



■大阪東洋陶瓷美術館收藏的元青花蓮池魚藻紋罐

京城九如永寶邀請到本港翟健民開辦《老翟說瓷》系列微講堂，傳播瓷器知識，傳授鑑賞經驗，傳承中華文明。該微講堂近期與大家分享「元青花瓷的典型器形」專門課題。

翟健民介紹：傳世元青花瓷器中，大罐也屬於較多的品種，以日本收藏為最多。元青花蓮池魚藻紋罐，收藏於大阪市立東洋陶瓷美術館，被確認為「重要文化財」。此青花罐原本應帶蓋，為貯酒器或用於存裝液體，在日本俗稱為「酒會壺」。器身中段繪蓮池、鯢魚、草魚等內容，統稱為魚藻紋，是元代陶瓷器上的常見紋樣，在當時的江南地區也是一種流行的民間繪畫題材。因「魚」和「餘」同音通假，故而包含了財富多多的吉祥寓意。同時魚類產籽繁衍，又被賦予了子孫繁榮的象徵意義。此罐整體造型、紋樣、乃至青花發色等都可稱得上是元代青花瓷器的一件代表作品。

翟健民又講：梅瓶，也是傳世元青花較多的一類器物，江西高安窖藏一次就發現六件元青花墨書帶蓋梅瓶。此六支梅瓶，分別在蓋內、器底有墨書楷體「禮、樂、射、御、書、數」六字，此六字為古代儒家教育之「六藝」，即中國周朝貴族要求學生掌握的六種基本才能。六支梅瓶，造型相似，均為短頸、小口、帶蓋。元代梅瓶多為儲酒器，器蓋可防止酒漿被污染，且其中四隻蓋有管狀結構，可插入瓶口，更利於密封保存。此六支梅瓶，四支為雲龍紋，兩支為雲肩牡丹紋，均釉色白潤閃青，青花明妍，層次分明。

翟健民再講：高足杯是元代開始流行的器型，也是元青花較為常見的器型，國外發現極少，主要是內地市場的商品，近年來江西、江蘇、河北、吉林、北京等地都有出土。

元青花高足杯，足部較高並呈竹節式，足邊微外撇，整體器不大，體高通常在10cm左右。形狀較為豐富，如：大口尖底斜腹、撇口圓底淺腹、撇口深腹、撇口淺腹等等。高足杯為飲酒器，應是為適應元代草原民族遊牧生活習慣而製，足部較高，可一手持握，便於馬上飲用，故而又稱為「靶杯」或「馬上杯」。從傳世與出土的景德鎮窯製品看，元代高足杯的製作工藝採用胎泥相接，故足內頂端無釉處留有呈乳釘狀凸起的粘接痕。足內中空無釉，有螺旋紋及火石紅色。近年有出土高足杯，器壁極薄，胎質潔白細膩，白釉潤如凝脂，迎光可呈半透明狀。



■上海博物館收藏的元青花高足杯



■江西高安窖藏的元青花墨書帶蓋梅瓶

辛丑新春金牛獻瑞 乾坤祥和萬象更新

爆竹一聲除舊，桃符萬象更新。辛丑牛年新春到來之時，市民大眾特別關注身體健康，互祝健壯如牛、快樂無憂，讓肆虐多時的新冠肺炎早日消散。大家也殷切期望，在新的一年里牛氣冲天，使受疫情影響的工作事業重回正軌，發展順遂。金牛獻瑞，近日不斷有好消息，已有疫苗運抵香港，特區政府作出妥善安排，為市民第一時間接種疫苗。天地風霜盡，乾坤氣象和，香港人，向來憑勤奮、智慧、鬥志取勝，一定能渡過難關，再創輝煌！



■紅山文化 玉鏤雕 狩形梳

玉雕牛首美好寄託 祝福香港牛年順意

劉惠芳對傳統中國玉器情有獨鍾，從上世紀80年代始就花費不菲，收藏精美珍貴的玉器。她侃侃而談地講述：「中國玉文化源遠流長，玉又被賦予人格。華夏祖先炎帝在遠古時代就馴牛耕種，故後人奉祀其為『神農』，後人繼承炎帝以農立國，故牛也被視作農耕的象徵。西周人用玉雕琢牛的造型以作崇拜，寄託願望，恰好今年生肖屬牛，面對西周牛首玉雕，令人有美好的遐想。」

