



琴台客聚 潘鏡泉

潘鏡泉詩選

潘鏡泉《蓉舟遺詩》遺作不多，讀其詩可以知其人。

如《道光癸巳西涼漲發，靡有安居，民食萬飢，盜風揚煽，感事悲懷，悽然作》七律四首，「道光癸巳」即道光十三年(1833年)，我們談談首尾兩首。

其一：「西望鄉園水拍天，奇災突欲過堯年。洪無地尋家室。赤子何人飽粥饑。萬戶瘡痍悲九死，八旬衰病苦三遷。傷心聽唱公無渡，愁絕音書正渺然。」

其二：「頻聞江水貴如珠，麥飯誰能濟一盂。家乏萬錢充困囊，人輕一命死空廚。悲深貧戶看為殍，泣請侯門願作奴。議賑幾時周海國，災黎翹首望來蘇。」

其三：「羅浮縹緲東海間，離合風雨愁躋攀。蓬萊仙人擘左股，洞天又在西

樵山。山中流水自今古，山間明月誰往還。中有陳公老詩伯，結交得從昆弟班。庚寅正月日癸卯，我偕兩弟來叩關。笑談詩文入肝肺，指點山水開心顏。笑談詩文入肝肺，指點山水開心顏。笑談詩文入肝肺，指點山水開心顏。

詩作於「道光庚寅」，即道光十年(1830年)，如果鏡哥生於1817年，此時虛齡才14歲。那麼我們可以理解李長榮所講二人「弱冠」中秀才，是泛指20歲出頭以後、未足三十而言了。假如14歲便帶同兩弟夜遊西樵山看日出，潘爸爸對鏡哥是放心得過了頭！

七言古風主體每句七字為主，有些句可以自由增減字數。古風詩用韻可以隨意轉換，鏡哥此詩不遜唐人筆墨。問攀山還班關顏，用上平十五刪韻。斗削，用上聲二十五有韻。來開埃裁臺，用上平十灰韻。練面片，上去聲十七霽韻。峰鋪龍農供，用上平二冬韻。宮翁童虹萬來，用上平一東韻。潘飛聲評潘鏡泉「詩負豪放氣」，這首古風該是代表作。



思旋天地 思旋

紅盤高收賀牛年

新春牛年伊始，全國人民包括港澳同胞一片喜氣洋洋迎新歲，國家主席習近平聯同一眾領導齊向全國國民拜年，聲聲祝福語勉勵國民，明天會更好。「文藝為政治服務、文藝為人民服務」這句金句經受歷史和時間的考驗，一點不錯。

今年新春因疫情關係，政府呼籲國民「就地過年」。很聽話的大家，都盡量不隨處走動，就地過年。當地政府和社區幹部，都極力安排豐富節目，令有需要的老百姓快快樂樂過新年。

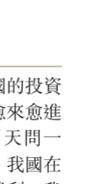
最熱門的節目，當然是透過多媒體觀看新春賀年歌舞演出。思旋也在除夕年三十晚與歲初幾天都對着電視，享受一番。最欣賞的節目當然是由中央電視台主辦的《春節聯歡晚會》。這春晚已有30多年歷史了，每年思旋都會聚精會神在觀賞，令我陶醉不已的是今年的春晚節目，舞台是何等的壯觀，創新科技的製作以及演員的精彩演出，大膽地說，堪稱世界第一流。

最要點讚的是精彩內容中，包括與觀眾分享介紹國家的歷史，令觀眾感受到對國家的愛國情懷。「就地過年」催發了內部消費，人山人海的歡樂人群，牛氣十足的精神，使人感到好風光的中國。其實，新春好事接踵而來。中國取代了美國成為歐盟最大貿易夥

伴，由此而相信歐盟對中國投資將會更多。中國航天科技愈來愈進步，中國的火星探測器「天問一號」順利進入了火星軌道。我國在防疫防控方面取得很大的勝利，我國研發及生產出的疫苗受到各國的歡迎，我國在構建人類健康生命共同體作出很大貢獻，並將疫苗作為公共產品。

