

UA院線突結業 衝擊電影生態圈

《拆彈專家2》

● 劉德華主演的《拆彈專家2》正在港上映。

片賬凍過水 林小明遭殃

香港文匯報訊（記者 阿祖、梁靜儀）已經營了36年的UA院線昨日突然宣布結業，令電影界及影迷感到震驚、惋惜！電影業人士都感難過，對香港影業前景亦深感憂慮。正在該院線上映中由劉德華、劉青雲主演的《拆彈專家2》首當其衝，投資人寰宇電影公司老闆林小明坦言聽聞UA已經進入清盤程序，片賬都很大機會收不到。

林小明認為政府支持電影業界實在是不足夠，而戲院業主亦沒有減租支持。他最憂心的是影響日後整個影圈的生態。同樣有戲院及投資開戲的黃百鳴亦不滿政府對待香港戲院和電影業界的處理手法。然而林小明和黃百鳴仍希望盡能力繼續開戲，希望電影業界更多人有工開，一起捱過逆境。

香港UA院線2021年結業前的戲院都在大型商場內，院線老闆善於新嘗試，影院裝修豪華，雖然戲票較其他戲院貴，但許多先進的放映設備，戲院設計模式都是由他們開先河，對香港電影業向前發展起了重要作用。香港UA院線昨日突然全線結業，令人措手不及。寰宇電影公司老闆林小明投資的《拆彈專家2》亦排在UA院線全線上映，如今叫停。林小明回應說：「院線結業好可惜，這也沒辦法，疫情下帶來這麼大的衝擊，終於有條院線頂不住執笠！」

林小明形容是個「死循環」

《拆彈專家2》在戲院重開更成為新年檔期最賣座港產片，奈何如今UA要關閉，少了放映戲院到底影響有多大？林小明回應說：「今次收不收到片賬都未知，聽聞已經進入清盤程序，由清盤官去搞，估計收得返錢的機會不會大！」今次共損失多少？他說：「我未知道，損失一定有，但最重要是日後整個影圈的生態。」

今次事件會否影響到投資拍戲的信心？林小明仍充滿熱誠說：「對我就暫時不會沒信心，只是香港電影業愈來愈難做，因為戲院不夠，又有好多不明朗因素存在。」是否政府需要支持電影業界更多？他指政府支持電影業界實在是不足夠，但亦明白政府有難處：

「全港行業都要政府去支持，又哪可以支持得咁多？業主應該支持就真嘅！」

是否在難關下減收租金？他只說：「大家無生意也不支持一下，點掂呢！其實香港電影已經響起了警號，戲院本來已不多，現又再執幾間，可能會有部分人接手也未定，但再這樣下去，又遇到不夠片上，愈來愈多問題！」他會否與投資者及戲院商齊聚一起開大會討論一下救亡對策？林小明苦笑說：「無咩好傾嘢，生態如此，戲院要新戲上畫，但又不夠戲上，是個『死循環』，拍戲、排戲都出現問題，戲院又有得做，幾時露曙光，我真的看不到！」

黃百鳴痛心惋惜和無奈

電影老闆黃百鳴表示：「香港今（昨）日有大量優質的戲院突然結業，這是對香港電影業一個非常沉重的打擊！我作為業界一分子和一名熱愛電影的觀眾，我是感到非常痛心、惋惜和無奈。疫情開始至今，政府對待香港戲院和電影業界的處理手法和態度的問題，我已經太多次公開表達不滿，今日都唔想再重複。畢竟我個人能力有限，面對無法改變的困境，我只能繼續盡我能力保障我所有員工的生計。同時，作為一個電影人，無論環境有多艱難我都會堅持繼續開戲，希望電影業界更多人有工開，一起捱過逆境。」