這件西周牛首以黃玉雕琢而成，部分帶青灰斑沁，背面光素平直。正面以陰線刻劃牛首正視圖，彎角長伸向左右然後上翹，雙耳貼於兩角下側，雙目圓張，鼻下鑽一圓洞孔用作貫穿線索。此牛首刀工簡潔俐落，紋飾寫實，典型的西周時期風格裝飾用玉，使人愛不釋手。

另一件紅山文化「玉鏤雕狩形梳」，灰白色晶瑩純粹，光華內斂，造型豐富繁複，雕琢可謂鬼斧神工。劉惠芳介紹，紅山文化距今約5至6千年，是我國新石器時代北方原始文化的代表。真品紅山玉十分難求，目前已知存世量還不到200件。她又指出：「這類『玉梳』，有人也稱之為『勾雲形玉佩』。但我更傾向於『玉梳』的名稱，因為，據研究能使用『玉梳』者全為當時部落首領或巫師。古人認為玉器是可以溝通神靈的，是祭祀時與上天對話的器具。用『玉梳』通天，梳理煩惱，同佛法禪理是完全一致的。另外，巫師佩戴『玉梳』與上天神靈對話，就能夠逢凶化吉，祈求風調雨順。」

通天地祈風調雨順 玉魚寓意吉祥有餘

有一件人物題材的古玉，是款頭戴冠冕的石家河文化白玉神人面，長約3.5cm，小巧精緻。石家河文化白玉神人面正面凸雕，圓瞪大眼，高鼻隆準，雙陰線眉，左右耳部各戴一隻寬厚耳環。方嘴，嘴邊環繞一圈上翹的

美鬚髯，面頰地方方正，脖頸粗壯。頭冠左右兩邊各有一處鏤空，可以穿繩系佩。劉惠芳認為：「此石家河文化白玉神人面雕工分布錯落有致，具象鮮明，帶有強烈的立體浮雕效果。刀工上乘，線條精準，寬窄、粗細、徑直、曲折、弧面，布局方面都十分合理，中規中矩地表現出端莊威嚴的神人形象，是祭拜祈禱用物，反應了古代原始宗教信仰。」

早在5千年前的紅山、良渚文化中，就已出現玉魚，劉惠芳的古玉藏品中也有一尾宋/元時代的玉雕鯢魚。她表示：「到了宋/元時代，隨著玉器世俗化、生活化趨勢的確立，玉魚作為一種寓意『有餘』的吉祥物，深受喜愛。」細看她所藏的玉鯢魚，形制寬厚肥碩，脊背高拱，嘴大唇厚，嘴角上翹傾斜，口銜水草，厚唇和大圓眼均為減地淺浮雕而成。魚尾搖擺上翹呈扇形舒展，線條精準有力，精密雕琢，生動富靈氣。

敏求精舍花甲大展 藝術館重開後首辦

休館多時的香港藝術館重開後，面貌一新，值此新年舉辦首個大型展覽「聚道傳承——敏求精舍60周年」，並於新春大年初八隆重開幕。

展覽由康文署和敏求精舍聯合主辦，香港藝術館和敏求精舍聯合籌劃，並由香港賽馬會慈善信託基金贊助展覽的教育計劃。所有展品均從敏求精舍成員豐富多樣的收藏中，精選300多項中華藝術珍品，呈現中國文物藝術成就，讓公眾參觀者一睹這些珍貴文物的真容，加深認識這些珍玩古物背後的歷史和文化意蘊。

三百多項豐富展品 推廣中國文化藝術

敏求精舍成立於1960年，是香港舉足輕重的收藏家組織，在國際上享負盛名，本着「好古，敏而求知」的精神，敏求精舍多年來以道聚賢，致力搜集、研究和推廣中國文化藝術。香港藝術館與敏求精舍一直合作無間，之前曾聯合主辦多項展覽。為紀念敏求精舍成立60周年，雙方再度攜手，展出40多位收藏家的珍藏珍品。

是次展覽的展品種類繁多，書畫方面涵蓋明清時期沈周、文徵明等人的作品，近代的有張大千及吳冠中。中國文物類別則包括宋元青瓷和白瓷、明清的青花瓷器，還有明式家具、玉器、竹雕等等，多元精彩。



■劉惠芳在介紹其收藏的古玉

敏求精舍踏入甲子之年，慶祝六十大壽，當然要擺放出以「壽」為主題的藝術品。是次展覽的重量級展品之一，就是甫進入展廳就映入眼簾的清代雍正御製的「珊瑚紅地洋彩萬壽五福大盤」，極具喜慶特色。這件大盤的正

