傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

點滴

回音場的力量

陳復生

在嗇色園黃大仙祠監院李耀輝博士（義覺）道長的率領下，黃大仙祠第一參神平台之下於2011年建成了太歲元辰殿，總面積約1萬平方呎，殿內供奉斗姥元君和六十甲子太歲等諸神。

太歲元辰殿設計得莊嚴典雅，整個設計意念來自李監院，他說：「我認為一個信仰，當你求神的時候，你會希望與神有交流的感覺；當你求神時，也希望有神靈上的溝通。我們這個殿內，所謂六十甲子，六十位神像動態都是不同。 這回音的設計，我是模仿北京的回音場，你站在裏面稟神時，你會聽到自己的聲音，很舒服；但是你站出這個界線外就會聽不到，所以就是讓你自己求神時，稟告自己心事時，聽到自己的聲音。」

回音場之上是一個圓頂形的藍色天幕，設有各個不同星座，配合燈光科技效果，構成一幅夢幻優美的星斗圖。

太歲原來跟木星有關，太歲是中國古代天文的一顆虛星，運行的軌道與木星相同，但是方向相反，漸漸演變成道教和民間信仰的神明。

在道教的星斗信仰文化中，六十甲子各有歲神，每一位太歲皆各有姓名，順序值年，輪流掌管人間每年的吉凶禍福。而中國人特別喜歡在新春時拜值年太歲，祈求得到神明庇佑、來年消災解厄。

●太歲元辰殿的設計，將傳統信仰與現代科技結合一起。 作者供圖

殿內同時供奉着斗姥元君，李監院又說：「太歲者是年歲，即是你出生的年份，斗姥元君乃是管理世間上我們所有人的出生和生死。對於每個人，道家來說，認為每個人頭上有一顆星。那麼誰在管理這些星星呢？就是斗姥了。」古人相信天地萬物皆有主宰。從觀察天體運行，發現北斗七星循着一定的軌跡變動，對人間的禍福有所關連，認為其中必有一種神秘的力量在主宰着這一切，信奉北斗神的習俗由此而來，後來就發展成為道教為人消災解厄、祈福延壽的宗教儀式。

故農曆年正月期間，許多善信都會到太歲元辰殿參拜並「上表」祈福。道長先把善信的資料填寫在表文上，向斗姥元君及本命太歲祈福，再由善信親自將表文放進本命太歲神枱內，即時有紅光普照及輕煙裊裊的科技效果，象徵鴻運當頭，神明已收納善信心願。 道長們收集好祈福表文，擇日進行「化表科儀」，為善信唱誦經誥，祈求避開災星、上蒼庇佑。

為響應環保參神，殿內的星象天幕及照明系統均採用LED燈，減少耗電量。同時以檀香代替線香，禁燒衣紙，減低釋放的煙量。而「上表」祈福就用電子感應方法，將現代科技與傳統信仰結合一起。

道教相信人如天上的星星，星星有自然運行的規律，人也一樣，有起有落，苦中有甜，甜中有苦。有時候，看見這些星斗文化，感覺我們人類非常渺小，凡事不用太執着！

文公子手記

以甜點開路推意大利菜

文公子

香港去年受疫情侵襲，飲食業首當其衝，政府推出防疫措施，禁晚市堂食，一禁就兩個多月，不少多年名店，都因入不敷支而停業，非常可惜。

有人辭官歸故里，有人漏夜趕科場。在飲食業界一片叫苦聲中，一向主打外賣的燒臘飯店、價格相宜選擇算多的兩菜或三菜飯盒，以及街市凍肉店，都在租金下調、勞動力供應開始較充裕的情況下逆市擴充；不少商場業主亦開始有商有量，如果是有實力、有賣點、看長線的商號，現在反而是開店的良機。

