

首位華人繪《小王子》後續故事

讓觀眾走入心靈的避風港



●展覽展出逾三十幅畫作。主辦方供图

海港城·美術館日前舉行了本地插畫師蔡景康(Steven Choi)首個個人展覽「星の流浪曲 Le Havre」，作為法國名著《小王子》的延伸部分，展覽像在沉寂的社會氛圍中，給前來的人一次「走心」的療愈以及適切的慰問。展覽展出逾三十幅畫作描繪小王子在星際間流浪的樸實日常，Steven盼觀者在代入小王子生命故事的同時，還能再找到屬於自己的小王子，回到自己心靈的「Le Havre」(避風港)。

文、攝：香港文匯報記者 陳政楠



●Steven為首位獲法國官方授權描繪《小王子》的華人。



●作品《唯獨你是不可取替》



●展覽吸引不少人入場。



●作品《老虎與雪》



●作品《風是過客雲是你》

機緣巧合之下，因為繪本作品《流浪者之歌——永夜森林》而備受賞識，2019年Steven就有幸成為首位獲得法國官方授權繪畫《小王子》的華人插畫師，而展覽「星の流浪曲 Le Havre」正正承接了《小王子》原來的故事情節，利用畫作展出了《小王子》第二部故事的前奏。在《小王子》中，讓人印象最深刻的無疑是玫瑰和狐狸這兩個單純、充滿童真的角色。Steven在第二部中，就將他們變成了人，利用情感分別述說與小王子的一場尋找和彼此的聯繫故事。

被重新賦予感受的角色

「我就將《小王子》裏面的玫瑰賦予感受和感情，我相信它同樣喜歡小王子，也有對這份感情同樣有焦慮的情緒。所以我就把它變成人，讓它走出去去找小王子，展開第二個屬於他們彼此尋找的故事。」Steven坦言剛開始的時候，這個想法令法國官方產生很多疑慮，但他堅持用不一樣的方式延續小王子的故事。「我是參透作者的內心世界出發創作的。」將角色轉化為人，Steven相信故事情節不但帶來新鮮感，還能在呈現故事的時候更貼近人們的心靈。

Steven舉例展覽其中一件重要作品《風是過客雲是你》描繪的小王子，與他上一部繪本《流浪者之歌——永夜森林》裏面的角色一樣，他刻意將角色的神情都描繪成是閉上雙眼，以回應《小王子》中重要的一個信息：「重要的事是用心去看的。」Steven認為，閉上眼睛程度上是拒絕被外界的幻象所干擾，從而真正感受一件事的底蘊，因此他就

用閉上眼的小王子來呈現這種境界，並繼續將這個核心部分在下一部的故事中延續下去。

從內心世界展開的創作

與很多人一樣，Steven小時候第一次接觸到《小王子》並沒有看懂，只是有一種特別而且「奇奇怪怪」的感覺。然而，後來他到了人生不同的階段再次去細看《小王子》，就開始感覺到故事其實跟人的感受和情感有密切的關係。「到我的人生經歷多了再看，又帶給我不一樣的領悟。」直到兩年前Steven得悉自己要為第二部《小王子》展開創作，除了再次閱讀內容，還深入研究原著安托萬·德·聖修伯里的生平。

對於Steven來說，聖修伯里的一生很傳奇，當時作為貴族和飛行員，卻有着曲折的感情路，有過幾段的婚姻。因此，Steven覺得聖修伯里不單單是在描寫小王子的故事，而是隨着他的歷程中，投影作者自己的內心世界。Steven強調，有別於一般以創意、故事形式為主要考慮的創作，他更着重於故事主角的心情和內心世界，希望能夠細膩呈現這種內心的起伏以及個人獨特的想法與情感。

孤獨感與小王子產生共鳴

能夠抓緊小王子對事物的敏感度、細膩的情感和心靈的脆弱，甚至扎中觀眾內心的痛點，Steven沒有和小王子一樣的成長歷程，但他坦言自己小時候卻有與小王子相近的孤獨感。出生於單親家庭的Steven，缺少一部分的家給他的生命留下了一種缺失。Steven形容小王子一生孤單到底，會僅僅因為

一種感覺而看四十次日落，所以感覺跟自己有點相似。「我一直都比較內斂，說話不多。」於是，Steven從小的表達形式都跟小王子一樣，較少直接用言語去呈現自己的想法。

長大以後，畫畫和設計讓Steven找到了自己「說故事」的方式，也認為畫中的溝通是佔他創作最重要的部分。「我覺得構圖在畫裏面最能夠表達真正的意思和感覺。」Steven的畫風大都偏向於浪漫和唯美的風格，多用寫實的手法、較深的顏色以及北歐風格的簡單展示。他提到，自己除了《小王子》以外，也特別喜歡來自芬蘭的卡通人物姆明，畫風亦深受其影響，往往偏向於情感的抒發和呈現真實的世界。

給觀眾一個奇跡盼望

Steven透露，每次無論在什麼地方做展覽，都會展出一件主題為《老虎與雪》的作品。《老虎與雪》本身是一個來自意大利的寓言，講述一位詩人喜歡上一個女生，女生跟詩人說要是在羅馬的冬天看見老虎，就會接受他。然而，根據Steven的描述，一般的情況下羅馬不會看見老虎，更不會在冬天出現，但這個奇跡卻真實地發生了。

