

小學生設計心中的跨代共融公園

雙層規劃 上為小孩玩樂下作長者休憩

生而為人，一步一歲，由孩童成長為成人，進而步入老年是必然的過程。因年老而引起的身體衰退無可避免，但人類追求有尊嚴的生活並不因年齡而改變。公園的使用無分年齡，它盛載着各年齡層人士的回憶，為大眾提供休憩、玩樂的空間，有展覽早前以跨代共融為題，展出學生們心中的共融公園。

文、攝：香港文匯報記者 張美婷



掃碼觀看精彩影片

是次跨代共融公園設計作品展覽於旺角麥花臣匯舉行，由油尖旺區議會文化藝術活動統籌委員會及情詩劇團合辦，當中展出了4所小學共80位學生的作品。設計主題以學生最熟悉的空間——公園為出發點，以油麻地文明里休憩處作個案研究，參與計劃的學生在完成課程後需要為文明里休憩處設計公園設施，以營造跨代共融的公共空間。借助設計思考框架，帶領學生重新構思公園的可能性，使之更適合各年齡及身體能力的市民使用。

作品交區議會作參

整個課程以Zoom進行，建築師及藝術家作導師。為了讓學生們更容易代入解決問題的情境，是次主辦方混合了Design Thinking (設計思維) 和Drama Education (戲劇教育) 的概念教導學生。為幫助學生思考問題，在課程上亦會播放故事短片，以故事形式介紹三類公園使用者的感受：年輕人、殘疾人士和長者。以戲劇故事方式讓學生體會並掌握同理心，助他們了解「設計思維」的第一步。學生從主角的感受中探索問題，從而激發他們思考。除了三類使用者外，主辦方更虛擬了「南瓜議員」的角色，道出當區議員的煩惱，冀學生們能提供公園的改善方案，並設計一座新的公園設施。

甫踏入展覽場地，則有不同的展板介紹展覽的資訊。入場人士除了可欣賞學生們的作品外，還可在展板上投票選出心中理想公園的設計應具有何種元素，以及對共融公園的想法意見。是次展覽中更有部分作品會經課程計劃轉成可行的建築平面



小六學生陳亦雪



小六學生陳亦雪的公園作品。

圖，並遞交到區議會作文明里休憩處的建議規劃。

建築顧問楊建邦是次課程的導師之一，提及香港的公園和休憩處設計，曾在國外讀書及生活的他最為感慨，「香港公園的設計比國外明顯顯得沉悶，設計概念和樣式沒太大變化，公園最常見的就是彩色的堡壘等等的設施，那些通常是歐美設計的公園設施，對公園的管理者康文署而言，這些設施有齊認證，是最快觀正的設施，但只顧增設設施，卻沒有為當區用家及場地設想。」他提到文明里休憩處是新建成的休憩地方，堆場地看似新，卻沒有任何設施，只得長椅，「樹也不大棵，有簷篷的地方只有三處，長者沒有健身設施、年輕人沒有玩樂場地，階級對殘疾人士也不太友善。」

長者小孩的同趣空間

小學六年級陳亦雪的設計作品七彩繽紛，她的作品被入選十大最佳作品之一，陳同學表示很高興作品能有人欣賞。「作品中既有可以帶給小朋友遊玩的地方，又能讓長者有遮蔭的休息空間。」陳同學說。考慮到香港的空間十分珍貴且有限，為節省地方，陳同學在設計時便往「高處發展」，兩層的建築，上層為小朋友的玩樂天地，有鞦韆、滑梯，地上有彩色的軟墊減低小朋友玩耍時受傷的機會；下層為長者休憩處，不少得欄杆扶手等等的安全設備，「長椅和枱可供長者下棋，為解決下層陽光不足的問題，於是我添設了照明燈。」陳同學花了兩小時完成作品，並以手工玉米粒、硬卡紙和輕黏土作「建築材料」，陳同學坦言整個作品最



建築顧問楊建邦

困難之處為支撐上層設施的重量，「有數條竹籤支撐上層，但竹籤的長度必須均等才能穩固地支撐上層設施，否則很容易倒下。」

小學五年級鍾家熙的作品設計對象同樣是長者和小朋友，整個作品花了兩天的時間完成。作品以藍色為主調，當中以傘形涼亭的外形最為顯眼，涼亭的頂部為一個三角形黃色的雀仔屋，「我特意用黃色作雀仔屋外觀的顏色，而非用黑色，因為黑色會吸熱，會令雀仔屋內裏溫度上升，未能有效吸引雀仔入內休息。」雀仔屋外圍設有太陽能板吸收光能可以提供電力，下半部分可供市民乘涼，「涼亭下半部我加設了燈泡，讓人在陰天或晚上休息時環境不會黑暗。」涼亭右邊設有藍色的攀爬架，後面的三角形架則是小朋友最喜愛的鞦韆，鍾同學笑言鞦韆的製作「費盡了他的心思」，「鞦韆的支架花了我最多時間製作，因為支架每條邊的長度必須十分精準，太長會導致其他設施不夠位置，所以我在支架的長度上做了多次的修補。」作品上有數粒膠粒，鍾同學指這些是公園小朋友的玩樂設施，「概念就好像飛機般，可以讓小朋友在上面跳來跳去。」