中間寫着「萬壽」兩字，原來古時皇帝生日又稱為「萬壽節」，雍正為人節儉，直到50歲才來一次大排場慶祝。當時的工匠專門為其造出這件釉瓷。大盤正背面共畫30餘隻蝙蝠，寓意「福氣」向皇帝送上祝賀。

其中敏求精舍的會員、香港泰華古軒主人麥溥泰所提供的「金定窯印花牡丹紋盞」，十分吸引入場參觀人士。此定窯盞圓唇，口部有銅扣，淺腹，斜直壁，矮而小的圈足，白胎，細膩堅致。白釉略呈牙黃色，外壁有派痕，芒口滿釉。內壁有印花裝飾，最外層為雷紋裝飾，主體紋飾為纏枝牡丹紋，盡心為六瓣梔子花朵。金代，尤其是金代後期是定窯印花裝飾最為流行的時期，這件定窯印花牡丹紋盞，可以講是金代定窯產出的精品。

是次敏求精舍成立60周年大展，另一件重要展品，就是藝術館的鎮館之寶「汝窯青釉筆洗」，以及展場上數百項展品，樣樣皆精彩，件件皆珍罕，有待讀者親臨現場欣賞，在此不贅。

■金定窯印花牡丹紋盞

展覽地點：九龍尖沙咀梳士巴利道10號 香港藝術館

展覽日期：即日起至6月 時 間：10:00am - 5:00pm 週四休館，免費入場。



■香港藝術館「聚道傳承——敏求精舍60周年」展覽現場

紐約蘇富比春拍珍品別具亮點

快將到來的下月中旬，紐約蘇富比春拍就要開幕，為饕餮者，現推介其本季拍賣的多項亮點。

紐約蘇富比是次中國古董藝術品，主要是3月17日的布魯克林博物館專場和一個綜合瓷雜專場。重中之重，首推「重要中國藝術」專場的史蒂芬·瓊肯三世珍藏唐代銀鏤金花式大碗，此大碗與著名的何家村遺珍同級，屬於國寶級別。同場青銅器數量雖不多，但學術價值極高。目前已知商代青銅器銘文中大多數是對於王族祭祀、狩獵等常規活動的記載，而鮮有對當時重要歷史事件的記錄。本場有一極為重要的青銅簋，銘文多達34字，記錄了商末征伐夷方的重要歷史事件。除本器外，目前已知另有三件青銅器也對商王朝的這一重大軍事行動有所記載，分別收藏於中國國家博物館及日本、美國博物館。如此歷史及學術價值的青銅重器，藏家如擁有一件，便可鎖定了自己在全球青銅收藏體系中的地位。

同日的布魯克林博物館專場，將推出45件該博物館館藏明清宮廷玉器和掐絲珐琅器。該館為美國最古老的博物館之一，館藏中有為數不少的美國重要的亞洲藝術品收藏。過去一百多年間，全賴多位捐贈人的慷慨解囊，其豐富的館藏纔有今日多元化且極富歷史重要性的藏品。

紐約蘇富比於紐約布魯克林博物館館藏專場，呈獻的明清宮廷玉器及銅胎掐絲珐琅重器，其中包括一件乾隆白玉雕連寶圖筆筒，此筆筒雕琢精細，布局巧妙，用料上乘，做工精湛，堪稱乾隆時期宮廷陳設玉器之上乘精品。另有一對清乾隆碧玉透雕松山獻瑞圖大香筒，尺寸碩大，如此玉材極其鮮見，如本品般製成器皿，實屬極罕。又見其雕琢精細，依循中國書畫傳統構圖，宛如觀覽連綿山水畫卷，引人入勝。玉器方面還有一件頗具特色的拍品，是件玉插屏，為當年和坤進獻乾隆皇帝的貢物，插屏雕刻細膩，山巒聳翠起伏，飛瀑流泉，蒼松高士，無一不栩栩如生，其左上角，更刻有和坤以隸書書寫乾隆的御製詩「雲外飛來百道泉，浩然千丈落前川；歷歷觀者伊誰氏，疑是大宛北谷仙。」甚為雅致有書卷氣。

御製銅胎掐絲珐琅器方面，有一件清乾隆銅胎掐絲珐琅蓮枝番連紋如意耳四足大蓋爐，所施工藝卓越超倫，珐琅精美，掐絲巧麗，且器形碩大，可能當初作為寺廟御用祭祀器。再有一件清17/18世紀銅胎掐絲珐琅仿古饕餮紋出戟大方尊及一件乾隆銅胎掐絲珐琅番連紋六方尊同樣難得。乾隆年間復興高古青銅器形及紋飾，經巧匠妙工，製作出造型雍容華貴、色彩富麗堂皇的珐琅器，盡展清代工匠創意思及精湛工藝。