背景國家的香港，牛年新春年初五金融市場開市。投資者在「接財神」的年初五，可真的遇上財神了。年初五無論樓市或股市都大開紅盤，特別在股市方面，港股首日以紅盤高收，以500餘點收市，主板成交有2197.82億元之巨。顯然，香港股市在暫未有北水南下的年初五仍大升，可見各地投資者對香港作為國際金融中心的信心十足。市場中好友等揚言今年恒生指數將達3萬3千點；可喜的是年初六恒指已逾3萬1千點了，哈哈！哈哈！簡直見瘋牛、狂牛雙牛拜年。

新春吉利的牛年，香港在祖國的支持和指導下，疫情已有緩和跡象。政府已準備為市民接種疫苗，由年初七起，防疫收緊措施已有所放寬。對一些曾受影響的行業和從業人員帶來了好消息。日前，中美兩國領導人首次通話，令人對中美關係得以緩和有所憧憬。對於投資者的信心當然有所增加。香港緊跟祖國走，加油呀！



心窗常開 潘金英

家國情懷 集結竹箋

手上捧讀江燕基先生書內60篇文章，被那些瀟灑家國情懷的文字所吸引，時光回到3年前的某個晚上……與江燕基先生的文箋，早在3年前作聯文學交流聚會結下，當時他的《箋》(見圖)剛出版，是《家國情懷集結箋》第三本叢書，明珠和我得羅瓊老師熱心引見下相遇，我們一見如故，他還鼓勵我倆多寫，並即把手中的《箋》相贈，時光如白駒過隙，眨眼3年！抱《箋》雖早，愧對江老師，今始借煮字聊表心意！

初讀《箋》，我就被紫色封面的設計所吸引，這物輕情意重的書124頁，雅致清簡的亮點，為一個大圓點內竹箋圖，青草泥路上有草香四溢氣息，看得出經過一番仔細嚴格的篩選，把心血結晶呈現讀者眼前。感到江老師親切淳淳，勤學不倦，念舊好義，熱愛鄉土，因而造就了他文字上的多元多姿。他雖謙遜稱非科班出身，創作維艱，但並無影響他散文創作之高水準，其另一佳作《芙蓉山下》獲得中山圖書獎。

隨着從故鄉到都城那種陌生迥異的生活，江老師的經歷見聞多了，又有一番對生命的異樣領悟。《箋》的內容輯錄了多篇回顧歲月的文章，深刻敘述昔日艱辛的生活點滴，剖白心靈、論世抒情、解讀書、事、筆墨或淡或濃，都知性、感性兼備，有一層相容並包的大氣息。所寫多篇力作，記載與故鄉、故土之情，又描述人間美好的情愫，如由衷對往昔好老師的感恩、憶親人、關心社會、說夫妻、記友情等，細膩的文筆，讀來富人情味及啟發。而我最喜歡他所寫一篇，以《箋》作意象：砍根竹子削成篾片，篾片柔柔，細將篾片織成箋。箋，肚大口小，肚大能容，容天下難容之事，口小如月，可納古今中外籌謀。身背一箋闖天涯，五湖四海浪蕩遊。歲月悠悠，憂患苦愁，年序滾滾向東流，風風雨雨不停留，歡聲笑語和羹煮，鹹漿濁淚淚中囚。天圓地方小竹箋，載地承天競風流。箋，既是歡愉之箋，也是危難之箋；既是苦澀之箋，也是奮發之箋。

說得好！這卓越的意象，帶我穿越歷史、縱橫時空，感億萬蒼生，無所不容，善哉！大箋如中華的砥柱，小竹箋有民族的苦辣甜酸；大、小竹箋的今昔，深重而給我帶來正能量。《箋》的文字是出色的，江燕基嘔心瀝血的構思，意念敏銳鮮活，視角富於個性，題材真摯地反映人生，令人感到他努力耕耘，生活有溫度。



《箋》(見圖)剛出版，是《家國情懷集結箋》第三本叢書，明珠和我得羅瓊老師熱心引見下相遇，我們一見如故，他還鼓勵我倆多寫，並即把手中的《箋》相贈，時光如白駒過隙，眨眼3年！抱《箋》雖早，愧對江老師，今始借煮字聊表心意！