日前應友人之約，往尖沙咀潮人新蒲點K11 Musea一間新意大利餐廳午膳。該店為百年糕餅品牌Giovanni Pina，在去年底裝修完畢開店，以意大利殿堂級烘焙大師坐鎮為賣點，主打甜品和咖啡，但其實亦供應道地的意大利菜。據悉，品牌成立於1920年，現已傳至第三代，大當家是與品牌同名的意大利烘焙界殿堂級大師，在1994年已獲國際糕點獎金牌和「甜點大師」稱號，2009年更獲選為全球100位最佳甜點大師，而意大利全國只有6人獲此殊榮。今次來港開店，是首度進軍亞洲，大當家更親自在尖沙咀店坐鎮，標榜採用意大利頂級食材、百年酵母、秘製麵粉與殿堂級烘焙。

由於是午膳，總不能全吃包點甜品，而餐牌內其實有不少意大利菜。當日，點了比目魚配意式拖鞋包、海鮮大會與黑松露飯。大廚將比目魚肉砌如一個白飯糰，一嚐卻是魚肉，是威尼斯菜，文公子認為可包裝為意式「魚飯」。海鮮大會以甜美的海鮮湯為汁，蘸包非常合適。而黑松露飯是正宗做法，飯粒有嚼口，配以香濃合時的片片松露，屬於季節限定之選。

飯後試了該店主打的「迷你酥皮吉士卷」，據介紹是以人手捲製，共有144層酥皮，口感層次遠多於市面一般48層者；而其餘如聖安娜蛋糕、提拉米蘇等，都是在意大利時已經蜚聲遠近者，選擇亦多。其實，意大利餐廳在香港雖然不缺，但普羅食客大多仍停留在意大利麵和薄餅的消費層，因此要成功，就要有適當的推廣；如果能以傳奇式烘焙糕點作為亮點，拉客入門後，進而推廣其他意大利菜式，相信成功機會將可大增，應是一條好橋。

眾所周知，香港女性消費者非常嗜甜，因此不少男士為取悅紅顏，經常相約心儀對象往嚐高級甜點。而文公子現場所見，餐廳非常熱鬧，女顧客也相當多，似乎已走對了發展的第一步。

淑梅足跡

香港攀王——鍾建民

車淑梅

香港人的驕傲、「香港攀王」鍾建民，他是曾經征服七峰兩極的第一位香港人！鍾Sir在鑽石山成長，跟隨老師攀上獅子山後已經立志向高山出發……

22歲到比利時半工讀，工餘時間登上附近一座座高峰，例如法國的白朗峰找出了30多條登山路線，同時實地學習攀山技巧，考取專業教練牌，「當時我每去一個地方，都會寄一張郵柬給母親向她簡單報告行蹤……途中的驚險場面當然避而不談（一笑），例如那次在法國爬山，一塊石頭如子彈般飛下擦身而過；又例如那次在四川，早上5時左右北面雪崩湧下，因太遠以為是風聲，結果整個營地被埋了，幸好營幕紮在冰河盡處，再前數米可能已損失生命……我們撕開帳篷鑽出來，再尋找所有的物件，逃過一劫……在北極曾經見過北極熊巨大的腳印，幸運的沒有遇上，不幸的就是沒有遇上……每一次都是學習的機會，人和事都是不同，現在科技進步不少，可以收到電訊，服裝和物料全部都更輕便，再加上有雪巴人的協助，登山舒服很多了。」

2003年鍾Sir登上珠穆朗瑪峰，終於完成了人生中7+2的壯舉，「那天征服了自己第七個世界最高峰，登頂時為早上4時45分，陽光出來了，那是我有生以來見到最漂亮的一個日出，開心之餘，第一件事就是想如何下山，大部分的意外都在落山時發生，因為上山後體能會損耗，又有可能會遇上風暴，所以盡快返到基地才算成功！」

●祝大家跟隨鍾Sir好好享受大自然！ 作者供圖

登上8,848米只逗留10分鐘，可惜嗎？「不會，因為我當時開始有一些雪盲，太陽的紫外光太強了，否則不知如何下山去。我帶了錄影機，之前有經驗太冷開不動，我一直將電池點放在心口處，到時才取出使用，果然6分鐘後沒電了……最高處是一個平地，只能站立幾個人，一幅冰面，我立即取出區旗拍照！」

