詩語背後

石會印象

●江 鄰

雞鳴聲，大約是從凌晨三點左右開始有的。初時斷斷續續，不一會兒，便此伏彼起了。

時逢三九寒冬，南方不燒暖氣，睡夢也像周圍空氣一樣，涼涼的，被吵醒了便再難入睡。我套上羽絨服，推開門，走到屋後的大陽台上。從陽台望下去，一坡梯田鋪陳着，夜色中看不真切。數百米開外，卻有一團腥紅的光，透過薄霧，暈染着夜空。估摸一下，那裏應該是石會小學的位置，可能是學校的霓虹燈招牌吧。待天光漸開，方看見是「石會小學歡迎您」七個紅彤彤的大字，投射在教學樓前立面一塊巨大的液晶屏上。

石會小學是我的啟蒙學校，六歲半入學，算來已是半個世紀以前的事了。半個世紀以來，從這裏走出的懵懂少年，經歷了社會的巨大變遷，於世情人情有了自己的感悟，對這方水土的依戀卻沒有多大變化。

石會小學的地形是有些講究的，依山面水，負陰抱陽。門前有一條河，現在看來不過是一條小河溝，對當年六七歲的孩子來說，卻彷彿天塹。特別是春夏多雨季節，河水上漲，過河去上學甚至是一件很危險的事，低年級孩子的家長便會託付高年級的哥哥姐姐照顧。通常是四五個孩子手牽手，年齡大點的在上游擋住浪頭，讓浪緩一些，水也會淺一些，年齡小的在下游跟着，一起慢慢涉水而過。

這條河有個好聽的名字，文匯河。河上游是兩條山溪，一曰老窖溪，一曰龍岡溪。雙溪合流，三水之濱，連成平地，稱兩會壩。由此往西十里許，明清時期設有官方驛站，名石塔鋪。石塔鋪與兩會壩合稱石會，清代開始設鄉，幾經沿革，現為石會鎮。全鎮人口不足兩萬人，面積約130平方公里。農業是傳統的支柱產業，除了種植糧食、蔬菜、水果外，蠶桑、茶葉生產和生豬養殖漸成規模，農產品加工業方興未艾，被列為重慶市百強鎮和45家中心鎮之一。

作為典型的山水小鎮，石會鎮坐擁武陵仙山國家森林公園，自然環境是極好的。群峰綿延環峙，如屏似障，山形高聳峻奇，讓人歎為觀止。多條幽深的峽谷分布其間，植被豐茂，溪流潺潺。武陵仙山歷來是佛道合一的宗教道場，一度香火很盛，與梵淨山、峨眉山齊名。前兩年落成的老窖溪水庫，不但徹底解決了居民用水問題，而且高峽出平湖，如畫龍點睛，讓這方山水更加生動起來。2020年，石會鎮與黔江兩個旅遊名鎮小南海鎮、濯水鎮一起，被國家愛衛會授予全國衛生鄉鎮稱號，旅遊潛力可見一斑。

石會鎮位於重慶市黔江區西部，有「黔江西大門」之稱。歷史上，由重慶走旱路到湖北、湖南、貴州，這裏是必經之地，貨物貿易、人員往來、文化傳播比較頻繁。特殊的地理歷史機緣，使得這樣一個地處大山之中的偏遠小鎮，文化雖不發達卻也不封閉，民風純樸，野性中透出文明。

這可以從當地多樣化的地名中反映出來。像羅家坡、楊家院子、董家堡、向家壩這些以姓氏命名的地方，隱隱透出先民們背井離鄉、開枝散葉的艱辛軌跡。而像菜地灣、荊竹坪、梅子關、棒棒橋之類，一聽就能感覺到濃濃的鄉土氣息撲面而來。描述地理方位和地形地勢的地名也不少，比如關後、會西、青山、馬嘶口、蛇倒退。上述三類地名大多是寫實的，也有些地名比較抽象，如龍鳳壩、中元村、文匯河、武陵社區。還有一些地名如解放、工農、黎明、成果等，則是社會政治變革的產物。

大凡山清水秀之地，交通每每成為問題。近30年來，石會人民為改善交通狀況不懈努力。從山間土路、硬化水泥路到高等級公路，從蜿蜒起伏到穿山越澗，一步一個腳印，硬是把偏安一隅的山區小鎮納入了全國交通網絡。特別是新近開通的黔江石柱高速公路石會段，彷彿天路一般：從當地最高山峰老鷹嘴腹中吐出一條穿山隧道，長橋飛渡，直抵對面山巔，其下便是碧波盈盈的老窖溪水庫，明珠般鑲嵌在群山之中。