翠袖乾坤 余似心

本地招聘忌崇洋 政府宜立例保就業

在歐美多國，為保護當地國民的就業優先和權利，幾十年前已訂立規定，無論什麼職位，要聘用非當地省市居民或國民，必須在刊登招聘廣告後一定時期(如三個月至半年)仍未尋得合適人選，才能聘用外省或外籍人士，並且要向勞工當局解釋，受聘外籍僱員所擁有而其機構所需的技術，為何在當地難以尋得合適人選，一般都是特殊的工種，如少數族裔的語言翻譯或傳統技術。這是保障當地人的工作權益，地位崇高的外國工會，會盯着政府在這方面有沒有盡力做好監管工作。

人家五六十年前已訂下的勞工保障條例，香港在今時今日仍是疲弱不堪，回歸廿多年，還任由外籍人士搶走本港市民原可享有的職位，對本地人毫不作出合適的職業保障。

香港交易所最近宣布委任Alejandro Nicolas AGUZIN為集團行政總裁，這是首次有外籍人士擔任此職位。集團相信他的專長有利繼續推進「立足中

國」、「連接全球」及「擁抱科技」這三大戰略。這也令港人疑，香港是屬於中國的城市，何以突然需要一位生於阿根廷，在美國受教育的外籍人士去推選「立足中國」，過去多位本地的行政總裁，不是在這三方面做得十分出色嗎？在香港這中西合璧的社會再沒有這方面的人才？

還有多所大學，校長薪酬之高令人眼球都掉下來了。管理一所大學，薪金竟比一些國家元首還要高！看幾所高級大學拿超高薪的校長都是外聘的，有些雖是華裔，但長期在國外成長和工作，對本土文化一竅不通。一場黑暴，大學弄得滿城風雨，有些校長就被評為取高薪不辦事，管理一所大學的能力也沒有。還有官辦的傳媒和許多機構，他們的主管不是外籍人士便是拿着外國國籍的華人。他們對本土沒感情，忠誠於自己的宗主國，在政治和經濟利益下，有些人更支取本地高薪占領香港！

保障港人的就業優先和權利，香港政府先不要崇洋，要盡快認真立例監管了！



百家廊 山林

吉祥花卉仙客來

春節期間，花卉市場新上市的花草，賣主直呼為「年宵花卉」。有了這個冠冕堂皇的由頭，整個臘月裏，買花者蔚然成風。置辦年貨的諸多項目中添了買年花這一項，這充分說明，物質生活普遍提高的當下，人們的精神生活也豐富多彩起來。買年花，美化家居是一方面，廣大花友們更注重的是它的寓意。過年嘛，凡事圖個吉利，入戶的花兒草兒一定要象徵吉祥，預示好運。

作為一名老牌花友，我對於花草的熱愛之情，那真是天地可鑒，日月可昭。為了聞香氣，賞麗姿，我寧可少吃大魚大肉，把牙縫裏省下的錢輸送到花商的腰包裏。近年來，我化作追花族中的一枚殿堂級「花粉」，平常日子，買花不斷，何況過年乎？去年年底，我買了一盆中國傳統名花水仙花，外加一盆美輪美奐的蝴蝶蘭。二位美眉盛裝亮相，令家裏的其它土著花草黯然失色。年花自帶主角光環，來我家裏的親朋好友無不湊上去讚嘆一番。

轉眼牛年春節臨臨，買年花這事迫在眉睫？我說，買什麼花不能先做預想，到了現場再做決定，碰上打動我心的，價位又合適，我欣然買下。說完這話我就付諸行動了。有天，天氣晴朗，我騎上我的電動車，直奔附近的花鳥市場。

花市上大型的奇花異草價格不菲，諮詢的人多，買的人少。不付出昂貴的代價，高品質的精神享受也是遙不可及。我是個知足常樂的人，花錢亦有節制。普通花草就能讓我魂牽夢縈，何必去攀高枝？我在人流裏左顧右盼，最終選擇了物美價廉的草本植物仙客來。仙客來一盆15元，買兩盆贈送一盆。在這種常見的促銷手段誘惑下，我挑選了三種花色，微信支付了30元，用方便袋提着走出花廳。有此三美足矣，餘皆不顧。

