《紅樓夢》網上直播賀牛年

布魯塞爾中國文化中心和上海越劇院共同承辦的「慶中比建交50周年、迎牛年春節」經典越劇《紅樓夢》日前透過各大平台舉行全球網上直播，在上海豫園「海上梨園」驚艷上演，已獲得圓滿結束。

《紅樓夢》作為越劇「四大經典」之一，是上海越劇院原創的保留劇目。自經典版誕生至今，演繹了多個不同版本。這次的古戲樓版本全劇眾多角色將由11位演員演出，既再現了一人多角的傳統表演樣式，又創造了一次「微縮景觀」般的舞台呈現。演出場地「海上梨園」也頗具看點。它原是俯瞰豫園的一處戲台，如今是近千平方米的空中庭院，抬頭可見上海金融區現代城景，低頭可觀上海「老城廂」市井繁華，在此「歷史轉角」上演《紅樓夢》，越發讓觀眾身臨其境。把《紅樓夢》放在上海傳統地標豫園「海上梨園」舞台演出，為比利時、歐洲及全世界的觀眾帶來一場精緻化、靈動感、經典性、情景式的越劇演繹，精彩的視聽盛宴令人讚嘆難忘！

據悉，演出吸引了20多萬人在線觀看，不少網友點讚留言，留下美好回憶，祝大家新年快樂。●文：中新社



●越劇《紅樓夢》同中歐觀眾共慶新春。



●演員上演經典越劇《紅樓夢》。

美輪美奐的歌舞

粵劇演出內容，必要元素當然是講故事，表演過程由各行當演員依劇情以劇中人的特性演繹，觀眾從觀賞劇情與劇中人物結合而得以明白整個演出的神髓。而有些劇在演出中加插歌舞的片段，其中大多因劇情需要，有時候是為了增加劇場熱鬧氣氛。近年最為觀眾記憶的，自然是龍劍笙復出，由白雪仙一手策劃的《西樓錯夢》，其中有一場精選水平甚高舞蹈演員及梅雪詩美輪美奐舞衣演出的大規模歌舞。

其實在任白的經典名劇中有不少歌舞，近期被多個劇團選演的《蝶影紅梨記》其尾場《遊三錯》便有熱鬧可觀的歌舞。●文：白若華



●天馬菁莪劇團演出《蝶影紅梨記》的歌舞。

雲演出向悉尼觀眾展現江蘇文化



●昆劇折子戲《牡丹亭·遊園》透過視頻演出。

「2021歡樂春節·江蘇非遺文創精品展」早前在澳洲悉尼拉開帷幕，為悉尼觀眾帶來一場文化盛宴。

開幕禮上，來自澳洲華星藝術團在現場表演了古箏獨奏《漁舟唱晚》、獨舞《珊瑚頌》等精彩節目。而江蘇省為了澳洲的觀眾特別在開幕活動上編排了昆山當代昆劇院昆劇折子戲《牡丹亭·遊園》等節目視頻，通過雲演出讓現場嘉賓充分感受到江蘇文化的獨特風韻。

獻上精彩節目外，還有雲展覽和動漫遊戲等多種形式展示，如南京雲錦、蘇繡、秦淮燈彩、桃花塢木版年畫、昆曲藝術、金陵剪紙等獨具特色的非物質文化遺產，凸顯了江蘇深厚的文化底蘊，將中華民族歡慶春節的傳統習俗向當地市民傳遞歡樂、和諧。至於展覽將在悉尼中國文化中心持續到2月26日。●文：新華社

舞台快訊

Table with 4 columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Includes entries for 25/2, 27/2, and 24/4.

Table with 7 columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists programs for AM783/FM92.3 (天水圍) and FM95.2 (跑馬地).

Table with 7 columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists programs for AM783/FM92.3 (天水圍) and FM95.2 (跑馬地).