

西安博物院春牛賀歲(下)

傳遞中華文化牛精神

2021年新春元宵佳節即將到來，中國文物報社聯合西安博物院等44家文博機構，共同策劃以「牛轉乾坤」為主題的辛丑(牛年)新春生肖文物聯展，通過90多件館藏牛文物及百幅藝術品圖片，從歷史、文化、藝術、民俗等視角講述牛的故事，展示牛的精神，觀者不僅能從展覽中感知牛年勤奮耕耘、努力耕作的拚搏精神，更能在一件件牛的作品中，探知一份中華民族年俗精神文化的韻味與傳承。

文、攝：香港文匯報記者 李陽波



●宋代犀牛望月銅鏡

●明「五子登科」銘帶牛座銅鏡



五子登科犀牛望月

「五子登科」來源於我國古代一個著名的民間故事。據傳中國五代後周時期，燕山府竇禹鈞的五個兒子品學兼優，先後登科及第，故稱「五子登科」。《三字經》亦有：「竇燕山，有義方，教五子，名俱揚」，稱頌竇禹鈞教子有方。「五子登科」後來成為我國傳統吉祥圖案，寄託了人們對兒女學業成功的期盼。此次展出的明代「五子登科」銘帶牛座銅鏡，牛呈伏臥狀，牛回首看向上方，牛背上的銅鏡，其形如「犀牛望月」，銅鏡上有四字銘文「五子登科」。專家表示，將「五子登科」銅鏡和牛結合在一起，不僅是一種吉祥的祝福，同時也說明牛在中國古代各個領域的強大影響力。

與「五子登科」同排展出的還有一件宋代的犀牛望月銅鏡，這件銅鏡的背後亦有著一個千古流傳的典故。據傳犀牛原來是天上的一位神將，受玉皇大帝的指派，下界傳達起居規範，要求人們

「一日三餐三打扮」，注重禮儀。而犀牛下界後，被人間的繁華擾亂了心神，將旨意傳錯。玉帝大怒，罰牠下界。由於犀牛日夜思念天宮生活，一到晚上就抬頭望月，於是便有了「犀牛望月」，比喻見到的不全面。這枚犀牛望月銅鏡更像是一面警鐘，時刻提醒人們應放寬視野，做事情不能以一概全。

牧牛意趣怡然自得

牛是一種親切而溫和的動物，忠厚老實值得人們信賴。在我國古代，人們將牛作為坐騎，或駕車的役畜，常與老人、孩童、淑女為伴。在民間神話中，道家亦常騎青牛，「老子李耳，乘青牛西遊」的傳說就廣為流傳，仙人騎牛、牧牛童子都是中國古代繪畫中的常見形象。展覽展出的清代《楊子鶴乳牛圖》和清代青花山水人物牽牛紋盤，正是這

種意境的體現。古代畫家筆下的牛，壯實強健、神態生動，被描繪得逼真傳神，詩趣盎然。乘牛、牧牛間心曠神怡，躍然紙上，流傳千年。

「清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂，借問酒家何處有，牧童遙指杏花村。」童子牧牛也是中國古代繪畫和雕塑中的常見形象，展覽還展出了一件宋代牧童騎牛銅像。這件文物小巧精緻，童子倚牛而坐，牛臥於前，兩牛角高高昂起，人牛同向眺望。陌陌小景，洋溢着春意盎然、朝氣蓬勃的氣氛，所描繪的和平、寧靜和優美如畫的田園風光，以及刻畫的活潑、自在和天真無邪的牧童形象，表現了中國古代文人雅士所追求的悠閒童趣、怡然自得和快樂和諧。

牛郎織女相傳千年

牛郎織女是中國古代著名的民間愛情故事傳說，七月七鵲橋相會曾感動無數人。此次亦展出一件宋代牛郎織女銅鏡，這件銅鏡直徑22.2厘米，背面紋樣分上、中、下三部分。上部雲間月亮當空高掛，中部



●清代青花山水人物牽牛紋盤



●唐代陶牛



●宋代牧童騎牛銅像



●清代《楊子鶴乳牛圖》



●宋代牛郎織女銅鏡



●南北朝牛形青銅虎子



●唐代郡太守牛符



●北朝陶牛車



●鑲空八仙牛角



●南宋官窯青釉八方弦紋盤口瓶
圖片來源：香港蘇富比

恒雅藏珍

作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

集眾家之長的南宋官窯

宋代五大名窯之官窯，價值歷來不凡。早在1989年5月，一件南宋官窯青瓷六棱洗在蘇富比拍至2,200萬港元，對於當時的物價來說，可謂天價；2008年4月11日，一件南宋官窯粉青釉紙槌瓶於香港蘇富比以6,753萬港元成交；其後同樣是香港蘇富比，在2015年4月7日拍出一件南宋官窯青釉八方弦紋盤口瓶，成交價為1.1388億港元。

北宋時期，美學造詣極高的宋徽宗因對當時供品瓷器中的瑕疵與缺陷感到不滿，下令

在汴梁(今開封)建立宮廷專用的窯口，按照自己的喜好與設計製作瓷器，並參考了汝瓷的燒製。北宋官窯是中國歷史上第一個御窯，可謂不惜成本、不計人力，只為製造出君王滿意的瓷器，而後世同樣專供帝王的官窯(如明代官窯)亦屢出佳品。

而南宋官窯，則是宋高宗在「靖康之難」後建立南宋，並在臨安(今杭州)所設，其中鳳凰山下的「南宋修內司官窯」亦稱內窯，於烏龜山下的「南宋郊壇下官窯」又稱

新窯。南北官窯在技藝上一脈相承，而南宋官窯在造型上古樸端莊，保有官窯、汝官瓷等北方名窯的特點，此外更吸收了南方名窯的精髓，薄胎厚釉。

後隨著南宋覆滅窯口被毀，工匠散逃導致技藝無法流傳，使得集眾家之長的南宋官窯瓷傳世珍品不多，其中大部分都為博物館藏品。根據1981年譚旦炯所著《陶瓷匯錄》，台北故宮博物院收藏北宋官窯33

件，南宋修內司官窯108件，南宋郊壇下官窯53件。此外，部分官窯現存於日本，如文章開頭提及的後兩件拍品，皆由日本骨董商出讓。

古瓷的來源尤其重要，建議大家在收藏時盡量選取來源清晰、有根據的藏品。筆者私人收藏的一件「南宋官窯青磁花形盤」，是購自日本藏家之手，曾收錄於蘭山龍泉堂出版的《龍泉集芳》一書中。



●南宋官窯青磁花形盤



●南宋官窯粉青釉紙槌瓶
圖片來源：香港蘇富比