鬼才導演布詭局呈現母女驚慄博弈 導演兼編劇安尼遜查格提(Aneesh Chaganty) 憑《人肉搜尋》(Searching) 一片於2018 年在辛丹斯電影節大放異彩,影片正式公映後亦 是票房口碑雙收,今年他又再度推出以傳統電影 敘事手法拍攝的懸疑新作《疑·媽》(Run),

笑意味,但其實其中故事卻極度悚然且令人心 寒!影片已於昨日在港上映。 文:黃依江

早前該片譯名因諧音「姨媽」令網友覺得帶有搞

早/片講述歌兒(姬拉艾倫飾)自 **了**幼體弱多病且不便行走,與母 親戴安 (莎拉寶森飾) 過着相依為 命、幾乎與世隔絕的生活。隨年齡 漸長歌兒開始渴望錄取心儀大學離 家讀書生活,同時亦厭倦了被母親 全面操控,而此時她卻在意外中發 現,母親無微不至的照顧其實另有 隱情,所謂無私付出的母愛背後 竟藏着令人毛骨悚然的秘密……

莎拉寶森再塑恐怖角色

憑參演驚慄劇集《美國恐怖故 事》而奪得金球視后的莎拉寶森, 一直以來有「美國恐怖女王」稱 號,最近還主演了Netflix熱播劇集 《黯衣天使》中的變態護士長。今 次她在《疑·媽》中飾演超強控制 慾的母親,光憑眼神就已散發出令 人心寒的氣場,她透露接演本片, 是因欣賞導演安尼遜查格提出色的 導演技巧,對比導演前作《人肉搜 尋》,她認為這部電影展現出截然 不同的新創意:「這部電影恍如在 刀鋒上遊走,視乎誰佔上風,刀鋒 便會移向那一邊。」

儘管是莎拉手到擒來的恐怖角 色,今次的挑戰是要演繹一種親密

關係中暗流洶湧的 恐怖。本片情節設 定雖然簡單,但每 觀眾每一個毛孔,

到最後一次性爆發。因此,片中無 論是心理戰還是肢體衝突都極具戲 劇張力,令人心跳加速

殘障新演員展驚人天賦

值得一提的是,《疑·媽》選用 了肢體殘障的新演員姬拉艾倫來飾 演女兒的角色,儘管她在出演該片 之前僅有一次演出短片的經驗 今次初登大銀幕卻展現驚人的演出 天賦,連莎拉寶森都大讚今次合作 「見證了一位傑出演員的誕生」 導演安尼遜查格提更形容她氣質獨 度極高,身為坐輪椅的殘障角色, 卻有不少特技動作戲碼,為此姬拉 加緊操練,導演稱讚她有極強的好 勝心與意志力



控制慾母親有原型?

狂母親, 更引發了一宗錯 綜複雜的悲劇。

2015年,美國女孩 Gypsy Rose Blanchard夥同自己 的男友刺死了自己的母親 Dee Dee Blanchard, 她從 小身患重病,需要坐輪椅出 行,亦要靠媽媽 Dee Dee 貼 身全天候照料。Dee Dee不 時帶女兒參與慈善活動,經 常於公眾視野中曝光,許多 士」。怎料弒母悲劇發生, 真相才浮現:原來 Gypsy

Dee Dee不斷強迫她食藥, 製造她身患重病的假象,以 博取大眾和慈善機構的同 情。Gypsy Rose 最終在案 發前5年始知自己沒病,於 是逐漸計劃殺死母親。

《疑·媽》由新銳導演及編劇安尼遜查格提執導

專家研究後,認為患病 的其實是母親 Dee Dee,她 的行為符合「代理型孟喬 森症候群」(Munchausen syndrome)的病徵,即患有 心理疾病的照顧者會故意 誇大、捏造受照顧者的病 況。這宗案件最終引起熱 議,並於2019年被改編成 驚慄劇集《惡行》(The

送《疑・媽》

由娛藝電影發行及洲 立影片發行 (香港) 有 限公司送出《疑·媽》 人電話)請剪下《星光 透視》印花,連同貼上 \$2 郵票兼註明索取 便有機會得到戲飛兩 張。先到先得,送完即

搞笑片《反轉三國志》陣容華麗

小栗旬演曹操 大泉洋演劉備



● 左起:大泉洋飾劉備,室剛飾孔明

《三國志》不斷被改編成小説、漫畫、動畫、遊 戲等的題材,一直深受歡迎,今次由《銀魂》系列 鬼才導演福田雄一執導及編劇,集合強勁巨星陣 容,玩爆喜劇電影《反轉三國志》已於昨日在香港 上映!在日本票房大收的《反轉三國志》集結了大 泉洋、室剛、山田孝之、城田優、賀來賢人、岡田 健史、矢本悠馬、橋本環奈、岩田剛典、渡邊直 美、小栗旬等華麗陣容,更請來「日本國寶級影 帝」西田敏行擔任「説書人」!