●重慶境內的石黔高速公路，連接了黔江至石柱，全長約86公里。 網上圖片

文水武山曉霧輕
高橋飛渡出雲鷹
虯龍不是貪杯客
惟念一灣老窖情

同行的弟弟也是好詩之人，見我對這天路雲橋讚歎不已，步杜審言《獨有宦遊人》原韻，賦詩一首：

獨有宦遊人，偏驚天路新
雄鷹歸落處，老窖水粼粼

我是一個貪戀故鄉的人，凡有機會都會抽時間回鄉小住。而此次返鄉，於我有特別的意義。不僅結束了16年駐港歲月，關鍵是來到了人生旅途的又一個轉折點。人這一輩子，若以90年計，大致可分為三個30年：第一個30年，尋找社會定位；第二個30年，與社會互動；第三個30年，當以平生所得回饋社會。此次返鄉，自己正面臨第二個30年向第三個30年過渡。生命緣於行走，漂泊半個世紀，重新回到生命的原點，休整身心再出發。

十多年沒開車了，車技已生疏，閒來無事，正是練手的好機會。在妹夫陪同下，我自駕遊遍了周邊的高速路、國道省道和鄉村公路。熟悉的山嶺形勝，熟悉的水脈走向，熟悉的溝壑綿延，耳旁隱約響起侯德健的歌：

從來不需要想起
永遠也不會忘記
沒有天哪有地
沒有地哪有家
沒有家哪有你
沒有你哪有我
……

古典瞬間

元宵夜放花千樹

●胡 萍

元宵節，又稱上元節、小正月、元夕或燈節，是中國春節年俗中最後一個節令。

厚重而喜慶的元宵節，自古以來就有觀燈賞月、燃放焰火、猜燈謎、吃元宵等習俗。萬民同歡的節日裏，在古詩文中賞閱元宵節的繁華絢麗和萬千氣象，別有一番風味和感思。

唐代蘇味道《正月十五夜》：「火樹銀花合，星橋鐵鎖開。暗塵隨馬去，明月逐人來。」蘇味道的這首元宵詩，一入筆便明麗如花開，靈動如濺溪。那燈月交輝，遊人如織，熱鬧非凡的元宵之夜，在詩人妙筆若弦的描述中，生動地捧在我們面前。在無盡的品賞之中，令人陶醉其中，不想從詩境中走出來。

在唐代，元宵放燈盛況空前，燈市壯觀。京城在元宵夜可謂「作燈輪高二十丈，衣以錦綺，飾以金銀，燃五萬盞燈，簇之為花樹」，詩句中，元宵之夜燈盞如星，亮如白晝，可見唐代燈市若河，節日氣氛十分濃郁。唐人崔液《上元夜》其一：「玉漏銀壺且莫催，鐵關金鎖徹明開；誰家見月能閒坐，何處聞燈不看來。」這首詩寫出了人們急切看燈的迫切心態，雖沒從正面描寫元宵節盛況，卻蘊含着愉悅熱烈的場景，讓人回味無窮。

「東風夜放花千樹，更吹落，星如雨，寶馬雕車香滿路。鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。眾裏尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。」宋代辛棄疾《青玉案．元夕》中，燈花開了一樹又一樹，絢爛多彩，麗影爍爍。那魂縈夢繞的伊人，卻俏立於淒清闌珊之處，於零落的燈火中，孤獨着她的清麗。此詩熱烈又清雋，給歡鬧的元宵節送來一絲回眸的憐惜與婉切，給人無盡的遐思與品位，這首名作也在汩汩不息的歷史河流中品讀不衰。

元宵節又是一個詩意浪漫的節日，在燈海中，人們紛紛結伴遊玩，青年男女傾吐愛意，共度青春好時光。「去年元夜時，花市燈如晝。月上柳梢頭，人約黃昏後。今年元夜時，月與燈依舊。不見去年人，淚濕春衫袖。」北宋文學家歐陽修被貶為夷陵縣令時，於元宵節之夜，看着城內張燈結綵、美輪美奐的熱鬧景象，不禁想起去年元宵節之夜，不一樣的場面和情景。月亮爬上了梢頭，城內同樣是燈火輝煌，人流如織，詩人與愛妻相依相伴，溫情款款，情意綿綿。於是思妻之情油然而發，揮筆寫下傳唱至今的名篇《生查子．元夕》。簡約的文字裏，飽含着對妻子的懷念之情和款款之意，讀來令人心緒愀然。