登山除了考驗體能和應變之外，更是一個無奈的Waiting game，「譬如要用水，就是等待一些冰塊融解，高山上煮不到滾水，要飲熱茶都不容易，我在等的時候寫日記，記低當下的高度，那些同伴如何不舒服等等，現在翻看蠻有樂趣的，但也會笑自己為什麼當天這樣傻……」

疫情下鍾Sir高興香港多了很多行山客，「其實香港是一個很安全行山的地方，沒有洪水猛獸，但意外往往是因為沒有作好準備和計劃。很多人行熱門的地方也是無可避免，因為初哥走困難路線絕不理想！香港是一個很美的地方，例如從馬鞍山昂坪望向整個西貢有很多小島，香港是數一數二有海有山的美麗地方，大家要珍惜這福地。」

鍾Sir最大心願就是和太太去蒙古等地騎馬、行山、踩單車，「不要讓自己停下來，每天都要運動，身體才會健康。我鼓勵大家登山非為征服它，不要介懷成功與否，因為登山沒有獎牌的，自己要找自己的路自己的山。我感激父母和太太讓我自由地去享受登山樂趣，山是我永遠的一個希望，登山是我人生中的意義，享受大自然！人與人之間好多不同隔膜，山沒有，好好去享受每個地方，欣賞各處未見過的美景！」

祝大家跟隨鍾Sir好好享受大自然！祝步步高陞！

紅查館

楊受成斥3.5億拍港片破紀錄

查小欣

戲院重開，英皇電影宣布斥巨資3.5億開拍《金手指》，成為港產片有史以來投資最大一部戲。演員陣容鼎盛，包括兩大主角劉德華、梁朝偉，以及任達華、方中信、蔡卓妍，甚有睇頭。英皇老闆楊受成有信心電影可破港產片票房紀錄。其實楊受成憑一份「打不死」的精神，由一無所有反彈成為富豪，大起大跌的傳奇一生本身就是一部勵志電影。

楊受成的成長深受父親和母親影響，父親對於楊受成有三個角色，「是老竇、老師和老闆」。出身貧窮的楊父白手興家，憑一雙手開一間錶行，一家人生活尚算安穩，楊父卻因義字當頭，上了老千當，導致家道中落，負債纍纍，終日債主臨門，出言侮辱，一家人受盡欺凌，令楊受成看透金錢世界的勢利冷酷，知道要扭轉逆境，要靠自己爭氣。

他大約七八歲，楊父已帶他去跟銀行家拜年，介紹世叔伯給他認識，七八歲他便獨個兒去錶行提貨，楊父不但教他做人，亦教他做生意。見他處事謹慎、有承擔、有膽識，他十八九歲，楊父已將生意經營權交給他。楊受成侍母至孝，跟母親關係密切，他是長子，楊母最疼惜他，他很感激母親對他的撫養和教導，楊父離世後，他接楊母與他同住了十多年，感情很好。楊母對他影響深遠，尤其楊母的大量，胸襟廣闊，性格豁達，容易原諒人，EQ甚高。楊受成身為大哥，是家族之長，他負起團結全家族約100人的使命，逢星期日安排午餐聚會，凝聚力量，增加溝通。他以身作則，逢星期日就算什麼達官貴人請客也不去。對家人他會做到比蝕底更蝕底，重點是團結家人。

楊受成與子女保持良好關係的方法，是透過講道理，他很清楚幾個子女的性格和能力，會分配不同公司給他們負責。對他們的要求比起公司職員嚴格得多。此外，他每個星期最少有一天跟所有子女相處，閒話家常。

他有一個宗旨，就是要令身邊每一個人都開心，不論是太太、子女、弟妹親人、下屬、家中女傭，甚至養的魚、狗和花。總之是他範圍內的人和物，他都要令他們開心。至於交友之道，是不怕蝕底。對旗下藝人的品格他要求嚴格，有些年紀比較輕、心智未成熟的藝人他會親自提點他們，如果做錯事一定會痛斥。楊受成每天準時上班，風雨不改，永不言休。

