



● Grace 迷上漢服3年。

# 冀港府牽頭辦漢服活動

## 欣賞漢服之美

## 增民族歸屬感

美的事情總吸引着人欣賞，從古至今，衣着潮流不斷演變，在這個「看臉」的時代，很多人都是「外貌協會」，要追求衣服的潮流，彷彿要大眾的認同才算得上「美」。惟有人不隨波逐流，鍾情於傳統漢服，並身體力行充當「行走的歷史」，宣揚漢服文化，使更多人了解中國傳統服飾之美。有時裝設計師指，從中國歷代的服裝歷史上可看到中國人不斷求新的精神，他強調設計師設計漢服之前必須了解其歷史和文化，才能使漢服重新扎根，否則設計品會失去延續性。內地較多大型推廣漢服活動，相比香港的推廣漢服文化之路並不容易，從校園入手十分辛苦，有漢服愛好者表示，漢服文化珍貴且深遠，期望政府可重視漢服文化，多舉辦漢服活動，增加市民的民族歸屬感之餘亦可承傳文化。

採、攝：香港文匯報記者 張美婷  
部分圖片由受訪者提供



● 奧海城活動中設有「奧海綢緞」展覽，讓市民了解基礎漢服樣式。

走入位於大角咀的一間商場，其中庭位置掛滿花燈，古色韻味的古城場地散發出濃濃的喜慶感，那裏展示了不同款式之漢服。4名身穿漢服的女生在現場遊走，吸引了眾人的目光，但她們依然悠哉，四處打卡，投入其中。他們是本港註冊非牟利組織「漢服香港」成員Amy、Grace、柑柑和思音，社團首次與商場合作舉辦活動，希望透過展覽、漢服試穿等體驗令大眾了解更多漢服的知識，以及背後歷史文化，並且消除人們對漢服的誤解，將漢服融入日常生活。

### 向學校敲門十分辛苦

漢服的歷史時期跨度大，從黃帝即位到明末時期的衣着均可稱為漢服。漢服之美吸引着漢服愛好者「入坑」，「很多國家也有很多屬於自己的民族服裝，而漢族的歷史淵源久遠，可以追溯到數千年之前，我們擁有自己的民族服裝，但為何我們會遺忘了這一種服裝呢？」柑柑說。

迷上漢服已8年的少女思音眼看著本地漢服圈的變化，她表示因資訊發達，近年香港相對多了人留意漢服。4人所在的組織由一群對漢服文化充滿熱誠的年輕人組成，組織曾舉辦不同推廣漢服文化的活動，包括學校講座、工作坊、茶敘及大型漢服巡遊等，希望令更多人認識漢服。

談到組織以往舉辦的漢服推廣活動，她們直言是艱難的路，「最大困難是沒有機會，在宣傳上我們最初以校園入手，但要有向學校敲門的機會，要令到學校注意我們也是十分辛苦的事，所以我們最初的校園宣傳活動都是向成員的母校入手，找學會或相熟的老師。」Amy說。她坦言雖然近年政府在學校上提供更多有關文化教育的資助，惟市民對漢服的重視度不足，使組織仍難以走上公開場合中宣傳，是次的商場展覽是組織成立9年來首個商業合作，「除了學校之外，也很少有其他機構找我們合作。」

### 漢服配搭時裝成日常服

過去香港曾經歷社會動盪，令部分港人抗拒有關內地的事物，問到部分港人的心態是否導致漢服文化更難在港推廣？思音表示不應一面倒地扯上關係，「文化是無國界的，既然我們可以很喜歡甚至積極學習其他國家的文化，例如韓國、日本的文化潮流，我們也不應該因為地區性或個人的喜好，而一面倒地拒絕該地區所有相關的東西。」

本地的漢服愛好者人數不少，但因外界的因素，造成身邊的人不支持或不理解他們對漢服文化的熱愛，柑柑指希望政府可帶頭去推動並教育漢服這種傳統服飾文化，「除了令這種文化不會沒落外，對於我們對民族的歸屬感也會有很大的幫助。」此外，她又建議政府在推廣漢服文化時，可多舉辦漢服周、展示漢服的活動，「這樣可以吸引遊客和本地人參與，亦可刺激旅遊業。」

Amy形容玩漢服的人猶如「行走的歷史」，「什麼叫鑑古知今，將歷史演活起來，我覺得穿著漢服就是很好的體驗。」漢服與中國歷史息息相關，到底對於玩漢服的人而言，是否必然要理解漢服的歷史才稱得上愛好者？「這關係於你如何看待這件事，相信很多喜歡漢服的初學者，初接觸漢服的原因大多都不會是喜歡其文化底蘊和歷史意義，是否必然要理解它的歷史，視乎你把漢服當衣服穿著，還是你視其為一種文化。」Amy說。