故事講及距今1800年前,魏、蜀、吳三國群雄 割據的時代。在這亂世中,為重返太平盛世,後人 視為英雄的蜀國武將劉備 (大泉洋飾) 崛起,在劉 備與各國武將們奔騰的熱血時代,終於發生了「赤 壁之戰」,這是一場魏國80萬大軍對上蜀國與吳 國的3萬聯軍的兵力懸殊之戰……

談到拍攝趣事,飾演劉備的大泉洋跟飾演諸葛亮 的室剛曾表示很擔憂之外,大泉洋再三強調:「因 為是重新解釋與規劃的故事,所以與歷史有點出 入,我只是負責演出,劇本是導演發想的!」他更 表示:「如果大家生氣的話,可以去看《赤 壁》。」而大泉洋又大爆飾演曹操的小栗旬非常忙 碌,一直沒有出席電影宣傳。在眾演員當中,最任 性最喜愛扮鬼扮馬的演員是室剛。

另外,電影主題曲邀請到福山雅治創作兼主唱, 這也是福山雅治繼《名偵探柯南:零的執行人》之 後,久違兩年再為電影創作主題曲。福山雅治表 示:「拜讀了《反轉三國志》的劇本,感受到福田



● 左起:賀來賢人飾周瑜,岡田健史飾孫權

導演以充滿人性之愛的視線,描繪出努力生存於那 個時代的人們的喜怒哀樂,是部充滿歡笑與感動的 娛樂大作。同時製作團隊也希望我能為電影寫一首 帥氣的歌曲,所以曲調較為快節奏的搖滾風格,歌 詞也觸及了《三國志》的熱血世界觀。」 文:莎莉

小栗旬(左)曹操造型好搞笑。





送《反轉三國志》換票證

香港文匯郭WEN WEI PO 由羚邦娛樂有限公司送出《反轉三國志》 電影換票證30張予香港《文匯報》讀者,有 興趣的讀者們(填上個人電話)請剪下《星 光透視》印花,連同貼上\$2郵票兼註明索取 「《反轉三國志》電影換票證」的回郵信 封,寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓 副刊部,便有機會得到戲飛兩張。先到先 得,送完即止。



《原罪犯》朴贊郁的經典暴力美學再次重現大銀幕

犯》(Old Boy,見圖),是朴贊 郁導演以4K 數碼修復版令人重新 認識「復仇只係電影的題材,真正 的主題其實是救贖。」再次提醒人 「復仇,是一種痛苦,只會傷害加 害者和被害者。就算復仇者得到了 滿足,仍然少不免會感到內疚。」

而《原罪犯》就係2004年朴贊郁 「復仇三部曲」的第二部,前承 《復仇》 (Sympathy for Mr. Vengeance, 2002年),後接《親切的 金子》(Lady Vegeance, 2005 年) , 三套劇情上沒有關係, 但統 一都以復仇為主軸。

俗語有話:「冤冤相報何時 了」,要紓緩內心的仇恨其實好困 難,正如電影原著中主角吳大秀 (崔岷植飾) 本來擁有美好家庭, 但喺某一日卻離奇被人擄走,醒來



當然決意找出幕後黑手,希望搵出 真相,同時呢個橋段,就讓朴贊郁 導演展開經典暴力的美學場面。

導演朴贊郁能令《原罪犯》獲得 2004年康城影展評審團大獎、青龍 獎、大鐘獎、百想藝術大獎、最佳導 演及最佳男主角。最經典的場面,就 以鉗拔牙、剪刀剪舌的震撼畫面, 以及由主角吳大秀活吞原隻八爪 魚,在走廊與敵人展開以寡敵眾的 混戰,這幕鏡頭隨着吳大秀戰鬥的 腳步推移,以一鏡完成精彩的走廊 戰。據知,這經典的長鏡頭共用了 3日時間拍攝,沒有額外剪接,唯 一加工的就是以電腦特技加上吳大 秀背上插着的刀。 文:徐逸珊

在90分鐘之內你想看什麼?



開之後,我便進 入電影院觀看一 套西班牙電影 《90 分鐘驚濤

械 劫 》 (Way Down, 見 圖),講及天才學生湯、藝術 專家華特以及爆破小隊,在世 界盃比賽期間,聯手頂尖爆竊團 隊,闖入史上最神秘的西班牙國家 銀行,偷走價值連城的歷史文物!

該片是屬於智慧型犯罪電影。 可能生活上遇到很多困難,看到 這些犯罪電影其實自己也不是太多 犯罪感,反而有時幻想自己能否像 他們般那麼聰明伶俐的去做一個轟 天動地的案件,當然這個心情是發 花癲的情況之下才幻想的,我們不 應該犯法的。電影90%內容也是圍 繞犯案故事,我比較欣賞這樣的包 裝和做法,因為有很多犯案故事、 犯罪故事往往都寫了很多感情線, 但是在我個人而言如果你要拍攝一 套犯罪電影,就專心一意寫犯罪的 感覺,不應該在當中加插太多男女 感情家庭感情,因為這樣我會覺得 不是太專業。



令到我們看電影的時候感到更緊 湊,有很多驚天真實犯罪電影中被 打劫的銀行多數都是很多電子化保 護,但這一間西班牙銀行就是不用 這樣的保護,他們以人為本,用很 多人手保護這一間銀行,令到犯罪 計劃有極大的困難,因為若果是電 子化的網絡,他們可以利用電腦設 計的很多漏洞從而進入銀行打劫, 但是若果用人手就回復以往古代, 銀行有多少保安,你可能便要安排 多少對抗的力量,這個也是值得傷 腦筋的地方,尤其是當我們作為一 個觀眾看到每一次面對的並不是電 腦程式,心情更加緊張,電腦程式



你可以預計,但人的反應不能預 計,刺激便是從這裏出來。

我覺得看這類型的電影最重要的 便是犯案的計劃以及緊湊的節拍, 而這一種感覺,這套電影也能夠給 予60分以上的能力,若果喜歡刺激 緊張的朋友不妨入戲觀看支持一 文:路芙

導演:尊美巴拿格魯

演員:花姬贊臣、克萊森費迪夏摩

亞、艾絲伯格弗瑞斯

支持指數:★★★ 好睇指數:★★★★

感動指數:★★★(以5星為滿分)



犯罪合夥人計劃驚天90 分鐘打劫,這個值得欣 賞因為限制了時間更加