百家廊

錦衣玉帶喚春歸

胡野秋

城中近日再增新展，引來觀者如堵。這是一個服裝展，但不是尋常所見的服裝，在《錦衣王朝——穿越大明風華》的誘人主題下，展出的都是明朝的官服與民服，六百年的風塵絲毫沒有減弱這些服裝散發出來的華麗氣象。無論是萬曆皇帝的朝服，還是大臣官員的公服，抑或民間男女居家的常服，無不給人端莊周正的印象。那是一個大氣的時代。

當下是一個穿戴最雜亂的時代，雖然在時尚、奢侈的旗幟下，各類服裝層出不窮，奇裝異服也蔚為大觀，但是作為一個衣冠大國的文化符號卻無法從穿着上體現。今天的人什麼流行穿什麼，甚至逮着什麼穿什麼。歐風美雨乃至日版韓流，都輪流交替着在我們的生活舞台上登場。以至於單從衣着上，我們已經無法分辨出自己的民族性和地域性。

而在六百年前的明朝，那還是一個衣冠齊整、性別清晰、層級分明的年頭。那時候，朱元璋剛剛推翻蒙元統治，急於恢復漢族的服裝傳統，於是朱皇帝提出了「上承周漢，下取唐宋」的原則，並親自主導了一場規模浩大的服飾系統工程。

經過明初改造之後的漢服，融合了周漢唐宋的風格，雍容華貴卻又方便實用。在展覽現場，主辦方獨出心裁地讓參觀者穿上明朝錦衣，難得體驗一回做明朝人。本來看到那麼寬大厚重的衣服，都會心生只可遠觀不可親罩的怯意，然而一旦穿上身，卻頓然覺得衣人一體，來去自如，絕無羈絆之感。由此想到明朝服裝影響了韓國數百年，至今他們的民族服裝正是源於明服。他人尚且未有棄之，我們自己卻早已拋之萬里，真是不勝唏噓。

曾經讀過沈從文先生的《中國服飾史》，翻閱歷代服裝，發現一以貫之的傳統，就是無論如何改革與改良，無論經歷哪個皇帝，中國服裝最頑強的形式是長袍、長衫，無論男女，都是如此。雖然不同時代都有上衣下裳的兩件套，但大都是在家時的穿着，一旦出門，還是要披上那件貌似不便實則方便的長衣，如果只穿着那兩件上衣下裳，大約只能算是「衣冠不整」吧。

從明服中，一眼可看出人的層級。就官服而言，皇帝自然着龍袍，一品王公大臣只能着蟒袍，二品王族和錦衣衛只能着飛魚服。雖然那龍、蟒、飛魚外形上極其相似，腦袋基本都是龍形，但區別卻也昭彰。龍袍與蟒袍的區別只在爪上，龍袍上的龍有五趾，蟒袍上的蟒只有四趾；而飛魚與龍、蟒的區別在頭尾上，飛魚頭上長着兩隻角，尾上長着類似金魚的尾巴。至於文武百官的區分就更好認了，文官一律是飛禽，如仙鶴、錦雞、孔雀；武官一律是走獸，如麒麟、獅子、虎豹。

其實我更喜歡明朝的民服，色彩大都為清淡的，男性以黑白灰為主，女性以粉綠白為主，少了官府的紅黃紫的沉重，多了亮麗明艷的灑脫。男人除了衣還有冠，如四方巾，寓意四方平安。穿戴上這樣的衣冠，儒雅之氣自然流溢，哪像今日拋頭露面的粗鄙。上街瞅一眼行走中的男女老少，女士一律袒胸露乳盡可能多地暴露着，式樣雖千奇百怪，但歸結為一個字「洋」，不是西洋就是東洋。偶爾見幾個穿旗袍的，也大都是酒店的知客。

男人們更糟糕，不是西裝，就是夾克。剩下的也基本是運動裝，貌似很休閒，實際很匆忙。粗粗望去，以為中國人都是運動健將。中小學校服就更不能看了，製作低劣的運動服乾脆讓人分不出性別。