「有燈無月不娛人，有月無燈不算春。春到人間人似玉，燈燒月下月如銀。滿街珠翠游村女，沸地笙歌賽社神。不展芳尊開口笑，如何消得此良辰。」明代唐伯虎曾賦詩盛讚元宵節，把人們帶進了迷人的元宵之夜。那鄉下觀燈之情景，意境優美，清新自然感人。

元宵夜放花千樹，千門燈火夜似晝。在和諧喜慶的元宵節裏，遊走於古詩詞的燈海，一片明朗和愉悅。

民間文學 粵語講呢啲

舐犢情深．舐乾舐淨；嘴舔舔、舔舔唎．舐鞋底．刀鋒舔血

●梁振輝 香港資深出版人

以下的成語借「老牛舔小牛」的舉動比喻父母對子女疼愛之深情：

老牛舐犢、舐犢之愛、舐犢情深

「犢」指小牛，與「續」、「贖」近形而令不少人誤讀成「續」或「贖/熟」；其正確讀音與近形字「讀」同音。「舐」指用舌頭「舔」東西，與「抵」近形而令不少人誤讀成「抵」。至於「舐」的正確讀音，由重量級的「中大」開發的《粵語審音配詞字庫》提供了6個之多：

1-saai5/徙2-5（正讀） 2-saai2/徙（異讀）
3-si6/氏/士（異讀） 4-laai2/拉1-2（異讀）
5-lim2/廉4-2（異讀） 6-lem2（異讀）

製作單位可謂海納百川、誠意相當。實話實說，該網頁本可「無敵於世」，可當中有不少字「有音無例」（音欠「配詞」）以及只依賴數個自覺具代表性的來源（不算「審音」），而令功能上出現了漏洞，殊屬可惜。單以「舐」為例，讀者已可看到只要有理據，任何人也可推翻「權威可盡信」的傳統思維，且間接打破中文人、語言學者等同「粵語專家」的錯誤觀念：

除「正音」外，該「字庫」提供了5個被界定為「異讀」的讀音（用某音的「異讀字」的講法不夠「專業」）。就是因為「有音無例」，即便語言學者也未必「知邊個打邊個」——某個詞中的「舐」配對哪個讀音，一般人還會以為所提供的「異讀」皆適用，因而把「舐犢情深」讀成「laai2犢情深」、「lim2犢情深」、「lem2犢情深」而鬧成笑話。倘若有學生問這樣讀為何不可，筆者相信絕大部分中文老師包括製作單位會出現無言以對的尷尬場面。

筆者認為所提供的5個「異讀」僅有1個成立，其他全數可予以剔除。第1個要剔除的是「2-saai2/徙」：此為多人「誤讀」而讓其「習非成是」而已，頂多可將之界定為「俗讀」。第2個要剔除的是「3-si6/氏/士」：「舐」，古同「舐」，據【唐韻】音「士」，可這現今已不通用。第3、4個要剔除的是「5-lim2/廉4-2」、「6-lem2」：這兩個是「口語讀音」，可非從「1-saai5/徙2-5」演變過來，而是從與「舐」近義的「舔/tim2（添1-2）」音變而得；教人難以置信這是出自知名語言學者的手筆，可謂失禮。至於為何可保留「4-laai2/拉1-2」，這是因為這才是從「1-saai5/徙2-5」音變而得的「口語讀音」。值得一提，幾乎所有年輕人都把「舐」的「口語讀音」誤讀及寫作「奶/naai2」，是「懶音」或對「粵語認知不足」之故。上述的「亂象」正是香港人對「粵語保育及傳承」自我炮製的絆腳石，與人無尤。