「每次的展覽都有希望和盼望的願景，所以我就將這個故事畫出來。」Steven筆下第二部的《小王子》是一個有關互相尋找的故事，他相信即使每個人都有不同的經歷，藉着作品《老虎與雪》，Steven盼觀者相信，即使正在經歷低谷或者迷茫，但只要保持童真和真實的心，每個人最終都會找到心中所愛。

他鄉聲 北國風光 千里冰封 萬里雪飄 之六

天空是蔚藍色，窗外一片白雪……
「各位貴賓，歡迎來到長春世界雕塑公園，我們是國家5A級的公園，佔地面積92公頃，各位運氣可好了，我們正為冰雪節作準備，有一半的雪雕冰雕已做好，今天在現場大家可以看到藝術家創作的過程，冰天雪地也是金山銀山，下周正式開幕。」講解員和我們在介紹冰雪節的情況，我在哪？我們正坐在白色的公園導覽小電瓶車裏面，幸好都是密封式的小車，其實不管南方北方人都是怕冷的，那為什麼不走路？我們很懶嗎？不！新加的冰雪雕和公園裏長期展示的雕塑超過500多個，就像蒙德的蘑菇一樣遍地都是，所以能想像出來公園有多大嗎？又冷又大，幾天都走不完！
「大家看看左前方，這件2米多高的護目鏡口單頭像雪雕是大學生今年的得獎作品，以雪雕向疫情的醫護人員致敬，我聽幾位貴賓的口音是南方的，特別解釋一下冰雕和雪雕的分別，雕刻工具和過程也是不一樣的，做雪雕先把雪堆壓成4米至5米長，2米至3米高和寬的一整塊大白色雪塊，然後藝術家在上面按設計圖用墨斗或是激光定位，再用斧子和鏟子等不同工具去塑形出來，而冰雕是1米至2米的長立方體一塊塊堆疊和雕刻，是用透明冰塊做的，看起來特別晶瑩剔透，一般一個作品按大小和複雜程度看花幾天去完成，有些藝術家會把公園長期展示

的石頭金屬材質的雕塑和冰雪塊整合創作出一個新作品，再加上各種夜燈光效果非常夢幻，是遊客的網紅打卡地點。我們到了，可以下車去拍拍照。」
「彭！彭！嗚嗚！」威哥和我兩個南方人看到雪，立馬愉快的弄雪球亂往外扔、亂往空中拋，我上前摸着雪雕，手感原來是硬的，不是雪球般軟的，德總一直替我們拍照和視頻。玩了一會，我看看手機上互相扔雪球的照片和視頻，嘴角微微抽搐。
遊戲時遊戲，工作時工作，下一站，到長春市新地標大樓調研學習。
「梁先生和各位好，我是長春國際金融中心IFC的總經理，為您們介紹項目。」
「楚總，麻煩了您親自接待啊，到長春我們必須來地標大樓學習學習啊。」
「梁先生，您客氣了，請我們項目被國際專業雜誌稱為建築史上第一個『文化建築』Cultural Architecture，是由國際建築師協會前主席菲利浦·考克斯設計，迪拜棕櫚島和悉尼奧運會出自他的手筆。老先生從舒同先生的書法『水』字獲取靈感，設計理念是將書法與現代建築有機結合，融合在整體平面布局和單體建築形態造型，IFC成為老先生職業生涯的『封



●融合書法的文化建築地標大樓。

箱之作」。該樓為原滿洲國財政部舊址，主樓高226米，是全省最高建築。樓外立面採取點狀的書法部件，間隔排列貫徹巨幅幕牆，並採用亞克力插片燈，間距1.2米排布，形成燈光瀑，滾動展示舒體作品。」
「太棒了，大開眼界，我聽說魏大師上周末來布置，應該是把書法理念從外到內貫徹一體吧？」
「是的，我們請魏立剛大師就是把這理念貫徹內部空間，他上周末自策展這裏的公共空間藝術布置，我們都很敬佩他。」
魏老師在書畫藝術領域是頂尖藝術家，我的文化交流欄目就在老師的宋莊工作室與他一起對話書畫藝術、當代水墨、國學文化、東西文化對比等等話題。可惜這次時間錯開了，回北京得找老師聚聚，再多交流心得體會。
披星戴月踏歸途，東北老鐵們，下次再見了！BGM響起：那一天早晨，從東北醒來，啊朋友再見吧，再見吧，再見吧！一天早晨，從東北醒來，帶大家回到我的家…… (完)
作者/圖片：文旅部香港青年中華文化傳播大使 梁家偉



音樂家鬥獸場表演 迎意大利古羅馬廣場重開

意大利大部分地區從2月1日開始降入最低風險級別的「黃區」，放鬆疫情管控措施。在意大利首都羅馬，人們在重新開放的古羅馬廣場內遊覽和拍照，有音樂家在重新開放的鬥獸場內表演，吸引市民觀看表演。
文、圖：新華社



●人們戴着口罩在重新開放的古羅馬廣場內遊覽。



●人們在重新開放的古羅馬廣場內遊覽。