記得辛亥百年的時候，南方有雜誌做了一期「民國範兒」的專題，未讀文字，就先被民國文人的氣度吸引，除了他們肚子裏看不出來的學問，以及由學問而透出的那份清高之氣，真正詮釋「範兒」的符號是長衫。那每一襲飄盪的長衫下，都包裹着一副雍容沉澱的風骨。所以在我看來，所謂「民國範兒」首先就是「長衫範兒」。而看見這些穿長衫的男子，我就無端想到宣德年間的青花瓷，儒雅而易碎。所以很難想像兩個穿着長衫的人操傢伙過招，動手還是短打為好。一脈藏青，一匹灰白，低調內斂中難掩風流。

魯迅除了在日本留學穿過幾天洋裝，回國後，長衫伴隨終身。新派的胡適，也基本上出國西服，回國長衫，重大演講必着長袍馬褂。即使是喝盡洋墨水的徐志摩，在陪泰戈爾遊歷中國時，也和陸小曼長衫旗袍地相跟着。其他如蔡元培、陳寅恪、吳宓等學界泰斗，西裝幾乎是小菜，主菜依然長衫。至於王國維、梁漱溟這樣的國學大師，則更是長袍加身，不沾西式裁剪。更有意思的是，魯迅的學生中，即使像柔石、殷夫這些年輕而激進的「左聯」作家，出入居住於租界，卻也長衫來去，不見抵牾。

我們常說「文人氣」，沒人搞得清那個氣從何來，但有一點似可追索，他們的文章學問中，無不透出從長衫的立領、斜襟、盤扣中散發的雅致，在迎風而立的時候，我們才能找到「玉樹臨風」的出處。

魯迅不但愛穿長衫，而且善寫長衫，他筆下的孔乙己，是在咸亨酒店「站着喝酒而穿長衫的唯一的人，」雖然孔老夫子的長衫是「又髒又破，似乎十多年沒有補也沒有洗」，卻一下子與「短衣幫」拉開了距離。即使在當時的世俗看來，長衫也是身份和面子的象徵。所以孔乙己用多出的五文錢買的黃酒和茴香豆，也便為人矚目。落魄文人尚且如此，可見那時斯文還沒有掃地。好不容易從明朝的服飾長廊裏穿越回來，思緒還留在那個時代，在那個錦衣玉帶的重重包裹中，雅致與趣味讓人迷戀無窮。

愉韻度曲

日本差點廢除漢字

梁君度

我去年參加日本三十七回產經國際書法展，了解到很多日本人喜歡漢字書法。然而，我知道日本曾經打算廢除漢字，如果當年真的廢除了漢字，今天日本就不會有漢字書法展了。

事緣1945年第二次世界大戰結束後，美國人便開始主導這個戰敗國。為了讓這個頑固的軍國主義國家痛改前非，美國人認為日本必須廢除漢字！美國人要日本廢除漢字有兩個原因。第一是因為他們認為漢字複雜，難懂難學，他們想當然地認為日本人絕大多數都不懂漢字，漢字肯定是阻礙日本人接受西方教育的障礙。第二是戰時日本軍國主義瘋狂叫囂的詞彙都是漢字。比如「一億玉碎」、「神州不滅」、「國民特攻」等等，這些字眼讓美國人反感。

1946年3月，美國教育使節團應麥克阿瑟邀請訪日，使團專家經過考察和研究，認定日語必須廢除漢字或假名，改用羅馬拼音，這樣就能提高識字率，增進民主主義。而當時日本也有很多學者贊成廢除漢字，公開發表文章稱「日本用漢字傳達了錯誤的信息，所以老百姓不知道事實，做出錯誤的判斷。所以，日本要推廣民主，必須考慮廢除漢字這種惡魔的文字。」當時，《朝日新聞》等大報社也提倡「廢除漢字用羅馬字」。連諾貝爾獎得主湯川秀樹都支持廢除漢字。一時間，廢除漢字的喧鬧聲甚囂塵上，日本有着1,600年歷史的漢字迎來了史上最大危機。為了決定最終是否廢除漢字，1948年8月，日本舉行了一次「全國識字調查測試」。調查地點選擇在全國270處市、町、村，有1萬7千名年齡介乎15歲至64歲的日本民眾參加這項調查測試。