如食物很美味，有人會不顧儀態的這樣做：

連汁都撈埋（連餘下的汁也不肯放過）

為了要「完成」這個任務，有人會用「舌舔」，務求「啖之然後快」；廣東人會這樣形容他：

舐乾舐淨（俗寫「奶乾奶淨」）
【舐至一點一滴也沒剩下來；「舐」，讀「laai2」】
食到「嘴舔舔」/食到「舔舔嘴」
【舔嘴；伸出舌頭去舔牙縫中的餘味，並發出嘖嘖的聲音；表示吃得很飽且感到很滿足；「舔」讀「lim2」】
好味到「舔舔唎」/「舔舔嘴」/「嘴舔舔」
【「舔」，讀「lem2」，由「lim2」音變而來】

後來也有人把「舔舔唎」套用在以下般情況中：

沙灘上有不少青春少艾，個個身裁勻稱，男士們望之無不「舔舔唎」——產生「想入非非」的遐想。

對於「阿諛諂媚」之徒的無恥行為，書面語中有以下的形容詞：

拍馬屁；舐痔
【對應「Kiss ass」（吻屁股；冒犯詞）】

廣東人會說他：

托大腳；舐鞋底
【對應「Lick boots」（舐靴/舐鞋）】

有兇徒殺死人後用舌頭舔刀上留下的血液，可用如下的言詞來形容他：

刀口上舔血；刀口舔血；刀鋒舔血（多用於香港）

比喻極度兇殘或非常危險（刀鋒易把舌割傷）。

豆棚閒話

輿論反轉

●青 絲

如今看新聞，對於熱點事件，我都不敢輕易表態，要多等兩天，綜合各方信息來源確證無疑後，才敢發表自己的意見或想法。估計不少人會有和我一樣的無措感。因熱點事件反轉的概率極高，經常今天一個說法，到第二天就變成另一個截然不同的結果，貿然發表意見或匆忙做出結論，很容易跌入自己挖掘的話語陷阱，陷入進退兩難的尷尬境地。

自媒體時代，各種信息平台為了搶時效性，獲得第一波流量，經常在新聞還沒有經過進一步證實、真相尚未明朗的情況下，就率先發布出來，形成熱議話題。圍觀的「吃瓜群眾」如何分析判斷這些被源源不斷推送到眼前的信息，就成了一門不小的學問。我曾見有人開玩笑稱每天登陸社交媒體，點評時事，感覺就像皇帝正在批閱奏章。從心理學角度，這其實是有現實基礎的——連續不間斷的信息攝入互動，會讓人有一種正在參與甚至改變很多重要事件的感覺。

具有這樣的心理，人們很容易產生真理在握且控制一切的良好感覺，由此扮演全能角色。這也是全世界共有的現象。前兩年，美國一個叫安東尼托雷斯的男子在紐約的通勤列車上刮鬍子，被其他乘客用手機拍成視頻上傳到社交媒體，引來200多萬人在線觀看，許多人留言辱罵其行為粗鄙，缺乏教養，竟然在公眾場合刮鬍子，讓人噁心，無法接受。一時間民意洶洶，當事人安東尼托雷斯幾近社會性死亡。

《華盛頓郵報》第二天找到當事人，了解他這樣做的原因。得知安東尼托雷斯因疾病失去工作，無家可歸，平時都是住在收容所裏。有親戚資助他一張火車票，讓他去新澤西州找哥哥，為了給哥哥一家人一個好印象，他才在火車上刮鬍子。事情反轉以後，又引爆了公眾的同情心，很多罵過他的人都在社交媒體上道歉，安東尼托雷斯也接到許多企業發來的工作面試函，還有熱心人在網上為他眾籌，很快就為他募到了38,000美元的生活費。

事情雖然以美好結局收場，但反映出來的問題卻值得深思。現代生活的很多元素，已將速度和即時滿足，置於最優先的位置，網絡技術及媒體傳播，都在不斷放大這一趨勢。美國天普大學（Temple University）研究發現，頻繁使用智能手機的人，情緒會變得更不耐煩、更為衝動。這種情況下受信息引導，很容易認為事情就是真實存在的，而不知道還要去確證、辨別真偽，由此加入到「鍵盤俠」的行列中。而且，即使事情出現反轉，很多「鍵盤俠」也無法反思自己其實就是輿論推手之一。