仙客來的原生花盆，是廉價的一層薄塑料皮，質量很差，有必要給它們換個漂亮

窩。我預備好的瓷花盆，圖案精美，結實耐用，隨時歡迎新花駐紮。我在倒換花盆，老公看見了，頗為不屑，這個選用買嗎？孩子她奶奶那裏有的是。我說，遠水解不了近渴，咱們今年就地過年，能回老家看花嗎？老公立刻閉了嘴。

我把3盆花拍了美照，給閨蜜顯擺。閨蜜大誇橙黃色的仙客來花兒比粉紅色、大紅色更亮眼。這可真是說到我心坎裏了。春節期間，家裏的中國紅物件太多，紅色仙客來置身其中，確實不怎麼起眼。橙黃色仙客來明晃晃地吸睛，促使我對它刮目相看，那就讓它穩佔C位吧。初次買仙客來，把它當年花請進家，必然待之以誠、視之如寶。它們喜歡陽光，我就安置它們在陽台光照最充足的地帶；它們喜歡喝水，我每隔一天澆一次水；它們喜歡通風環境，我偶爾把窗子打開，流通一下空氣。

這幾天，我一日去陽台三五回，不光看花，還要觀察花苞。花苞不斷往外竄，高低錯落，層出不窮，從綠葉中脫穎而出的長花柄托着下垂的花骨朵，就像一隻隻覓食的花仙鶴，所以，仙客來也叫「仙鶴來」。植物和動物扯上關係，就是因為它們之間有神似的地方。仙客來花葉爛開之後，不是集體向上聚攏，而是翻身四散，五瓣相似的花片東斜西翹，每一瓣都像兔子耳朵，因而，又得名「兔耳朵花」或者「兔子花」。仙客來淡粉色的葉柄和花柄，細細長長，嬌嫩無比，一枝花柄只托着一朵花，一枝葉柄只托着一片葉。仙客來的葉子，是美好的心形葉，葉面上散布的白花紋，也是呈心形。綠葉白痕，甜蜜相擁，這莫非是另一種形式的兩心嚮往、心心相印麼？

老公是山東青州人士，在外工作多年，每逢中秋節和春節這兩個大節日，幾乎都會回家看望農村的父母。我公婆沒讀過書，做了一輩子農民。如今都進入古稀之年，也不用再辛辛苦苦勞作。村裏發放的養老金和兒女們的孝心錢，足可讓他們晚年無

憂。老有所養，也需老有所樂，這不，老兩口把家裏收拾得乾乾淨淨，再擺上一些花草來愉悅心情。

仙客來是青州的市花。一市之花，蔚為壯觀，青州城的仙客來生產基地多達兩千多家，既滿足本地消費需求，又遠銷他鄉。身在「仙客來之鄉」，養幾盆仙客來還不是手到擒來嗎？仙客來，就地取材，非常便利。公婆養的仙客來，有一種兩色花，白色鑲紅邊和紫色鑲白邊。這種雜色花，白顏色居多，所以叫「白兔子花」。單色花有紅兔子花、紫兔子花、黃兔子花等。冬春時節，兔子花開，花朵籠罩在綠葉上，無數隻兔子耳朵有的豎起來，有的耷拉着，養眼又可愛。

美麗的花兒豈能沒有美麗的傳說呢？話說嫦娥奔月之後，碧海青天，夜夜思凡。陪伴她的玉兔勸她下凡看看原配。嫦娥來人間和后羿相會，把玉兔撒在一旁。玉兔自己跑到花園裏和園丁聊天去了。兩位交談甚是投機，臨別還要互贈禮物。玉兔覺得贈送園丁最好的禮物就是植物的種子，於是從耳朵裏掏出一粒花種子送給了園丁。園丁種下後，很快開花了，那花瓣兒恰恰像玉兔的耳朵，園丁給它取名叫「兔子花」。嫦娥下凡，玉兔為伴，不正是仙客來嗎？這樣的傳說來自於民間，說明勞動人民的想像力真的好豐富哦！

仙客來的花語是內向，寓意是喜迎賓客。說它內向，是因為它生命力不頑強，離開合適的環境，它容易夭折。它是溫室裏的花朵，冷了不行，熱了也不行，它的最佳生存溫度是20度左右。仙客來，顧名思義，喜迎貴賓也。有些賓館、酒店的大堂裏常常擺放上幾盆仙客來盆栽，商家引進它們，其目的不言而喻。仙客來作為年宵花卉，更是深受消費者青睞。它的花期很長，能從春節開到4月初。看着多姿多彩的花兒，聞着淡淡的花香，整個春天心情都是美美哒，您說，仙客來是不是春天的使者？