為了公平，連插秧的大媽、燒炭的婆婆都在其中。測試的卷子都是漢字，內容是關於衣食住行的簡單選擇題。最後，調查的結果讓美國和日本的學者專家大跌眼鏡：日本無法讀寫漢字的人口，比率僅僅為2.1%！也就是說，日本擁有97.9 %的高識字率！還有4.4%的人得到滿分。這個識字率的比例，就算當時的美國也達不到。

基於這次調查結果，日本才沒有廢除漢字。1947年，日本政府規範了1,850個常用漢字。而中國常用的漢字也不過3,000字，可見日本對漢字的使用率是相當高的。時至今天，日本政府還規定國民必須讀寫1,000個漢字，而學習漢字書法的人數，多達2,000萬，可見漢字在日本具有多強大的生命力！正因為如此，中日書法交流才得以長期進行下去。

從零創夢

靜心感受孤獨

王嘉裕

說到孤獨，你會想到什麼呢？可能是覺得那樣的日子百無聊賴，枯燥無味，彷彿與世界隔絕一般，感覺不到快樂。又或者是，經歷了挫敗，經歷了不被理解的痛苦。總之，說到孤獨，你總會覺得那是很不好的事情。但是，孤獨真的是這樣嗎？今天，我卻要跟大家說，我們應該享受孤獨，並感謝孤獨。

不妨說說朋友A經歷過的孤獨時光。有過那麼一段時間，他經歷了雙重打擊，感情受挫，又失去了工作，在迷茫而漫長的日子裏，痛苦、孤獨，是無法言說的心情。但是現在想起來，卻覺得那段孤獨時光，是生命賜予的財富。

剛開始，他浸在消沉之中，感覺生機勃勃的日子，一下子沉寂下來了，看不到光。每日坐在書房中。什麼都想，又好像什麼都不想。後來他終於想通了：既然無法改變，那就接受孤獨。他終於不那麼消沉了。因為他想，生命雖然給他展示了灰暗的一面，但也許並沒有壞透了。從另一個角度來說，也許是一種考驗呢？由此聯想到生命的孤獨，每個人的孤獨，也許所經歷的事情和境況不一樣，但是我們終將會面對孤獨時刻的，不是嗎？既然這樣，何不接受孤獨，坦然面對呢。

我相信每個朋友都曾遇到過孤獨，可能程度不一樣，但一定都會有心靈孤單、灰暗的時刻。從世俗的眼光來看它，我們總覺得很不幸。但是，我們不妨換個角度來想想，人的一生那麼長，如果永遠是鬧騰的歡樂的，不但是不可能的，而且就算是有，我們也不願意。孤獨有很多種方式，比如當我們下班一個人時，找不到朋友可以約；逢年過節時，我們卻在異鄉奔波跋涉；就比如失戀或失業時，苦悶而迷茫的過渡期無人可訴說……這些，其實都是很常見的孤獨。他們的來臨不在我們控制的範圍之內，可當孤獨來了，我們總是在逃避它，害怕它，不得不接受時，便覺得自己很不幸。

其實，孤獨是另一種人生狀態。我們不必逃避，如果我們能夠靜心去對待孤獨，感受孤獨所帶給我們的感受，我們會看到不一樣的風景。在孤獨的日子裏，我們可以掙扎，但是不要掙扎太久。靜下心來，既然那些煩惱都想不通，那就不必去想它。靜下心來，感受時光跳動的腳步，你會更明確自己應該做什麼。靜下心來，打開一本你最愛的書，用足夠的孤獨去品讀去咀嚼它，也許會得到不一樣的生活靈感。我們不要企圖從外界來打破孤獨，而應該從我們的內心去打破它，將這一段看起來不幸的時光，化為自己珍貴的內心財富。這樣看來，我們又何必害怕孤獨呢！

在暗處，更容易感受到光。在孤獨之時，會更接近人生的真諦。靜下心來，感受孤獨，專注修煉，我們都會看到更多風景。