自媒體時代，即時產生的海量信息已成為了耐心、寬容、克制的最大敵人。

如果能夠尊重事實，不先入為主，在情況未明時不跟風盲從，保留一定的話語餘地，就能大幅降低輿論反轉的概率。

來 鴻

心靈的交融

●魏以進

交流的渠道不暢，即使是父母與孩子之間，溝通也會受阻。倘若有了合適的媒介與載體，就能順利收穫心與心的碰撞，直至產生火花和共鳴。在這中間，傳統的書信其實是一種很好的溝通方式，儘管現在已有了時尚方便快捷的移動電話、視頻與微信。書信猶如一條情感的紐帶，連接着五湖四海的至愛親朋；書信更像一隻裝滿真情的小船，將美好的祝願駛向心靈的彼岸，最終走向心靈的真正交融。

是完成任務也是運用文訓練的試驗，作為教師的我在班上開展了一次書信寫作活動。本是一次習作練習，沒想到卻彷彿一顆石子投進了孩子與家長的心中，掀起了一層又一層情感的漣漪與微瀾。很多孩子都像小鳥一樣格外興奮地說，這是他們第一次給父母寫信，好多好多平時想說又不敢說的心裏話終於有了大膽傾訴的途徑，猶如在草原上信馬奔馳；不少家長也說給他們搭建了一個很好的雙向交流平台，通過這種方式能讓孩子非常愉快地接受他們的建議，收到了平時根本無法用言語達到的溝通效果，像喝到了一杯清香的咖啡。這真是意想不到的收穫，彷彿架起了一座心之橋樑。書信既錘煉了孩子們的文字，又拉近了兩代人的心理距離，和諧了彼此的情感，交融了心靈。

書信就像淙淙的清泉輕輕地流進了孩子與他們的父母的心田。現在的孩子思維比較活躍，獨立思考的意識也強。在此之前，他們的父母總認為他們還是小毛孩，乳臭未乾，對事物認識尚處於一知半解的境地，用不着彎下腰來與他們對話，只須簡單粗暴地命令即可。書信一出，令他們的父母大跌眼鏡。孩子們年齡雖小，可已有了自己的視角與思想。是的，世界上最難把握駕馭的就是人的思想。他們最多的呼聲就是他們已長大了，要維護他們的自尊，重視他們內心的渴求與需要。他們也有敏銳的觀察力，他們了解父母的辛苦和焦慮還有隱隱的擔憂。但方式方法要與時俱進，枯燥單調乏味的說教有些令人反感，甚至牴觸。把他們思想的火花大膽匯聚到一起，就會發現後生可畏，就會感受到他們的思想的深度和思維的獨特，酷似利劍直刺心靈的蒼穹。他們就像剛剛升起的太陽，照亮了成年人既定的世界。他們深深理解父輩的辛勞與付出，也深深感受父輩的迫切和厚愛。可他們也說，他們是有思想的人，希望父輩多給他們一些尊重，放手讓他們在人生的起跑線上準確定位和慎重選擇。

書信也如春天的花兒一樣悄悄開在了孩子與他們父母的心靈港灣。怎麼也沒想到，他們的父母深感意外，也萌生了驚喜。孩子已不再小了，就像小草已長出了莖葉，已學會汲取土地的養分。老是站在成年人的角度俯視孩子，已脫離了時代的節奏和脈搏。父母的回信，彷彿一洩千里的洪流，一發而不可收。有太多太多的話要說要囑咐要灌輸要滲透。可憐天下父母心，父母的愛是無須回報最無私最純真的。孩子是父母生命的延續和情感的載體，也是父母甜蜜的負擔。經過碰撞，文字承載和傳遞的信息，火花已悄然產生，不久就會匯成燎原之勢。孩子既是父母的家庭的也是社會的和未來的。作為父母，首先要理解孩子，站在他們的角度看待問題和情形。心理位置互換，也許會收到意想不到的驚喜。即使是囑咐和要求，也要注意方式方法和情感態度。還要站在平等的地位，和孩子朋友式的交流，父母既是長輩，給了他們生命的人，也是他們知心的朋友，可親的導師。若有發自心底的建議，也要具體，有可操作性，要讓孩子們感受到是朋友的心裏話和可信賴的貼心知己的溫暖言語。沒了芥蒂，交流的渠道暢通了，溝通的效果就會滲進心底，滋潤心田，溫暖心房。

活動業已結束，書信也已分享。可情愫還在蔓延，情感還在昇華，碰撞還在繼續，共鳴還在燃燒。在信息技術日新月異飛速發展的今天，傳統的書信卻以嶄新的姿態飛進了孩子們和他們父母的心裏，滋潤了心田，讓共鳴的心靈像春雨一樣交融。