田啟文感震驚意外

香港電影工作者總會會長田啟文（田雞）昨日接受採訪時表示，對龍頭院線UA結業感到好震驚意外，並讀UA過往排片都很強，提升了港人睇戲的選擇。田雞擔心院線減少，會影響本土製作亦相應減少，本身電影不夠戲院排片。他又謂曾聽聞之前UA想賣盤，讓有心人去經營，惟市況欠佳，未有「白武士」出手，最終只賣出一間。身為業界人士，他最擔心影響投資者來港投資：「龍頭戲院都頂唔順，咁即係香港冇得做啦，咁就唔啱香港投資拍電影。」他又希望政府聆聽業界聲音。

香港戲院商會對UA全線結業感惋惜，希望政府能夠在疫情後多加支援戲院及電影業。商會表示，戲院自疫情以來受到嚴重的衝擊，停業163天，而受入座率及不准飲食等限制也有183天，戲院收入大跌9成，停業期間仍要交租、管理費、電費、人工等開支，其間政府的補助只是杯水車薪。商會期望，日後不會再有任何停業要求及盡快取消所有營業限制。



田啟文

任達華冀大財團出手收購

香港文匯報訊（記者 李思穎）UA戲院昨日全線結業，任達華表示：「消息來得太突然，很不開心，對電影業是很大打擊。況且UA是戲院龍頭，希望獲得大集團收購。既然事情已經發生，必要面對現實，只希望疫情快些過去，各行各業回復正常，相信夏天雨季後，把所有霉氣清洗乾淨，大家重新出發。」

任賢齊說：「大家努力拍好些電影，令市場轉好便會開多些戲院，不過聽到UA全線結業消息都好突然，我以前經常去UA睇戲，疫情影響好大，好多食肆亦關門，好心痛！」

洪金寶叫回到聽收音機年代

影圈大哥大洪金寶主動提到UA院線結業，他慨嘆說：「遲些無發行公司，電影、電視都無得睇，要回返聽的呼聲年代，要聽收音機，香港慢慢復古。（感覺唏噓？）當然啦，以前每個星期六日都去戲院霸位，睇觀眾反應，又會睇我老死麥嘉演的電影，嘅家有呢支歌仔唱，所以好佩服同欣賞香港電影公司在疫情下仍製作及開戲，自己就無呢個本事，若然是同業開戲，要我減片酬都有商量。」

吳卓羲感嘆道：「UA戲院可算是陪着我長大，去得最多是沙田UA，聽到全線結業好可



● 洪金寶慨嘆UA院線結業，右為太太高麗虹。

惜，今次疫情對各行業影響好大，希望疫情快些過，之後開返多啲戲院。」譚耀文說：「對於UA院線全線結業感到惋惜，自己去得最多是金鐘UA，也有同女朋友去拍拖睇戲，希望日後可以用另一種投資方式，或者給其他院線接手。」

林曉峰就有新提議：「隨着時代改變，可以在戲院入面播放演唱會現場實況，始終受疫情影響，好多場館都受人數所限，反而可以在戲院配合歌手表演同步直播，此舉可以令戲院增加收入和幫助其繼續生存。」

網民影迷同情戲院租金貴

香港文匯報訊（記者 凡文）對於香港戲院龍頭之一的UA戲院結業，香港影迷紛紛慨嘆可惜又不捨：「好可惜，香港人的集體回憶。」

戲院在一些影迷心中是不可代替的，有人認為：「雖然被網絡世界所淘汰係無可奈何，不過戲院結業真係非常可惜，入戲院睇戲同嚟屋企睇真係兩碼子嘅事，嚟屋企睇除咗焚幕、音效差天共地之外，最重要係有啲嗰種氣氛。男女拍拖又少咗一個節目喇。」

自疫情以來，業界已三度停業，累計長達163天，有網民也發聲戰戲院業不值：「戲院又無中過，爆乜都封佢，真係好唔抵！」

有些網民影迷就歸咎香港租金高昂，大業主不願同舟共濟，加速戲院業的衰亡：「戲院要好大地方，啲大商場唔幫手，啲租金真係好『甘』」、「其實戲院好難捱，因為疫情長時間無得開，地方大，員工多，變相係不停燒錢。」同時有人也擔心失業情況加劇。