作為這種理念的在外表現，盧梭的自慰也是一種克制。這種行為似乎成了精神戀愛的一種補充和延續。然而就在百年之後，德里達推翻了盧梭為自慰尋找到的藉口。這位解構主義大師把他的前輩盧梭請出來，對他的自慰進行了一番哲學分析。他說，這種行為並沒有看上去那麼羅曼蒂克，而只是一種絕對的自我狀態。它的利己性就在於這種行為並不是不需要一個對象，它需要的是是一個不在場的在場。也即是說，一旦有了性的需要，自慰的人會借助影像、文字，塑造出一個不會回應的對象，再依靠自己的幻覺，使其做出自己想要的樣子。在真正的互動關係當中，即便再水乳交融，個人的意志也不能得到最大的滿足。

自慰卻不一樣，它是一個人意志徹底的體現，在封閉和幻想當中獲得某種快感。在德里達看來，這種行為的問題不在於這種行為試圖取悅身體，而在於它的意圖。這種意圖代表著一種封閉而非開放的可能性。於是，當我們討論精神戀愛的美學時，並且，在考慮作為精神戀愛的必然後果自慰時，這種行為就應當是值得反思的。

法國劇作家 Alexandre Jardin 有部知名電影《芳芳》，講述一對青年戀人的交往過程。這部電影的特殊之處，是每到二人情濃之時，男方就藉故逃遁了。但這男生並未走遠，他甚至還租住在女生芳芳的隔壁，趁女生不在的時候，把一牆之隔的牆壁換成單面玻璃，從此，他就總是偷偷觀察芳芳的一舉一動，並自覺對芳芳的愛與日俱增。這樣的情節，實在有些詭異。但在Jardin注重心理和細節的描述下，這部電影被拍成了一部文藝片。

甚至女主也沒有被這男生的窺視嚇跑，她把男生的這種行為看成是對方在愛情面前的膽怯，並對他產生了憐憫，進而接受了這種怯懦。其中有個鏡頭，是芳芳裸身貼到他們的那扇玻璃牆壁上，男主人公在另一間屋子，也如此這般做着同樣的事，就好像他們已經在精神上得到了交合。

其實這男生並沒有什麼性功能方面的障礙。他先前有過女友。所以在愛情面前畏縮不前，完全是受了屢次戀愛失敗的教訓。他發現，每當發生了性關係之後，他的感情就開始

走下坡路。最後，不得不以分手而告終。因此他暗下決心，倘若再遇到一位愛人，他一定十分珍惜，只與她進行柏拉圖式的戀愛。這樣，他們就永遠不能完全得到對方，愛火在慾望得不到滿足的時候會持續燃燒。順理成章的，感情也可以在這種永遠的渴望當中停留在路上。

這電影對愛的闡釋太奇特了。在看完很久之後，我都一直記憶猶新。然後就是這個冬天，在看《懺悔錄》的時候，我忽然發現了這部電影的真實版。那個我們所熟知的盧梭，在他這部自傳巨著當中對自己進行了毫無保留的暴露。他說自己一生都被自慰行為所困擾。而他一邊自責，一邊又為自己開脫。理由跟《芳芳》中的男主人公一樣。甚至於，他更加絕望。他說：「不要試圖在自然之外尋求無法找到的答案。因為我不想冒這樣的危險，我寧願不近女色。」出於這樣的悲觀，他甚至開始遠離人群，一個人去隱居。

在我們的教育當中，名人的隱私和痛苦通常是被迴避的。然而，盧梭的完美主義理念正是他自我克制的原因，而這幾乎也是造就了那個最著名的社會契約論的原因。



網人網事 狸美美

好，不好

最近有個「連環热搜」挺有意思。先是「累丑」這個詞上了热搜，繼而第二天，一個「#語言水平退化的日常表現#」的tag也上了热搜。難以理解得無處下嘴是不是？這正是這波公眾的情緒和特點所在。

