



●樂團於去年1月曾舉行《When You Believe》音樂會。



●李少霖耐心指導楊恩華(左)練習。

李少霖 自閉兒父親帶領樂團

作為自閉症小孩的父親，港樂圓號手李少霖對教導有特殊學習需要的學生別有一番體會——對他來說，音樂除了音準、拍子，更是樂手用心感受和表達的成果。在訓練及演出中，他運用自己的多年經驗，以指揮身份帶領樂團一起奏出觸動心弦的樂曲，引領樂手發掘一個從未遇見的自己。他說：「例如有的小朋友在某一方面是 disability，但他們同時擅長另一些領域，特別是音樂方面，表現都很出色。樂團名為『True Colors』，正是寓意應重視每個人的不同色彩，樂團提倡大家齊心參與，發揮每人所長，玩好音樂。」

他表示，樂團成立伊始計劃以西樂為主，在發展過程中也吸引了眾多中樂樂手的興趣，於是逐漸形成至今中西合璧的形態。於是在選擇演奏樂曲及編曲時，也會同時考慮中樂的因素，而這正是「共融」的另一層含義。

音樂助自閉兒打開心扉

兩年時間白駒過隙，在樂團日常訓練中，李少霖見過很多有心玩樂器的小朋友，卻因能力所限而未能得償所願，這時他便會因材施教，採取很多方法幫其數準節拍、調節音色，「不只是教會小朋友玩樂器，而是令他利用樂器和音樂表達出自己的情感。」幫人，亦是助己。

在訪問期間，李少霖並不避諱提及家中身患自閉症的小孩，回憶起當年得知李恩曦病情的瞬間，他以「坦然接受」來形容，而音樂，成為幫助李恩曦在行為和想法上有所轉變的途徑，也化為家人之間溝通的橋樑，「自閉症的小朋友比較以自我為中心，他參加樂團之後，與我們交流時多了很多話題。他會利用音樂抒發自己的情感，與我一起吹圓號，也會彈鋼琴。」見到小孩的轉變，李少霖頗感欣慰，更堅信音樂的無窮能量，音樂對自閉症兒童有激發的作用，使其明白這個世界除了自己之外，還有無限豐富的世界。



●港樂圓號手李少霖任樂團導師及指揮。

楊恩華 執着追夢 二胡成爲「引路徑」

對視障樂手楊恩華來說，二胡像是一位親切的老友，陪伴他走過人生中的高山低谷。天生弱視的他在小五時視力突然惡化，無法掌控命運的無奈與難以抑制的難過相交織，他曾經收起自己，躲藏在堅硬的「殼」中拒絕交流。在未知、彷徨和各種挑戰中，民間音樂家阿炳的一曲《聽松》，宛如黑夜中的耀眼光芒，使他在如水的樂聲中放鬆心情，堅持實現自我價值，也毅然選擇拿起二胡這種樂器，在不斷學習與探索中逐漸找到了人生意義。

從慣於獨奏到加入樂團，使他感到並不孤單，當有特殊需要的樂手們匯聚在一起，他更深刻體會到了「共融」的含義，逐漸掌握合奏技巧，亦知曉如何與眾合作。「樂團對大家真的很包容，這次的指揮李少霖先生對所有人都很有耐心，當我的部分太快或者太強的時候，他都會在排練中給我多次機會再練幾次，會鼓勵我說『這次已經很好有90分，下次再強一些就有100分。』」恩華說，「在應該入拍的時候，我看不到指揮的手勢，他會走到我身邊深吸一口氣，提醒我應該做什麼。」



●楊恩華希望未來成爲二胡演奏家及導師。

為推廣二胡文化而奮進

作為應屆DSE考生的恩華，目標是考進香港演藝學院，為了準備考試，除練習演奏外，他發奮補習樂理知識及英文，繼續向成爲二胡演奏家、二胡導師及進入本地中樂團的理想進發，為在香港推廣二胡文化盡己所能。

恩華這樣說：「我覺得二胡好得意，它的聲音好像有人在說話，也可以模仿出很多動物的聲音，但初學的時候發出的聲音很難聽，只要邁過那個階段，就會好很多。」人生，又何嘗不是如此。

傷健共融譜出多元音樂世界 樂手跨越障礙 創造完整人生

勵志人生

社會發展如斯快的今時今日，「共融」早就不算什麼新鮮的腔調，對於有少許健康問題的人士的包容度，在這個文明社會已是一種無言的默契。然而，在包容與尊重之外，不同的人生經歷、生活常態讓人們很難找到感同身受的共鳴，真正的「共融」遙不可及。在這前提下，「媒介」便變得格外重要了起來，而音樂，就是其中之一。

採訪：香港文匯報記者 胡茜、張岳悅
圖片由 True Colors Symphony 提供



●家中沒有木面琴的樂賢總是第一個到達練習場地。

True Colors Symphony 是全港最大的共融樂團，成員多達170位以上，最大特色為「多元」共融，除了傷健共融之外，樂團亦致力提倡長幼、種族和文化共融，邀請團員的家人共同參與，計劃組建合唱團，為樂團增添更豐富的色彩。今年初，樂團與歌手林奕匡合作，重新演繹經典電影主題曲《A Whole New World》，並於香港迪士尼樂園將其拍成MV。這次拍攝將讓更多人欣賞到殘疾人士、老人家、小朋友及外籍人士的才華，令大眾明白「共融」亦包括年齡、背景、文化及種族等層面。