● 影迷認為在戲院睇才有氣氛。

有網民本身為UA戲院會員，直言擔心手上的會員積分、現金券、免費戲票等頓成廢票，有人無奈指：「早幾日前先續咗會」、「絕望中，揸住疊現金券好大機會變廢紙」、「全家加埋有幾十張免費飛……」

UA結業無疑重創整個電影圈及相關行業，有網民嘆道：「少間院線絕對係對電影業一大打擊，希望會開返。」



● 陳欣健指不直接面對內地市場就是等於投降。

陳欣健倡影人棄狹窄思維 面向內地市場求重生

香港文匯報訊（記者 阿祖、梁靜儀）對UA院線昨日結業，香港傳媒藝術文化交流協會主席彭文慧表示感到非常可惜：「UA戲院過去30多年一直為香港人提供優質及舒適的院線服務，是香港人生活的一部分。今次全線結業，是香港人的損失，尤其是香港電影業界的損失。由於疫情的影響，看到很多本地影視圈不同崗位的朋友都沒有工作，如導演、編劇、藝人、歌手等，今日再加上UA院線的員工都失業，是連鎖反應。希望疫情快點過去，讓香港人的生活能夠回復正常，同時希望政府能推出特別措施幫助振興本港影視業。」

導演製作人陳欣健另有一番感受：「作為電影製作人，我們告別了70、80光輝年代之後，香港電影一直都在掙扎，試探，摸索，有成功也有很多失敗的例子。本土電影雖然有其存在的價值，但是要為投資者帶來利潤和信心，要為整條生產、發行、廣告、幕前幕後帶來利潤。製作人不直接面對內地市場就是等於投降，『等運到』是注定失敗的。必須捨棄狹窄的思維，了解內地電影的生態環境，鼓吹香港風格的善於參考、應用、創意和學習精神，放眼四海，從零開始，重新打拚！」陳欣健認為人類能夠進化，必須因應大自然環境的變化而改造自己來適應，否則只有被淘汰的結局！

金牌司機車淑梅在社交網留言說：「告別了，UA戲院！那裏有很多美好回憶，這不單是戲迷的壞消息，也是意味着將有很多人失業了……幸好公司的領導層首先回應：先要照顧員工！」

從業員好心酸

從事電影發行推廣的何小姐表示：「香港電影慘得好長時間了！據我了解K11戲院MCL洲立接手後，奈何開張一日又遇上疫情，該院被迫關閉。電影市道差是多種因素造成，香港電影被東南亞仰視了幾十年，一直抱著昔日被仰視的光芒的心態有用的，不單電影行業，其他也一樣……港人要有自省謙虛之心才能向前。但如今要港人虛心有難度啊！」

另一位資深戲院及電影女從業員表示：「初入行的時候，剛好遇上UA沙田開幕，戲院迷你。在大戲院林立的當時——碧麗宮、利舞臺、普慶戲院、旺角麗聲戲院座位全都過千，甚至當時全港最大的麗宮戲院有三千多座位，大家在討論UA這麼少座位的戲院如何能賺錢？到後來迷你戲院如雨後春筍，對戲院營運商而言可以更靈活編排電影，電影發行商則可以多些出路，只是捱貴租的情況一向都存在。睇住UA沙田作為UA進駐香港的開始，經歷1997年、2000年、2008年、2015年等多次衝擊，捱過SARS，到今日不敢（新冠）疫情而告終……好不捨，好心酸。到底是誰之過？」

曾經發行《五月天追夢》3D大電影的發行商表示，懷念粉絲包場睇UA戲院裏面隨歌起舞、揮動螢光棒猶如睇演唱會；以及安排韓國導演率領主演在UA旗下戲院謝票的日子，此等美好記憶永留腦海中。



● 車淑梅指UA戲院有很多美好回憶。