「累醜」源自一位網民發的微博，說「我不知道大家有沒有get過一種醜，叫累醜。就是短時間內五官沒有變化，體重沒有變化，皮膚沒有變化。但是因為連續熬夜/加班/高強度勞動/沒有良好休息後整個呈現出一種枯草一樣被吸乾的醜感……」這位發明了「累醜」一詞的網友大概自己也沒有想到，這條微博一炮而紅，竟被60萬人點贊，超過10萬人轉發，5萬人評論。

如此多人回應，想必是大量社畜們心有感焉，倒也沒什麼稀奇。有趣的是，第二天，#語言水平退化的日常表現#的tag緊跟着登上热搜，而核心引導事件就是有网友吐槽：累醜，不就是憔悴的意思嗎？

確實就是憔悴的意思，但已說不出這個詞。網民們繼而發揮嘍嗶精神，不斷積累着日常生活中出現的語言水平退化現象。比如前一陣也上了热搜的「實體錢」，其實就是「現金」的意思，而「現金」在生活中，更被很多人胡亂說成「紙錢」；比如經常說的「純音樂」，在很多環境下其實是「曲」；比如很多人不會說「堵車」這個詞，而是說「卡」；還有人評論說自己是「窮醜」，後面有人默默跟帖說「那似乎叫窮酸」；最有趣的是很多人表示自己已經不會使用準確的動詞了，比如「把麵撈出來」會說成「把麵拿出來」，更有東北網民笑說

他們只用一個「整」字就能代替生活中所有動詞……

說到這裏，無獨有偶，東北人民不孤單，早前高曉松曾講過一個段子，說一北京人接電話，全程能用不同聲調的「臥槽」來表達所有情緒和意思。至於書面語言「的地得」的使用，能在日常網上打字聊天時還嚴格遵守規則的人更是寥寥無幾。

語言能力日益衰退的原因有很多，互聯網語言的影響是其中重要一個。當人們不再看書，不再閱讀嚴肅文學，而是整日泡在互聯網上，每天浸染在各種網絡語言中，那他們的表達也只能剩下「實實心裏苦，但實實不說」、「感覺身體被掏空」、「吃瓜群眾」、「老司機」、「辣眼睛」、「沒毛病」等等這種了。

另一個原因是輸出日少。不讀書只娛樂的結果就是知識愈來愈貧乏，愈來愈喪失獨立思考的能力。而當思想愈貧乏，輸出的慾望就愈少，或者即便是輸出，也不會再有深刻複雜的思想，也就不再需要細膩準確的詞彙去描述、表達和溝通。

當有一天，鬱悶、憂傷、失落、惆悵、酸楚、黯然、苦悶、悔恨、懊惱、委屈、憂鬱、悲傷等等這些詞都消失了，而只剩一個「心情不好」時，這世界該有多麼的粗糙。而當有一天，再沒有人能說出「今晚月色真美」、「餘生請你指教」、「夕夕夕夕，遇此良人」等等這些話，而只會一句「約嗎」時，這個世界又該是多麼的無聊。

下一次，想說「好」的時候可以說好，但想說「不好」的時候，試着換個詞兒。



信而有征 劉征

法國劇作家 Alexandre Jardin 有部知名電影《芳芳》，講述一對青年戀人的交往過程。這部電影的特殊之處，是每到二人情濃之時，男方就藉故逃遁了。但這男生並未走遠，他甚至還租住在女生芳芳的隔壁，趁女生不在的時候，把一牆之隔的牆壁換成單面玻璃，從此，他就總是偷偷觀察芳芳的一舉一動，並自覺對芳芳的愛與日俱增。這樣的情節，實在有些詭異。但在Jardin注重心理和細節的描述下，這部電影被拍成了一部文藝片。

甚至女主也沒有被這男生的窺視嚇跑，她把男生的這種行為看成是對方在愛情面前的膽怯，並對他產生了憐憫，進而接受了這種怯懦。其中有個鏡頭，是芳芳裸身貼到他們的那扇玻璃牆壁上，男主人公在另一間屋子，也如此這般做着同樣的事，就好像他們已經在精神上得到了交合。

其實這男生並沒有什麼性功能方面的障礙。他先前有過女友。所以在愛情面前畏縮不前，完全是受了屢次戀愛失敗的教訓。他發現，每當發生了性關係之後，他的感情就開始