在香港，要穿漢服在街上行走，少不了要接受人們的奇怪目光，「有些人看到我們在街上穿著漢服，會覺得我們在表演，甚至認為是拍古



● (左起) Amy、柑柑、Grace和思音出席活動穿著流行於明代的企領漢服。

裝片、cosplay。」Grace說。但這仍然無阻4人對漢服的喜愛，問到日常是否會以漢服代替日常外出服？4人連連點頭，但表示日常服則不會像出席漢服活動般的華麗，「我個人日常會偏向穿著純色還有暗紋的衣服，簡單穿著漢服的外衣、裙，束起頭髮便成了。」思音說。Grace更表示會把漢服混合現代時裝配襯，「例如下身是漢服的裙，上身穿襯衫或T恤，盡量把漢服融入我的生活。」她指這令身邊的人更容易接受漢服，「傳統的漢服闊袍大袖他們可能接受不了，我認為混合配搭的效果是一個很好的切入點讓身邊的人認識漢服。」



● 時裝設計師 鄧達智

### 設計漢服必須了解歷史

漢服歷史源遠流長，時裝設計師鄧達智表示，可以從服裝歷史上看到中國人不斷求新的精神，「即使在唐朝，唐初、盛唐至晚唐的服裝也不完全一樣，中國人不會拘泥於一種服裝並把它稱為國服而不作改變。」他認為，對比旗袍和裙褂，漢服在港更受人注意，更坦率在時裝設計界中少有設計師運用漢服的元素設計服裝，「香港設計師對漢服的了解十分不足夠，每當要設計中式服裝，大多都是設計旗袍、裙褂為

主，對比漢服，設計師們會認為旗袍、裙褂的實用性較強，因此在設計上少用漢服的元素。」

鄧達智強調，設計師在設計漢服服裝時必須要了解其歷史背景，「任何事物都會有演變的過程，設計漢服前必定要先了解其歷史和文化，才能使漢服重新扎根，否則設計的作品只能燃起瞬間的火花，失去了延續性。」他又指出漢服有條件混合現代時裝設計出新系列時裝，「日本時裝師山本耀司和服混合西裝設計出獨有風格，我認為漢服亦可作此轉變，我亦期待漢服有此轉變，對比起穿著傳統漢服，這種形式的轉變或許有更多人接受。」



● Grace 日常會把素色漢服混合現代衣服穿著。



● Amy的日常外出服。



● 思音曾在學校的漢服活動給學生們設計漢服造型。

### 今漢服流行走勢與博物館有關

巧月漢文化工作室為漢服租借實體店，店主思音表示工作室開辦了三年多，近兩年則由私人工作室轉換成漢服租借店，工作室有約200件漢服，除了提供服飾租借外，還給客人設計漢服造型。思音指，來店租借漢服的男女比例約1:7，而大部分客源均是漢服新手。

漢服雖已是古時的服飾，但在現今的漢服愛好者的圈子中，原來亦有「潮流趨勢」，圈內流行服飾走向常依照博物館的主題展出趨勢，因不少漢服的文物資料難以查找，所以每當博物館展出有關漢服的資訊，便容易造成一窩蜂熱潮，例如去年絲綢博物館展出了宋代服裝款式的文物，因此去年漢服流行趨勢以宋代服飾造型為主。「博物館隔幾天就放不同的資料，這令漢服潮流趨勢變化更快。」思音說。問到近期的漢服流行元素，思音則指出「圓領」的漢服服裝在農曆新年前曾一度流行。

### 漢服中的非遺工藝

製作一套漢服並不簡單，漢服之美承載着數千年的中華傳統手藝技術，更蘊藏了30多項中國非物質文化遺產的工藝，從布料到飾物處處均顯示着工藝匠人獨運的巧妙之處。

- 蠶絲織造：由餘杭清水絲棉製作、杭羅織造、雙林綾絹織造、潞綢織造組成。常見於漢服布料製作。
- 傳統棉紡織：由搓花結至織布共有12道工序。常見於漢服布料製作。
- 蘇繡：江蘇省蘇州市民間傳統美術，四大名繡之一。常見於漢服布藝、香囊、團扇刺繡。
- 花絲鑲嵌：傳統的宮廷手工技藝，主要使用金、銀等材料，通過鑲嵌寶石、珍珠或編織等工序，製作成工藝品。常見於步搖、釵等髮飾。
- 緯絲織造：使用木機及竹製的梭子和梭子把蠶絲線緯織成織物。常見於團扇上的布藝。
- 絹花製作：用絲織品仿製的花卉與真花相似，常見於髮飾。

### 如何辨別漢服與韓服？

女裝漢服和韓服的領口大多為交領款式，因此人們常常混淆兩者的分別，以下幾點則是兩者的明顯差異。

|      | 漢服     | 韓服    |
|------|--------|-------|
| 衣身   | 較長且寬鬆  | 較短且貼身 |
| 領口   | 交領呈y形  | 交領呈v形 |
| 領線   | 較低     | 較高    |
| 綁帶位置 | 腋下至腰部  | 胸前    |
| 繩結款式 | 沒有規限   | 單耳蝴蝶結 |
| 飾物主題 | 花鳥蟲魚均有 | 以花為主  |

● 團扇是漢服拍攝時常見的道具。