■清乾隆 銅胎掐絲珐琅雲蝠紋雙耳瓶



■唐 銀鏤金石榴蓮花紋花式大碗

紐約佳士得推三中國古董專場

■晚商安陽時期 青銅虎鳥獸紋觥



紐約佳士得本季將在下月18至19日推出三個中國古董專場，包括Daniel Shapiro商代青銅器專場、一個以明清玉器為主的Junkunc私人珍藏專場，以及一個綜合瓷雜專場。

高古青銅禮器專拍頗有分量，雖然只有五件器物，但都是極為重要的商代禮器。青銅器在收藏譜系中具有絕對的核心地位，而青銅器之中，又以三代禮器級別最高，每次出場都備受矚目。本場焦點是一件晚商安陽時期青銅虎鳥獸紋觥，這種規制的大型酒器全球存世寥寥，已知僅美國哈佛大學、日本京都泉屋博古館珍藏各一件，內地現存兩件，均為1976年河南安陽婦好墓出土。本場的另外幾件青銅器同樣精彩，分別為：晚商安陽時期青銅饕餮紋觚、晚商青銅獸面紋貫耳壺、晚商青銅饕餮紋觚、晚商安陽時期青銅饕餮紋方彝。

瓊肯珍藏重要中國藝術專拍。史蒂芬·瓊肯三世是美國20世紀最重要的中國藝術品收藏家之一，其入手的都是當時最好的器物兼且收藏體系非常龐大，高古明清皆成系列，瓷器、玉器、青銅、書畫、造像無所不包，高峯期藏品曾多達兩千餘件。史蒂芬·瓊肯貨源主要是山中商會、盧芹齋及其繼任者弗蘭克·卡羅、愛麗絲·龐奈等當時最著名的古董商，入藏多為當時同類中頂級器物。本場還有多件重要器物，如：唐/元玉駱駝、17/18世紀白玉雕臥鹿、清18世紀白玉雕連蓬式水丞、乾隆白玉雕仿古六方雙活環耳蓋瓶等，對於新一代藏家無疑是一個難得的機會。無論是買品質、還是買傳承，這都是讓玉友們欲罷不能的一個專場。

綜合瓷雜專場的明清瓷以康熙瓷最為出彩，焦點是一件康熙釉裏紅龍紋三絨瓶，據考據，此瓶是目前已知唯一器外貼塑龍紋的八大碼豇豆紅釉器形，難怪早年先是被盧芹齋看中，晚近又被藍理捷蒐藏。本場還有一件史蒂芬·瓊肯三世所藏豇豆紅釉柳葉尊，發色極佳，秀色可餐，人見人愛。另有康熙珊瑚紅地五彩描金嬰戲碗也是重器，品種少見，是本港大藏家徐展堂舊藏，傳承著錄一流。直徑超過50cm的雍正粉彩牡丹紋大盤，顏值一流，既文雅又喜慶。明清傢俱近年來貨源枯竭，行情飛漲，佳士得本季推出了數量眾多的黃花梨硬木傢具，領銜器物17世紀黃花梨螭龍紋六方香几為大神埃斯卡納齊遞藏，另有亞瑟·M·賽克勒及香港嘉木堂等大名鼎鼎藏家舊藏黃花梨大器十餘件，尤其是賽克勒，本場有多達9件黃花梨傢俱為這位美國收藏巨擘舊藏，系現藏家半個世紀前從賽克勒處購得。本場另有南非藏家所藏一批數量可觀的微型古代藝術品，皆為山中商會早年的經手，小而有趣，非常少見，堪可把玩。



■唐/元 玉駱駝



■清康熙 釉裏紅龍紋暗划水波三絨瓶

九如永寶拍賣平台

請點入九如永寶二維碼，繼續關注、參與本公司拍賣。

藝術拍賣新聞

請掃描二維碼登錄「THE VALUE」微信公眾平台，獲取及查看藝術品市場最新動向報道、藝術品拍賣圖錄，以及古董教學資料等有關資訊。

本版自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現徵求要特闢「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：qishichu@yahoo.com.hk，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。

讀者張先生：從照片來看，你的這套一盞一托青釉茶具，應是元代物品，屬龍泉系接近福建的地方所出產，物件不錯。

讀者要求鑒定的瓷器圖片