是次參與拍攝的音樂團隊由22位樂團成員組成，並由香港管弦樂團資深樂手李少霖擔任指揮。22位成員分別來自不同背景，當中包括專業樂手、健全、殘疾以及不同種族人士，各人均擁有獨一無二的故事，具備非凡的音樂潛能及才華。

黎樂賢 單純享受音樂滿足感

黎樂賢今年19歲，在他兩歲時，已被評估為患有自閉症和智障，「在當時對於我來說當然是很大的打擊。」樂賢的媽媽說道，「但一定沒有絕望的感覺，很積極地去找治療的方法。」很快，在醫生的建議下，樂賢開始接受音樂治療，改善語言發展以及認知治療。雖然記憶已經很久遠以至模糊，但樂賢仍然記得自己「很快便已經愛上了音樂」。2019年，樂賢考獲了鋼琴八級的殊榮，並一直為之努力，希望能夠考到演奏級別。

艱難過程收穫加倍喜悅

當樂賢進入樂團開始研習敲擊樂



●樂賢在媽媽的扶持下演奏樂器。

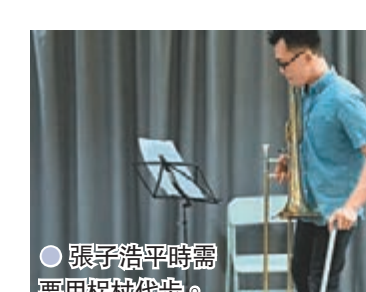
器，從一開始跟不上拍子，失誤連連，到最後精準地演奏出高難度的樂句，大家見證着敲擊樂手黎樂賢的進步。因為從小學習樂器，所以對樂賢來說，敲擊樂器並不是太困難的新嘗試，「不是很難。」樂賢笑着說，「這一次的表演我練了六個星期，每個星期只有一次。」但是，由於家中沒有樂器，每次排練，樂賢總是第一個到達排練場地，把握每分每秒的練習時間。比別人付出更多，對樂賢來說，一直不是一件難事。

除了樂賢自己，這次對樂賢媽媽來說也是個意外的收穫——從沒想過兒子能夠變得如此的專注，並能迅速理解指揮和導師的指導，演奏出動聽的音樂。「其實這次樂團參與的樂手已經各自有很長時間的音樂基礎，所以他們很快就可以掌握這首樂曲。」樂賢媽媽覺得樂團的概念很好，因為他們對於音樂的目的更純粹，「不是一定要去做標籤他們的行為，反而是一種鼓勵。」她認為任何一種形式的滿足感都是很重要的。對樂賢來說，音樂最辛苦的部分是記琴譜，但是越是艱難的過程，收穫便令他擁有更加倍的喜悅，樂賢簡單而真誠地表達：「很开心。」

視障人士 盼獲「點字樂譜」進修音樂

在李少霖學音樂的年代，他選擇圓號這項「冷門」樂器，資源尤為匱乏，連買到一張圓號的黑膠唱片都成爲奢侈的念想。時至今日，當音樂成爲每位學生的必備技能，他更想以己所學幫助更多人，先後於多所學校任教，桃李滿天下。有心學習卻資源缺乏的窘境，在物質豐沛的年代，卻再於楊恩華的音樂歷程中重現。香港市面的「點字譜」本就較少，二胡樂譜更爲罕見，當恩華視力惡化至只能模糊辨別光影之時，他只能憑藉聽力與記憶力，在老師打拍唱譜問錄音並回家慢慢鑽研背誦，所需時間數以倍計。他表示，美國已推出一些傳譯軟件，但在香港尚未推廣使用，希望政府或其他團體可投放資源，為視障人士提供更多進修音樂的機會。

張子浩長號已經考了七級。



●張子浩平時需用柺杖代步。

張子浩 用音樂打破身體界限

面對肢體障礙，有人選擇聽天由命，也有人選擇努力克服。自小患有大腦痙攣的張子浩平日均需使用柺杖出行，由於子浩右邊嘴部肌肉較弱，右手亦不靈活，因此演奏長號時比一般人吃力，「其實無論是右邊的嘴型或者手部的靈活度都會稍微差一些、吃力一點，這只能靠着更多的練習去改變。」子浩並沒有因爲身體的種種限制而放棄，對他來說，音樂除了能帶給他成就感，還令他找到能夠互相支持的同伴。

小學的時候，老師鼓勵他去嘗試長號這種樂器，一開始，他其實只是抱着玩一下的心態，但隨着對音樂的熟悉，他越來越能在樂器中找到成就感，便越發享受學習、練習的過程。這一學，便是長達15年的堅持，但子浩本身是一名文員，樂器只能在工餘的時間練習，如今，他已經考了七級，未來希望一直向上攀登，能夠考上演奏級。

鼓勵同儕勇敢踏出第一步

張子浩介紹道：「這次的活動對於樂團來說算是比較小型，和林奕匡一起演奏一首歌，我們在迪士尼一起拍MV，也是為了讓大眾更加認識我們這

個樂團。」他對於「共融」這個詞也有着自已的理解：「共融的意思是包容，是接納，無論不同種族，或者不同的身體狀態，我們並不是只接受別人的幫助，也同時需要去關懷、幫助別人。」

隨着與樂團一同學習、演出的時間越發多，他感到自己的心態更平和，「雖然大家的情況不一樣，有些可能更好，或者更差，但是不要有比較的心態去做這件事。」此外，他更想鼓勵與他們一樣，有着不同「差別」的小朋友，「一定要踏出第一步去嘗試，不要害怕。」