小五學生鍾家熙的作品。



學生以文明里休憩處為研究個案，設計出心目中的理想環境。



現場展出80件作品模型。



供市民投票理想公園的展板。



小四學生莫玟俐的公園作品。

休憩規劃當區居民點睇？

文明里休憩處位於德輔道中及文明里交界，佔地約280平方米，是個小型的休憩處。該處提供長椅讓市民休息，綠化空間雖充足，惟沒有任何康樂設施。記者訪問了兩名當區居民，了解他們對文明里休憩處的環境設施之看法和期望。



文明里休憩處 網上圖片

居住了約2年的Yvette：「這裏通常都是有很多老人家坐着休息，我日常都不會入去，因為這裏空間少，人多位置會很狹窄，也較嘈吵，我希望那裏可以多點長椅，可以提供更多座位。」

居民意見

居住了15年的張先生：「這裏沒遮蔭的，有陽光便很曬，下雨又不能避雨，休憩處樣貌新簇，但沒有設施，平時我都不會帶我女兒在這裏玩，我希望可以增加多點玩樂設施，例如滑梯，不要浪費那麼美麗的環境。」

他鄉聲：在內地，看見高等教育的無限未來

亞洲最好的大學在哪裏？面對這個問題，很多人會想到香港、日本或新加坡。但根據2021年最新的泰晤士高等教育世界大學排名 (THE)，清華大學、北京大學分別位列世界第20名及第23名，已躍升為亞洲最強的兩所高校。儘管這個「亞洲第一」的排名因為不同榜單的計算方式而有所波動，但它依然揭示了一個事實：同我們只有咫尺之遙的內地，近年來依託教育投入、科研發展與良好的師生基礎，在高等教育上已經取得了十分非凡的成就。

十年前筆者在港大唸書，當時的港大還是當之無愧的「亞洲老大」，對於一個生於香港、長於香港的學生而言，通過考試走入理想的大學 (尤其是香港的三大Top3)，向來不是容易的事。2010年報考香港中學會考人數是12萬7千多人 (AL高考生數接近4萬人)，香港大學當年招收的學士學位人數是3,101人；一個年度有12萬多的考生，港大每年只招收三千多

人，感覺這樣的競爭已經挺激烈了。(至2020年度香港每年考生已大幅減少，加上學位的增加，競爭激烈程度已減弱不少。2020年度中學文憑試報考人數是5萬2千多人，當時香港大學招收學士學位人數是3,769人。)

可當我2016年來到北京大學讀碩士，我的室友南峰——一位來自文天輩出的浙江才子告訴我，他經歷了無數個不眠的晚上，努力地競爭打敗了很多同齡人才有機會進了這學校，才能睡在我的旁邊，他2012年高考是浙江省的文科第四名，當年高考考生約950萬人，北京大學本科學士學位每年招收約3,000人。我心裏一算，這競爭激烈程度簡直就是千軍萬馬過獨木橋啊！更令我震撼的是，他還不是一個我設想的「書呆子」，也是非常多才多藝。我現在還記得我們室友們一起聚餐，他喝了點酒後，微醺地一邊搖頭揮手，一邊把整段的《蜀道難》和《月下獨酌》倒背如流的場景。

所以，那時的我對內地的教育有更貼地的一種直觀感受，以及這些現況所依託的社會背景。北大清華的發展，有着「萬裏挑一」的優秀生源做基礎，更有國家「集中力量辦大事的支撐」。除了清華和北大兩所學校，國家「雙一流」建設 (即「建設世界一流大學和一流學科」) 的總體支持下，越來越多的內地大學都在結合自身優勢，走獨特的發展道路。近幾年內地高校整體排名的普遍上升，就是很好的證明。

2019年，我正式入職北京大學，應是北大乃至內地高校的第一位來自香港的行政教師。內地高校的工作經

歷，讓我得以與更多優秀的內地學生和港澳台學生接觸，也讓我更切實地看到了內地高校強勁的發展勢頭，老師和同學們在相對專注的環境下學習和科研。而且，學生們的生活成本很低，即使是家庭非常困難的學生也依然可以通過獎學金、助學金和助學貸款等實現自己的大學夢想。「實現每個人的大學夢」，我在內地看到了無數人為此作出的努力，並決心繼續在這裏工作下去，幫助更多的香港學生圓夢，也為祖國的教育事業作一點小小的貢獻，相信也是時代發展的趨勢。

作者王柏榮 香港專業人士 (北京) 協會青年委員會主委



王柏榮為首位來自香港的北大行政教師。

創意空間：中國藝術家裝置作品亮相紐約

名為《金鑄計劃》的大型裝置作品早前在美國紐約亮相。這件作品由中國藝術家丁國紅創作，靈感源於中國的金鑄修復技法。文、圖：新華社



大型裝置作品吸引當地市民欣賞。